

اقبال شناسی

عالمی تناظر میں



ڈاکٹر شفیق عجمی

ساقی آرٹسٹکس

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

اقبال شناسی

عالمی تناظر میں



ڈاکٹر شفیق عجمی



پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی، لاہور

جملہ حقوق محفوظ ہیں

ISBN - 978-969-8460-20-4

2011

500

ڈاکٹر شفیق عجمی

محمد جاوید

طبع اول

تعداد

مصنف

سرورق

ناشر

پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی

70-شاہراہ قائد اعظم لاہور

تقسیم کار

کوآپریٹو سنٹرائڈ آرٹ گیلری

70-شاہراہ قائد اعظم لاہور

فون: 042-37321161

042-37322926

مال: مکتبہ جدید پبلشرز لاہور

انتساب

ارمغان ، علی ، عہدہ

اور

ترکین

کے نام اس دعا کے ساتھ
خورشید کرے کسب قیا "اے" شر سے

مشرق و مغرب کے وہ تمام اقبال اسکالرز

اس کاوش کے محرک ہیں

جنہوں نے اقبال شناسی کی روایت کو

نئی رفعتوں سے آشنا کیا!

فہرست

- 1 دیباچہ - پروفیسر ڈاکٹر تبسم کاشمیری
 2 اقبال شناسی کا صدقہ جاریہ - پروفیسر ڈاکٹر سعادت سعید
 10 مقدمہ - شفیق عجمی
 13 باب اول اقبال شناسی کی روایت۔۔۔ ایک اجمالی جائزہ
 - عفتہ اقبال - اقبال اکادمی پاکستان - صدارتی اقبال ایوارڈ کا اجراء
 - بزم اقبال لاہور - اقبالیات: ایک شعبہ و علم - اقبال، اقبالیات
 اور اقبال شناسی
 27 باب دوم اہم مغربی ممالک میں اقبال شناسی
 - پروفیسر نکلسن اور ترجمہ اسرار خودی 'The Secrets of the Self'
 - پروفیسر آربری اور اقبال - پروفیسر نکلسن اور فاسٹر، این میری فسل
 - ایوانار پوچ، لونی میسون اور لوس کلوڈیج کا مطالعہ اقبال
 - ڈاکٹر ہیلایسکڈوٹا کی اہمیت - ڈاکٹر باربرا منکاف - ڈاکٹر یاس ماریک
 57 باب سوم سابقہ سوویت یونین میں اقبالیاتی تحقیق
 - اقبال اور انقلاب روس، روسی دانشوروں کی نظر میں - پروفیسر کایا
 - میرجائے بین نیتس - نامور اقبال شناس، نالیپری کارینا
 69 باب چہارم انکار اقبال۔۔۔ مصر، ترکی، ایران اور دیگر ممالک میں
 - ڈاکٹر عبدالوہاب عزام - ڈاکٹر طہ حسین
 - محمد حاکف - ڈاکٹر غلی نہاد تارلان - پروفیسر عبدالقادر قرہ خان
 - آیت اللہ سید علی خامنہ ای - سبک و قبال - ڈاکٹر غلام حسین یوسفی
 - اقبال اور شریعت - اقبال بنگلادیش میں

- ڈاکٹر یوسف حسین خان - ڈاکٹر سجاد الدین - مجنوں گورکھپوری کی شہید تحقیق
- مولانا عبدالسلام ندوی کی اقبال کاظم - اقبالیات حیدرآباد دکن
- عالم خوند میری - بیت الامت میں انکار اقبال کی گونج
- ڈاکٹر میر ولی الدین - ڈاکٹر مشرت حسن انور

- نواب ذوالفقار علی خان کا اعزاز - مولوی احمد دین - چراغ کی خصوصی اشاعتیں
- اقبال کی سوانح عمریاں - طاہر فاروقی کی اقبال شناسی - مولانا عبدالحجید
- ساکب کی "آکر اقبال" - سیدتہ بیبائی - سوانح اقبال کی مزید مثالیں
- عید احمد خان - جشن اقبال صدی پاکستان میں - اقبال کی ابتدائی زندگی
- اقبال کی جامع سوانح عمری زبدہ - نگار اقبال - چاقو سر عزیز احمد
- ڈاکٹر رضی الدین صدیقی - ڈاکٹر خلیفہ عبدالکیم - مولانا صلاح الدین احمد
- ڈاکٹر سید عبداللہ - پروفیسر منور مرزا - ڈاکٹر سلیم اختر - اقبال دشمنی کا
- اقبال شناسی - مولانا نسیم صدیقی - پروفیسر ایوب شاہ - علی عباس
- جلالپوری - سلیم احمد - محمد سہیل عمر کا واضح موقف - اقبالیات میں اہم
- اضافے - تدوین و تشریحات کلام اقبال - ڈاکٹر محمد رفیع الدین کی اقبال
- شناسی، ایک خصوصی مطالعہ - مظہر حسین کی اقبالیاتی کاوشیں - حاصل بحث





ڈاکٹر شفیق عجمی

شاعر کاوٹن کا سہمیک ہو تو دوسرے صدوں کے اندر محو و نہیں رہ سکتا۔ اس کی بصیرت، اس کی روشنی اور اس کی فکر کی چمک بہت دور دور تک جا پہنچتی ہے۔ جنوری 1901ء کے ”عزّون“ میں شائع ہونے والی نظم ’ہمالہ‘ کی شعریت سے پورا ہندوستان سرور ہوا تھا اور ’ترانہ ہندی‘ کے رنگ و آہنگ سے پیدا ہونے والی نغمہ ریزی کی لہروں کو بھی سرزمین ہند نے محسوس کیا تھا۔ اس کے بعد آنے والے برسوں میں اقبال کے فکر و فن، فلسفہ اور شعری تفکّیلات نے مشرق و مغرب کو متاثر کیا، جس سے اقبال شناسی کا ایک بھرپور دور شروع ہوا تھا جس کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ اقبالیات کے فاضل نقاد ڈاکٹر شفیق عجمی نے اقبال شناسی کی اس بڑی روایت کا عالمی تناظر میں اس طور پر جائزہ لیا ہے کہ اقبال پر ہونے والی تحقیق و تنقید کی جہات ہمارے سامنے آ جا کر ہو گئی ہیں۔

اقبال کی عظیم شاعری، فلسفہ و فکر اور دانش کا تجزیہ کرنے والوں میں جدید دنیا کے بڑے بڑے دانش وروں، نقادوں، عالموں اور مفکروں کے نام ملتے ہیں جن میں نکلسن، آری، بوسانی، ہمل، عبدالوہاب عزام، عبدالقادر قرّاخان، یحییٰ مینوی، پری گارینا اور علی شریعتی کے نام خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ اردو ادب کا شاید ہی کوئی نقاد ایسا ہو گا کہ جس نے اقبال شناسی کے فروغ میں حصہ نہ لیا ہو۔

ڈاکٹر شفیق عجمی کے اس وسیع علمی کام میں مغرب، عالم اسلام، ہندوستان اور پاکستان میں اقبال شناسی کی روایت کا گہری نظر سے جائزہ لیا گیا ہے اور اردو میں پہلی بار اقبال شناسی کی اس بڑی روایت کو متعارف کرایا گیا ہے۔

ڈاکٹر تبسم کاشمیری

اقبال شناسی کا صدقہ جاریہ

ڈاکٹر شفیق عجمی ماہر اقبالیات کی حیثیت سے آپ اپنی پہچان ہیں۔ انہوں نے اقبال سے عقیدت رکھنے والے ایسے مفکروں اور عالموں پر تحقیق کی ہے کہ جو اقبالیات کی مین سٹریم سے کئی مشاہیر کے مقابلے میں ذرا دور رہے ہیں۔ اقبال کے حوالے سے کام کرنے والے مخصوص گروہوں اور لوگوں کے دواہر سے باہر بھی اقبال کے چاہنے والوں کی ایک فوج ظفر موج سو جو ہے۔ اس کو متعہ شہود پر لانا نیکی کا کام ہے۔ اقبال شناسی کی روایت علاقائی بھی ہے اور عالمی بھی۔ ڈاکٹر شفیق عجمی کی نظر دونوں حوالوں پر محیط ہے۔

علامہ محمد اقبال کہ جو خم زلف کمال کے دلدادہ واسیر تھے انہیں اگر ایک طرف بجا طور پر دلی اور لکھنؤ کی لسانی یا جغرافیائی حد بند یوں سے غرض نہیں تھی تو دوسری طرف وہ نیل کے ساحل سے لے کر کاشغر کی خاک تک اس قوم کو متحد کرنا چاہتے تھے جو پاسبانِ حرم ہونے کو اپنا سرمایہ افتخار جانتی تھی۔ انہیں اپنے اظہار کے لیے وسیع براعظموں کی ضرورت تھی۔ خیال کی شکنائے انہیں ایک آنکھ نہ بھاتی تھی۔ ان کا فکر شش جہتی حوالوں سے مزین تھا۔ دلی اور لکھنؤ کے دائروں میں بند رہ کر سوچنا کئی دوسرے علاقائی مصنفوں اور شاعروں کا مسلک ہو تو ہوا اقبال جیسے عالمی سطح کے شاعر کے لیے ممکن نہ تھا۔ اقبال کی اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ ان کو ہندوستان کی فضاؤں سے باہر لے جانے کے لیے کافی تھا۔

ریٹالڈ اے نکلسن کہ جن کا تعلق کیمبرج یونیورسٹی سے تھا انہوں نے اقبال کی مثنوی اسرار خودی کو اس لیے انگریزی میں منتقل کیا کہ اس کتاب کے طبع ہوتے ہی اس کی شہرت فارسی ان ٹکی اور غیر ملکی عالموں میں پھیل گئی۔ اس مثنوی میں انسان کے ارتقا کے تناظر میں ایک ایسے موضوع کو بنیاد بنایا گیا تھا کہ جس کی مثال اس سے قبل لکھی جانے والی عالمی شاعری میں موجود نہ

تھی۔ ایک فلسفی شاعر نے کائنات، انسان اور معاشرت کے تناظر میں جس فوق البشر کی حد بندی کی وہ ایسی آزادی کا خواہاں تھا کہ جس میں وہ مراٹھا کر اپنی خودی کی حفاظت کر سکے۔ اقبال چاہتے تھے کہ انسان صرف اور صرف ہستی برتر کے سامنے سر بسجود ہو اور دنیاوی بتوں اور حرص و ہوا کو چھوڑ کر عزت و آبرو سے بیٹھا سکے۔ اس فلسفہ نہ لطم نے اقبال کو ان کے معاصر مغرب میں موجود مذہبی وجودیت کے تصورات سے قریب کر دیا تھا۔ چنانچہ انگلینڈ کے جو خود فاری اور عربی جاننے والے مستشرق تھے انہوں نے اس مثنوی کے نادر فکری موضوع کو پسند کیا اور اسے مغربی دنیا کے لیے ایک تحفے کے طور پر پیش کیا۔ اقبال کا یہ محبت نامہ یورپی قارئین کو مشرقی شاعری میں موجود بڑے موضوعات کی چاب توجہ دلانے کے لیے کافی تھا۔ انگلینڈ نے مولانا روم کی مثنوی کو بھی انگریزی میں منتقل کیا۔ انہوں نے ادبیات عربی کی تاریخ بھی لکھی اور اسلامی تصوف پر بھی ایک مستقل کتاب رقم کی۔ اقبال اس اعتبار سے خوش قسمت تھے کہ انہیں ایسے بڑے مستشرق کی اعانت ملی۔

علامہ اقبال اپنے مرشد رومی کی، نندناقہ بے زمام کو سوائے قطار کھینچنے کی بات کر رہے تھے۔ اس لیے وہ اپنے ساز خن کو بہانہ قرار دے رہے تھے اور اپنی نوائے پریشان کو شاعری نہ سمجھنے کی بات کر رہے تھے۔ لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ مسلمہ ہے کہ انہیں چار دائم عالم میں ایک فلسفی شاعر کی حیثیت سے شہرت ملی ہے۔ یہ لگ بات ہے کہ انہیں اپنی زندگی میں اپنے مشرقی ہوئے کی وجہ سے اپنی ناقدری کا احساس بھی کافی پریشان کیا کرتا تھا۔ اس حوالے سے ان کی کتاب پیام مشرق کو بھی سامنے رکھنا چاہئے کہ جو انہوں نے مشہور جرمن شاعر، ناول نگار اور مفکر کے دیوان مغربی کے جواب میں لکھی ہے۔ گلشن دیر میں خوابیدہ اس شاعر کو علامہ اقبال نے غالب کا ہمنوا بھی قرار دیا ہے لیکن اس میں اور غالب میں انہیں یہ فرق نظر آیا ہے کہ غالب کی قبر جزی ہوتی دلی میں موجود ہے، سو اس کی شہرت کی راہ میں اس کی قومیت اور علاقہ حائل ہے۔ علامہ اقبال کو اپنے شعری جوہر کے معجزاتی حلوں کا احساس تھا اور انہیں غالب ہی کی طرح اپنی شاعری کی بلند پروازی کا اندازہ تھا اس لیے انہیں اس امر کا شدید احساس رہا ہے کہ ان کے شعری اور فکری تصورات دنیا بھر کے قارئین تک نہیں پہنچ پائے۔ گو نئے کے مغربی ہونے کی وجہ سے سے ملنے

والی شہرت کا تجزیہ کرتے ہوئے اقبال کا خیال تھا کہ ان کے بچے کلام میں جو فکری گہرائی اور موضوعاتی وسعت ہے وہ ان کے ایک ملام قوم کے فرد ہونے کی وجہ سے عاری پذیرائی سے محروم ہے اس ضمن میں اقبال کہتے ہیں:

تا مرا رمز حیات آموختند	آتشی در یکرم افروختند
یک نوئے سینہ تاب آورده ام	عشق و عہد شباب آورده ام
بحر مغرب شاعر المانوی	آن قتل شیوہ ہائے پہلوی
بست نقش شہدان شوخ و شنگ	داد مشرق را سلائے از رنگ
در جوش گفتم ام پیغام شرق	ماہتا بے رختجہ بر شام شرق
تا شناسائے خودم خودیں نیم	یا تو گویم او کہ بود و من یکم
و ز افراقی جوانان مثل برق	شعلہ من از دم پیران شرق
او چمن زادے چمن پرورده	من دمیدم از زمین مرده
او چو بہل در چمن فردوس کوش	من بسحرا چوں جرس کردم فروش
برود دانائے ضمیر کائنات	برود پیغام حیات اندر ممات
برود خجھر صبح خند آئینہ قام	و برہند من بنور ابد نیام
برود گوہر ارجمند و تاب دار	زادہ دریائے ناپیدا کنار
او ز شوخی در تہ قلم تہید	تا گریبان صدف را بر دید
من بہ آغوش صدف تاہم ہنوز	در ضمیر بحر نایابم ہنوز
آشنائے من زمین بیگانہ رفت	از خستہ نم تہی چہانہ رفت
من شکوہ حسرتی اورا دہم	تحت کسری زیر پائے او نیم
او حدیث دہری خواہد زمین	رنگ و آپ شاعری خواہد زمین
کم نظر بیتابی جانم ندید	آشکارم دید و پنہانم ندید
فطرت من عشق را در بر گرفت	صہبت خاشاک و آتش در گرفت
حق رموز ملک و این بر من کشود	نقش غیر از پردہ چشم ربود

برگ گل رقیں ز مضمون من است مصرع من قطرہ خون من است
 تاتہ چدری غن دیا انگیت در کماں یں ہنوں فر انگیت
 از ہنر سرمایہ دارم کردہ اند در دیار ہند خوارم کردہ ہند
 ازلہ و گل ر نوائیم بے نصیب طارم در گلستان خود غریب
 بکے گردوں سعلہ و دوس پرور است وائے بر مردے کہ صاحب جوہر است

ترجمہ

”چونکہ تمہوں نے مجھے زندگی کی رز سکھائی ہے اور میرے ہیکر میں آتش بھڑکا دی ہے، میں سینہ روشن کرنے والی نوا لایا ہوں۔“

عشق کے لیے عہد شباب ریا ہوں۔ پیر مغرب جرمنی کا شہر کہ جو پسوی طور طریقوں کا قتل ہے اس نے شوخ دھمک مشقوں کی نقش بندی کی ہے اور مشرق کو مغرب کا سہا سہیجا ہے۔ میں نے اس کا جواب پیغام شرق کی صورت دیا ہے اور مشرق کی شام پر چاندنی بکھیر دی ہے۔ چونکہ میں پناشہ ہوں، میں تجھے بتاتا ہوں کہ وہ کون تھا اور میں کون ہوں۔ وہ فرنگی جوانوں میں برق کی مثل تھا اور میرا شعلہ مشرقی پیروں کے دم سے ہے۔ وہ باغ میں پیدا ہوا اور باغ میں پڑا تھا اور میری نمو مردہ زمین سے ہوئی ہے۔ وہ باغ میں بہل کی مانند فردوس گوش ہے۔ میں نے صحر میں برس کی مثل شور کیا ہے۔ دونوں ہی ضمیر کائنات سے آگاہ ہیں۔ دونوں ہی مہمت کے نذر زندگی کا پیغام ہیں۔ دونوں ہی صبح کی مانند مسکرتے آئنے جیسے نغز ہیں۔ وہ برہنہ ہے اوصاف بھی نیام میں ہوں۔ دونوں ہی وہ تابدار ورس رک موتی میں جو بے کنار سمندر میں پیدا ہوئے ہیں۔ وہ قلام لی تہ میں یوں شوخ ہو کر تڑپا کہ اس نے پیچی کا گریبان چاک کر دیا۔ میں ابھی پیچی کی گود میں چمک رہا ہوں اور ابھی تک سمندر کے نذر گم ہوں۔ میرا آتش مجھ سے بیگانہ ہو گیا ہے اور میرے شراب خانے سے تشنہ چلا گیا ہے۔ میں سے شاہ خسرو کا شکوہ دیتا ہوں، اور اس کے پاؤں میں کسری کا تحت رکھتا ہوں۔ وہ مجھ سے دوسری کی حکایت چاہتا ہے اور مجھ سے شاعری کا آب و رنگ چاہتا ہے۔ اس کم نظر نے میری جاں کی بیتابی نہیں دیکھی اس نے میرا ہر تودیکھا ہے پوشیدہ نہیں

دیکھا۔ میری فطرت نے عشق کو اپنے دامن میں سمویا ہے یعنی خاشاک کی صحبت تھی اور آگ لے
 ں ہے۔ حق نے مجھ پر ملک و دین کے راز کھولے ہیں۔ اس نے میری آنکھ کے پردے سے غیر کا
 نقش منادیا ہے۔ میرے مضمون سے پھول کی پتی رنگین ہے۔ میرا مصرع میرے خون کا نظریہ
 ہے۔ تو یہ خیال نہ کر کہ (میری) شاعری دیوانگی ہے بلکہ اس جنوں کی انتہا میں تو مرزا گئی مستور
 ہے۔ انہوں نے مجھے فن کا سرمایہ دار بنایا ہے اور دیا رہند میں خوار کیا ہے۔ میری نوا سے رات اگل
 محروم ہیں۔ میں ایسا پرندہ ہوں جو اپنے گلستان میں اجنبی ہے۔ اکثر و بیشتر کہ آسمان کینوں اور
 سطوں کو پا لٹا ہے اس لیے اس مرد پر افسوس ہے کہ جو کسی جوہر کا حامل ہے۔“

ڈاکٹر شفیق عجمی نے اقبال شناسی کی مقامی اور عالمی روایت کے پیش نظر اس امر کی
 نشاندہی کی ہے اب مشرق و مغرب میں اقبال جہی اور اقبال شناسی کے معاملات میں حوصلہ افزا
 پیش رفت ہو چکی ہے۔ ان سے قبل ڈاکٹر سلیم اختر نے اقبال مدوح عالم کے نام سے جو کتاب
 شائع کی تھی اس سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال کی پذیرائی دنیا کے اکثر بڑے ور چھوٹے ملکوں
 کے اقبالیات کے ماہروں نے کی ہے۔ انہوں نے ہر من و بس کے حوالے سے اقبال کی مغربی فکر
 سے بہت کونمایاں کیا ہے۔ گوٹے کے بارے میں ہم اقبال کے خیالات سے آگاہ ہو چکے ہیں۔
 ہیگل، کارل، رگس، ہٹسے اور برگساں کے تصورات کو بھی وہ خاصی اہمیت دیتے ہیں۔ کائنات،
 انسان، سماج، سیاست، معیشت اور فلسفے کے میدانوں میں ان مفکروں کی مسامی کا اقبال نے جا بجا
 ذکر کیا ہے۔ ڈاکٹر شفیق عجمی نے پرویسر ڈکس، ہربرٹ ریڈ، ورائی ایم فاسٹر کی اقبال مخالف
 تحریروں کا ذکر بھی کیا ہے اور یہ بھی بتایا ہے کہ ان کے تسلی بخش جواب بھی دیئے جا چکے ہیں۔ علاوہ
 ازیں انہوں نے ہندوستان، ایران، ترکی، روس، جرمنی، فرانس، اٹلی، انگلستان، امریکہ،
 چیکوسلاواکیہ کے علما اور محققوں کے اقبال کے حوالے سے لکھے گئے مضامین کی روشنی میں اس
 امر کی نشاندہی کی ہے کہ عالمی سطح پر اقبال جہی کی روایت خاصی مستحکم رہی ہے لیکن ان دنوں دنیا کی
 مخصوص فصا میں جس طرح مسلمانوں کو طعن و تشنیع کا نشانہ بنایا جا رہا ہے اس کے تناظر میں
 اقبال شناسی کے معاملات بھی متاثر ہوئے ہیں اور جیسی پذیرائی اقبال کی ہوتی رہی ہے اس میں
 اب فرق آتا جا رہا ہے۔ اس کی شاید ایک وجہ اقبال کی مغربی تہذیب اور سمران پر شدید تنقید میں

بھی تلاش کی جا سکتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے جہاد کے معنی میں اقبال کے تصورات کو مغرب میں مقبولیت حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس معنی میں ڈاکٹر شفیق عجمی کی رائے بھی ملاحظہ ہو۔

”ہم دیکھتے ہیں کہ بیسویں صدی کے رقبہ آخر میں سوویت یونین کے انہدام کے بعد مغربی دانشوراں بالخصوص امریکی پالیسی سازوں نے اسلام کو ایک ممکنہ خطرہ ”ہوا“ بنا کر پیش کرنے اور اکیسویں صدی کے آغاز میں سیمول پی پیٹنگٹن تہذیبوں کے تصادم (Clash of Civilizations) کی بحث میں اسلام کو مغرب یا تہذیب مغرب کے ایک ممکنہ مد مقابل یا حریف کے طور پر پیش کر سنے کی جو تصویر کشی کی ہے وہ محض آج کے حالات کا کوئی پسلافوری رد عمل نہیں ہے بلکہ انہی خیالات یا زیادہ صحیح طور پر خدشات کو بیسویں صدی کی دوسری، تیسری دہائیوں میں پروفیسر ڈکنسن اور فاسٹر کی ”اسرار خودی“ پر تنقید میں محسوس کیا جاسکتا ہے۔ برطانوی نوآبادیات میں اسکی کسی بھی کاوش کو جو فکر و شعور کو اجاگر کرتی اور عمل کی اساس پر زور دیتی ہو، حقیقی معنوں میں برٹش امپریلزم کے لیے خطرہ قرار دینا کوئی مشکل مسئلہ نہیں تھا نہ ہی آج کے عہد میں مشکل ہے۔“

ڈاکٹر شفیق عجمی نے پروفیسر اے جے آر بری، یں ماری شمل، جگن ناتھ آزاد، ڈاکٹر علی نہاد تارن، یڈرڈ تھامسن، لوئی میسون، ایچ مایو جی، لوئس باربرامو کاف، ڈاکٹر سنی چوف، سٹے پیس، شیل میڈونا، کلاؤڈ میٹج، کینٹ ویل سمٹھ، کورڈن پولنسکایا، سالی پری گاریٹا، یس ماریک، ایچ جیوڈ، اندورڈ میکارتھی، ایل ایس مے، تھیں سلیفین، پرویسر رش بروک، پرویسر تار تھروپ، آئنز اندورڈ ایمنسن، ڈاکٹر ولٹر، ڈاکٹر وییم ڈوگلز، راجس فرانسس اور ڈیٹر کیٹن انجیو کے مضامین اور کتابوں کے تناظر میں مغربی اور مشرقی قارئین کے سامنے آنے والے اقبال عجمی کی صورت حال کا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔ ان کی تحقیقی بصیرت قابل صد ستائش ہے کہ انہوں نے خودی، قومیت، ملت، مشرق و مغرب، تہذیب و تمدن اور انسانی و کربہی تقسیموں کے پس منظر میں اقبال پر

مذکورہ محققوں و رسلوں کے نظریات کا معرّاضی جائزہ دیا ہے اور اس نتیجے کا برطانیہ رکھ رکھا ہے کہ

”اہل مغرب نے افکار اقبال کے غار اور کھید، مٹھنے کے بعد اپنے خیالات کو قابض کرتے ہوئے غیر متعصب نہ رویہ اختیار کیا اور قبال کو شرق کے بادقار اور قابل ذکر شعرا اور مفکرین میں ایک ممتاز مقام پر فائز کیا، لہذا ہم مغرب میں قبال شناسی کی رویت کو شاندار قرار دے سکتے ہیں ابدتہ یہ ناقابل فہم ہے کہ بیسویں صدی کے ختام اور انیسویں صدی کے استقبال کو مغربی دنیا میں جو خاص اہمیت دی گئی اور ذرائع ابداع نے بیسویں صدی کی achievements کے حوالے سے جو خصوصی تحقیقی سلسلے مرتب کیے ان میں قبال اور افکار اقبال کو یکسر کیوں نظر انداز کیا گیا۔ اس ضمن میں محنت روزہ "TIME" کی مثال دی جاسکتی ہے جس نے ۱۹۹۹ء کے دورن بیسویں صدی کی اہم شرقی و مغربی شخصیات کے حوالے سے کئی اہم نمبر شائع کیے (۳۹)۔ خاص طور پر "Time Asia" کی ایک شامت کا عنوان ہی "The Most Influential Asians of the 20th Century" ہے جس میں برصغیر کی دہلی شخصیات میں سے راہنڈر ناتھ ٹیگور کی شخصیت درجن ہر دو صفحات کا تجزیہ موجود ہے۔ لیکن قبال کا کچھ نہ کر نہیں۔ اس کے محرکات پر بحث ہمارا موضوع نہیں لیکن یہ سول صدیوں میں پیدا ہوتا ہے کہ یک صدی پر پھیلی ہوئی، قبال شناسی کی روایت، جس میں مغرب کا بھی قابل قدر حصہ ہے کہیں نہ بڑھتے ہوئے عالمی تقصبات اور بدلتی ہوئی ترجیحات کا شکار تو نہیں ہو رہی؟“

اقبال نے زندگی کی جو محریں سیکھی تھیں وہ مغربی آقاؤں، مشرقی چاکیرداروں، سرمایہ داروں کے دارے میں نہیں آتیں۔ اس کے فکر و خیال کا جوالاؤ ان کی شاعری میں روشن ہو تھا اسے بچھنے یا اس سے کئی کترانے کی کوششیں جاری ہیں۔ ان کی نوا کو خاموش کرنا اب کسی کے بس میں نہیں ہے کہ ان کی روداد و فارسی شاعری اور فلسفیانہ تحریروں اور ان کے مختلف زبانوں میں

ترہنے انسان دوست قارئین کے سینے روش کرتے رہیں گے۔ وہ انسانی ضمیر میں جس قسم کے عشق کو راسخ کرنا چاہتے تھے وہ مغرب کے رو، نوی شاعروں کے تصورات سے ماورائے ہے۔ جو مغرب کے لئے اس عشق کے عہد شباب کو سمجھنا مشکل تھا کہ وہ تو شوح اشک معشوقوں کی صورت کشیاں کر رہا تھا۔ مغرب کے لیے پیام شرقِ قبل کی مثنوی پس چاہیے کہ۔ اتو م شرق میں بھی موجود ہے۔ اس میں نبیوں نے حکمت فرعون کی جگہ حکمتِ کلیس کی نقشِ بری کی ہے۔ مغرب کے استحصائی نظاموں کا کچی چمکا کھول ہے۔ اقبال کا شعبدہ پیر روی کی عطا تھا۔ انہوں نے اپنی مردہ زمین میں وہ تاثیر پیدا کر دی ہے کہ اس میں کئی قسم کے باغوں کی نمو کے مکان پیدا ہو گئے ہیں۔ اقبال کی ہانگ دراصل یہ صحرائے اناست نہیں ہوئی اس نے ضمیر کائنات کو ہنھوز کے رکھ دیا ہے۔ اقبال کی حیات آفریں شاعری زندگی کے تحریک سے معمور ہے۔ ان کے فکر کا خنجر بھی بے یام ہو چکا ہے۔ ان کا موتی بھی بے کنار سمندر میں موجود تپتی گریباں چاک کر کے باہر آ چکا ہے۔ ان کا آشنا پلٹ آیا ہے یعنی وہ ان کے فکر سے بیگانہ نہیں رہا۔ ان کی شاعری ملک و دین کے راز کھول چکی ہے۔ اب ان کے جو ہر فن کی قدر رہو رہی ہے اور وہ دیا رہند میں خوار نہیں رہے ڈاکٹر شفیق عجمی نے اپنی زیر بحث کتاب میں جو حقائق دیئے ہیں ان سے انداز ہوتا ہے کہ اقبال کی نوؤں سے الہ وکل بے نصیب نہیں رہے اور نہ ہی وہ ایسے پرندے ہیں کہ جو اپنے گلستان میں اچھی ہیں۔ ان کے جوہر کی پہچان مقامی اور عامی دونوں سطحوں پر ہوئی ہے اور مزید حوالوں سے ہوتی رہے گی۔

پروفیسر ڈاکٹر سعادت سعید

مقدمہ

اقبال کی فکری و شعری عظمت کا اعتراف عالمی سطح پر کیا گیا ہے اور یقیناً اس کا ایک بنیادی سبب یہ بھی ہے کہ اپنے عہد کے مروجہ سانچوں کے برعکس اس کے اشعار آپد و شخص سرور و انبساط کا ذریعہ نہیں بنتے اور نہ ہی اس کا فکر و فلسفہ حالت نزاع طاری کرتا ہے بلکہ وہ ایک محسوس اور منجمد معاشرے کو محرک، تغیر اور انقلاب سے آشنا کرتا ہے۔ اس سے پہلے بھی شعراء نے جمال و زیبائی کے نغمے اور ترانے بڑے طعمرق اور فنی مہارتوں کے ساتھ گائے تھے، فیضوف اور راسخون بیکار فلسفہ طرازی سے ذوق عمل کو موت کی نیند سلانے کا کام لیتے رہے۔ لیکن اقبال نے اپنے افکار سے حیات کو بدلنے کی سعی کی اور ثابت کر دکھا کہ فلسفی، مفکر اور شاعر کا اصل کام دنیا کو بدلنا اور تبدیلی کی جدوجہد میں اپنا کردار ادا کرنا ہے۔

جہاں تازہ کی افکار تازہ سے ہے نمود

کہ سنگ و خشت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا

اقبال کے فکر کی تازگی، بلند آہنگی اور انقلابیت سے زمانہ آنکھیں کھول کر س کی طرف متوجہ ہونے پر مجبور ہو گیا۔ علمی دنیا میں اس کا خیر مقدم کیا گیا، اس کے فکر و شعری تفہیم و تشریح کے عمل کا آغاز ہوا، تراجم ہوئے، ترجمانی کی صورتیں سامنے آئیں، بحث و تنقید کا دروازہ کھلا، تنقید و اختلاف، رد و قبول، اخذ و کتاب کے سلسلے بڑھتے چلے گئے اور ایک روایت کا آغاز ہوا جو جلد ہی برصغیر کی جغرافیہ کی حدود کو پار کر کے چاروں ملک عالم میں پھیل، پروان چڑھی اور مستحکم ہوتی چلی گئی۔ ”اس روایت کو“ اقبال شناسی “ کا عنوان دیا جاتا ہے جس میں مشرق و مغرب کے نامور محققین، شارحین اور ناقدین کی ایک بڑی تعداد نے اپنے انداز اور اسلوب میں بہت کچھ contribute کیا ہے جس سے اس روایت کو قوت، تحریر اور وسعت حاصل ہوئی ہے۔

زیر نظر کاوش ایک صدی سے زائد عرصہ پر محیط اقبال شناسی کی اسی روایت کے ایک اجمالی جائزے کی حیثیت رکھتی ہے جس میں اس کے عالمی تناظر کو focus کیا گیا ہے۔ برصغیر کی

حدود سے باہر اس کے اہم مراکز مغرب میں انگلستان، جرمنی، فرانس وغیرہ میں جبکہ روس (سابقہ سوویت یونین) میں بھی اقبال شناسی کی ایک مضبوط روایت موجود ہے۔ عالم اسلام میں مصر، ترکی، افغانستان اور بالخصوص ایران میں علی بابہ کا تحقیقی و تشریحی کام ہوئے۔ بھارت اور پاکستان میں اقبال شناسی کو موضوع بناتے ہوئے اس کی مقبول جہات اور رجحانات پر روشنی ڈالی گئی ہے لیکن اس کو باقی عہد تاریخ کی صورت دینے سے سربیز کرتے ہوئے متعلقہ خطوں میں اس روایت کے نمایاں رجحانات، تجزیات و ترجمہ وغیرہ پر توجہ کو مرکوز کیا گیا ہے۔ اقبال اور اقبالیات سے متعلق بنیادی مباحث کے بعد مغرب سے آغاز کر کے مسلم دنیا کے بعض اہم مراکز میں اس علمی روایت کے اہم نمائندوں کے کام کا مختصر تعارفی و تجزیاتی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ چونکہ یہ روایت متحدہ ہندوستان سے پھوٹی اور پورے چڑھی اور آزادی کے بعد ایشیاء و فرار سے بھی تڑپ اٹھا اس کے بیاں میں قدرے تفصیل سے کام لیا گیا ہے۔ بعض اہم اقبال شناسوں جیسے عزیز احمد، حنیف عبدالحکیم، ڈاکٹر رضی الدین صدیقی اور دیگر کی قبائلیات تحقیقات کا آغاز تقسیم سے پہلے متحدہ ہندوستان سے ہو چکا تھا لیکن آزادی کے بعد وہ پاکستان چلے گئے لہذا اس کا تفصیلی تذکرہ پاکستان میں اقبال شناسی کے تحت ہی کیا گیا ہے۔

پاک و ہند کے اہم اقبال دانشوروں کے علاوہ جن کا تفصیلی ذکر آگے آئے گا مغربی مستشرقین میں سے اے آر نکلسن (A R Nicholson)، اے جے آر بری (A J Arberry)، سر ہربرٹ ریڈ (Sir Herbert Read)، ایسا ندرو بوسانی (Alessandro Bausani)، ڈاکٹر این میری شمس (Dr Annemarie Schimmel)، شیلا میلڈونا (Sheila McDonough)، سابقہ سوویت یونین میں سے ایل پولوسکایا (L Polonskaya)، سکاچوف (A Sukhotchev)، ماریٹا سٹس (Manetta Stepanyants)، اور سالیہ پری گارینا (Natalia Prigarina) عالم اسلام میں عرب دانشور عبد الوہاب عزام، ڈاکٹر حسین مجیب المصري، سمیر عبد المجید، شعلان، عبد المجید خطیب، عباس محمود ال عظمی، عبد اللطیف الجوبیری، ڈاکٹر عبد البہادی، اناترک کے دیس میں سے محمد عاکف، عبدالقادر قرطاجی، علی نہارلن، ایران میں سید حمید طباطبائی، غلام حسین یوسفی، ڈاکٹر مجتبیٰ مینوی، احمد علی رجائی، حسین خطیبی اور ڈاکٹر علی شریعتی کے علاوہ قائدین انقلاب ایران بھی اقبال شناسی کی

عالمی رویہ میں شامل ہیں جنہوں نے قبال کو شاید الفاظ میں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے اعتراف کیا کہ افکار اقبال سے رہنماں حاصل کیے بغیر ایران میں ہزاروں شہسخت ہیست سے نبوت حاصل کرنا ممکن نہیں تھا اور اسی لیے انہوں نے اقبال کو "مشرق کا بعد ستارہ" کہہ کر منی حب کیا ہے۔ افکار اقبال کی تبہیم و تشریح اور تحقیق و توحیح کے سلسلے میں مختلف مکاتب فکر، اداروں اور اہل علم کے کردار کا جائزہ پیش کرتے ہوئے اس تحقیقی نتائج پر توجہ مرکوز رکھی گئی ہے جن سے حقیقی قبال کی دریافت میں مدد مل سکے اور جو ان سلسلے میں اقبال کے حقیقی افکار کی قدر و وقعت کا احساس بھی پیدا ہو اور وہ اقبال کے ورثہ کو عصری تقاضوں کی روشنی میں چاٹنے اور سکے بڑھانے کے اہل ثابت ہو سکیں۔

اقبال رسم پرستی کے قائل نہیں تھے بہت آخروں میں کچھ مہرباں ہستیوں کے حلوں اور تعادلات کے اعتراف کو کسی رسم کی بجائے وری ہرگز نہیں سمجھا جاتے۔ رئیس الجامعہ، ڈاکٹر خالد قناب کی دانش گاہ قبال، جی سی یونیورسٹی میں علمی و تحقیقی سرگرمیوں کے فروغ کے لیے کی جانے والی کوششوں کی تحسین، نرم ہے جس کی بدولت قلم اور کتاب کے ساتھ ہمارا تعلق مزید مضبوط اور مستحکم ہوا ہے۔

ڈاکٹر سعادت سعید اقبال کی انسان دوستی کے قائل ہیں اور اقبال دوستوں پر ہمیشہ نال ہر کرم رہتے ہیں، اس کا ثبوت انہوں نے اس محضری کاوش کے لیے ایک جامع تعارف تحریر کر کے فراہم کیا ہے۔ ان کی ایسی ہی ادائیں اقبالیات کے ساتھ ہمارے شرف کو ہمید کرتی ہیں ڈاکٹر تبہیم کاشمیری ایک عالی دماغ محقق، دانشور اور استاد ہیں۔ اس تحریر کے بارے میں اس کی رائے میرے لیے عزت کا درجہ رکھتی ہے۔ اس کی عالی ظرفی اور مچی رہنمائی "کو آ پرا" کی روح رواں مگر مئی محمد جاوید جیسی شخصیت سے آشنائی کا دریغ نہ بنی اور یوں اس تحریر کو کتاب کی صورت نعیم ہوئی۔ ان تمام اسیباب، رفقاء شعبہ رود اور دیگر دوستوں کا ہمیشہ مسنون ہوں۔

شفیق مجھی

۱۶ اکتوبر ۲۰۱۰ء

ایسوسی ایٹ پروفیسر

شعبہ اردو

جی سی یونیورسٹی لاہور

اقبال شناسی کی روایت۔۔ ایک جمالی جائزہ

عظمتِ اقبال

اقبال تاریخِ فکر و ادب کی ان چند ستھائی مشاعروں میں سے ایک ہیں جن کی زندگی ہی میں اس کے شعری و فکری افکار کو قومی ورثہ کی سطح پر پذیرائی حاصل ہوئی۔

وہ بیسویں صدی کے برصغیر کے ایک عظیم شاعر، مفکر و مصمم ہیں جنہوں نے اپنے عمیق خیالات اور انقلابی افکار کے ظہار کے لئے بیک وقت اردو، فارسی اور انگریزی زبان کو وسیعہ ظہار بنایا۔ ان کی شاعری اردو اور فارسی میں جبکہ خطبات اور مقالات انگریزی میں موجود ہیں۔ انہوں نے مکاتیب عام طور پر روزناموں میں لکھے۔

ایک وژنری (Visionary) کی حیثیت سے انہوں نے جو کچھ بھی لکھا 'جو کچھ بھی کہا' اس کا مقصد، ہماری رہنمائی اور پیغامبری ہی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کے شعر و حکمت کی روح یہی ہے کہ ایک محکوم مسلم معاشرے کو آئندہ عمل کر کے کارزارِ حیات میں اپنا بدلہ کر دے اور ادا کرنے کے لئے تیار کیا جاسکے۔ اقبال نے اپنی تمام حیثیتوں میں ای ایک مقصد کے حصول کے لئے تاحر جہد بھی کیا ہے اور جہدِ جہد کا درس بھی دیا ہے لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کا فکر و فلسفہ محض کوئی شاعرانہ خیال یا فلسفیانہ تصور نہیں بلکہ ایک واضح حکمت عملی کا درجہ رکھتا ہے جس کی تصدیق ان کے اپنے فرمان سے ہوتی ہے:

یا مرد ہے یا نزع کی حالت میں گرفتار

جو فلسفہ لکھا نہ گیا خونِ جگر سے (۱)

یہ درست ہے کہ ایک طرف اگر اقبال کے 'جہد الطبیعیاتی افکار' سے دلچسپی رکھنے والوں کی کمی نہیں تو دوسری جانب جہدِ حوم کے حوالے سے فکرِ اقبال کی تعبیر کی نئی کوششیں ہمیں نظر آتی ہیں۔ اقبال کی تحسین میں بھی بہت کچھ لکھا گیا ہے اور ان کے فکری تفادات کی نشاندہی

تحقیق کی صورت میں اہل نظر کے سامنے آیا ہے۔ پاک اہند کے بیسویں معروف دانشوروں کے علاوہ جن کا تفصیلی ذکر آگے آئے گا مغربی مستشرقین میں سے پروفیسر اسے۔ آرٹکلس پروفیسر ہے۔ بے آربری اکی۔ ایم۔ سنر ہر برت ریڈ ڈاکٹر این میری شمل 'ایس اندرو بوسانی' ڈاکٹر شیل سینڈونف 'پونسکایا' سے چین۔ شمس 'عام اسلام میں عرب مفکرین' عبدالوہاب عزائم 'ڈاکٹر حسین مجیب المصری' سیر عبدالحمید 'شعلاں' عبدالحمید خطیب 'عباس محمود' حسن 'اعظمی' عبداللطیف بھوہری 'ڈاکٹر عبدالہادی' ترکی میں محمد عارف 'عبدالقادر قرہ خان' حسین حاتمی 'براہن سید سعید طہا طہانی غلام حسین یوسفی 'ڈاکٹر محبتی مینوی' ڈاکٹر احمد علی رجائی 'ڈاکٹر حسین خطیبی' اور ڈاکٹر علی شریعتی کے علاوہ قائدین انقلاب ایران بھی قبل شمس کی عالمی روایت میں شامل ہیں جنہوں نے اقبال کو شاندار لحاظ میں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے اعتراف کیا کہ افکار اقبال سے رہنمائی حاصل کئے بغیر ایران میں ہرارسہ شہنشاہیت سے نجات حاصل کرنا ممکن نہیں تھا۔ اور سی لئے انہوں نے اقبال کو 'شرقی کا بلند ستارہ' کہہ کر مخاطب کیا ہے (۵)۔

اس طرح سے اقبال شناسی برصغیر کی حدود عبور کر کے ایک ایسی عالمی روایت کا درجہ اختیار کر چکی ہے جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ نئی رفتوں اور نئی وسعتوں کو چھو رہی ہے۔

ڈاکٹر سلیم اختر اگر اقبال کو 'مدوح عالم' قرار دیتے ہیں تو اس کی وجہ بھی ان کے نزدیک یہی ہے کہ:

”آج کی تمام مہذب دنیا اقبال کے نام اور افکار سے واقفیت رکھتی ہے“ (۶)۔

اور اس کے ساتھ ہی وہ اس کی وضاحت بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ مختلف ممالک میں قبل شمس کے آغاز اور پھر ایک باضابطہ فکری روایت بننے کا باعث محض سرکاری سرپرستی کو قرار نہیں دیا جاسکتا کیونکہ انگلش 'آربری' این میری شمل 'بوسانی' کتاب پری گارینا اور دوسرے عالمی سطح کے کارکنز سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ کسی سرکاری مشن کی بدولت افکار اقبال کی طرف متوجہ ہوئے ہوں گے۔ بین الاقوامی سطح پر اقبال کی تحسین کا باعث خارجی عوامل کے برعکس خود

علامہ کے کلام میں تلاش کرنا زیادہ سودمند ہوگا کہ سی سے ناقدین کو متاثر کیا (۷)۔

اقبال اکادمی پاکستان

یہ کہنا درست ہوگا کہ وفاقی سطح پر قائم ”اقبال اکادمی پاکستان“ جس کا دفتر اور لائبریری یوان اقبال راہپور میں موجود ہے اسے اردو/انگریزی سماجی بہت ”اقبالیات“ اور ”Iqba Review“ اور دوسری علمی و ادبی سرگرمیوں کے ذریعے افکار اقبال کی ترویج و اشاعت میں اپنا فعال کردار ادا کر رہی ہے۔

اقبال اکادمی پاکستان کو ایک نیم سرکاری ادارے کی حیثیت سے ۱۹۵۱ء میں کراچی میں قائم کیا گیا۔ اس وقت کراچی پاکستان کا دارالحکومت تھا۔ ۱۹۶۲ء میں ایک صدارتی آرڈیننس کے ذریعے اسے زمرہ منظم کیا گیا۔ یہ ہے کہ اقبال اکادمی پاکستان کے پہلے انٹریکٹر ممتاز سکالر ڈاکٹر محمد رفیع لدین (مرحوم) تھے۔ وہ ۱۹۵۳ء سے اپنی ریٹائرمنٹ ۱۹۶۵ء تک اکادمی کے ڈائریکٹر رہے۔ ان کے بعد بشیر احمد ڈاکٹر عبدالرب عبدالحمید کمالی، ڈاکٹر ایم معز احمد لدین، ڈاکٹر وحید قریشی، پروفیسر محمد منور، پروفیسر شریف بخاری اس عہد سے ہر فائز رہے۔ راج گل محمد سمیل عمر، انٹریکٹر اقبال اکادمی پاکستان کی حیثیت سے اپنی ذمہ داریاں نبھا رہے ہیں۔

اقبال اکادمی پاکستان ۱۹۷۵ء میں کراچی سے راہپور منتقل ہو گئی جہاں اکادمی نے اقبال کے صد سالہ جشن کے سلسلے میں ہنگامی بنیادوں پر کام کیا۔ اقبال کی شخصیت اور فن پر ملک کے معروف اسکالرز سے کئی کتابیں نکھوا کر شائع کی گئیں۔ یہ سلسلہ جاری ہے اور اب تک اکادمی کی جانب سے تصانیف اقبال کے علاوہ اقبال کی حیات و فکر و فن پر ۱۲۳ (اردو) اور ۵۷ (انگریزی) کتب شائع ہو چکی ہیں (۸)۔

اقبال کے صد سالہ جشن کے حوالے سے اقبال اکادمی کی کارکردگی کا جائزہ لیتے ہوئے ایک مقالہ نگار پروفیسر فضل حق فروقی نے لکھا کہ ایک سال سے بھی کم عرصہ میں اکادمی نے ساٹھ ہزار سے زائد کتب شائع کیں (۹)۔ جس سے یہ متباس ہوتا ہے کہ اکادمی کی طرف سے شائع ہونے والی کتابوں (Titles) کی تعداد چھ ہزار سے زائد ہے جبکہ یہ تعداد شائع ہونے

والی کتابوں کی کل کا پیوں کی ہے۔

اکاڈمی کی اہم اردو مطبوعات میں:-

ڈاکٹر عبدالسلام خورشید (سرگزشت اقبال) سید نذیر نیاری (اقبال کے حضور) پروفیسر محمد منور (میزان اقبال برہان اقبال ایقان اقبال قرطاس اقبال) ڈاکٹر وربر آغا (تصویر عشق و خرد اقبال کی نظر میں) ڈاکٹر سلطان محمود حسین (اقبال کی ابتدائی زندگی) ڈاکٹر نعیم احمد (اقبال کا تصور بقائے دوام) ڈاکٹر عبدالغفور احسن (اقبال کی فارسی شاعری کا تنقیدی جائزہ) ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی (تصنیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ) محمد سہیل عمر (خطبات اقبال نئے تناظر میں) ڈاکٹر عبدالغنی (اقبال کا نظام فن اقبال اور عالمی ادب) ڈاکٹر صدیق جاوید (فکر اقبال کا عمرانی مطالعہ) ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان (اقبال اور قرآن) محمد جہانگیر عام (اقبال کے خطوط جناح کے نام) اکرام چغتائی مرتبہ (اقبال اور گوئٹے) اور ڈاکٹر وحید عشرت (تجدید فکریات اسلام) ہیں۔

اور اہم انگریزی کتب میں:

پروفیسر بیس۔ بی عباس (Dr. Muhammad Iqbal- The Human st) ' وکٹر کرنن (Poems from Iqbal) اقبال کی نظموں کے انگریزی تراجم جمیلہ خاتون (The Place of God, Man and Universe in the Philosophical System of Iqbal) پروفیسر محمد منور (Dimensions of Iqbal) پروفیسر نیاز عرفات (Iqbal & Existentialism and other Articles) ڈاکٹر خورشید انور (The Epistemology of Iqbal) ڈاکٹر این میری شمل (Gabriel's Wing) ' اکرام چغتائی (مرتبہ) (Iqbal and Goethe) اور ڈاکٹر محمد معروف کی Iqbal and his (Contemporary Western Thought) شامل ہیں۔

سہ ماہی مجلات "اقبالیات" اور "اقبال ریویو" اپنے اجراء (۱۹۶۰ء) سے انکار اقبال اور اس سے متعلقہ موضوعات کے علاوہ ادب فلسفہ مذہب الہیات کے موضوعات پر مقالات شائع

کر رہے ہیں۔ دیگر سنی بصری اعانات (دستاریزی قمیص، ڈیو، سی ڈیر) ذرائع سے بھی
 فنکار اقبال کی تشہیر کا کام سیا جا رہا ہے۔ ملکی اور بین الاقوامی سطح کے اسٹالرز کے ٹیکچرز مختلف نمائشوں
 اور کلام اقبال کی تفہیم کے لئے فارسی کلاسوں کا اہتمام، فنکار اقبال کے فروغ کے لئے کئے جانے
 والے اکادمی کے نمایاں اقدامات ہیں۔

صدارتی اقبال ایوارڈز کا اجراء

۱۹۸۱ء میں ایک صدارتی حکم نامے کے ذریعے قومی اور بین الاقوامی سطح پر صدارتی
 اقبال ایوارڈز کے اجراء کی منظوری دی گئی جس کے مطابق اردو اور انگریزی میں اقبالیات پر لکھی
 جانے والی بہترین کتابوں پر گولڈ میڈل کے ساتھ پچاس ہزار روپے کی نقد رقم بھی دی جایا کرے
 گی۔ جبکہ پاکستانی علاقائی زبانوں، پنجابی، سندھی، پشتو، بلوچی، براهوی اور سرائیکی میں لکھی جانے
 والی چھ بہترین کتابوں پر بھی گولڈ میڈل کے ساتھ تیس ہزار روپے کی نقد رقم اسکا رڈ کو دینے کا
 اعلان کیا گیا۔

اب تک بین الاقوامی صدارتی اقبال ایوارڈ حاصل کرنے والی شخصیت معروف
 جرمن مستشرق اور قبا شناس ڈاکٹر این میری شمل کی ہے جن کی معرکتہ الآرا تصنیف
 (Gabriel's Wing) کو ۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۱ء کے دوران غیر ملکی زبان میں اقبال پر لکھی جانے
 والی بہترین تصنیف قرار دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر شمل کو یہ ایوارڈ ۱۹۸۴ء میں دیا گیا۔

قومی صدارتی اقبال ایوارڈ حاصل کرنے والے اقبال شناس درج ذیل ہیں۔

۱۔ حمید نسیم (مرحوم) کون کی کتاب (اقبال۔ ہمارے عظیم شاعر) پر ۱۹۹۱ء، ۱۹۹۳ء (اردو)

پر قومی صدارتی اقبال ایوارڈ دیا گیا۔

۲۔ ڈاکٹر ریاض مجید کی پنجابی تصنیف ”خودی تے بے خوئی“ ۱۹۹۱ء، ۱۹۹۳ء (پنجابی)

کی بہترین کتاب قرار پائی۔

۳۔ ڈاکٹر وحید قریشی کی تصنیف ”اساسیات اقبال“ کو ۱۹۹۴ء، ۱۹۹۶ء (اردو) کے

صدارتی ایوارڈ کا حقدار قرار دیا گیا۔

۴۔ ڈاکٹر خالد مسعود کو ان کی انگریزی تصنیف "Iqbal's Reconstruction of tehad" ۱۹۹۳ء۔ ۱۹۹۶ء (انگریزی) کا ایوارڈ عطا کیا گیا۔

۵۔ ڈاکٹر تحسین فرقی کی کتاب "اقبال۔ چند نئے مباحث" کو ۱۹۹۷ء۔ ۱۹۹۹ء (اردو) ایوارڈ دیا گیا۔

۶۔ محمد اکرام چغتائی کی انگریزی کتاب "Goethe, Iqbal and the Orient" پر ۱۹۹۷ء۔ ۱۹۹۹ء کا ایوارڈ دیا گیا۔

حکومتی سطح پر ان ایوارڈز کے اجراء کا ایک مقصد جہاں انکار اقبال کی ترقی و ترویج ہے وہیں اس اقدام سے اقبال شناسی کی روایت کو آگے بڑھانے والے، سکالر کی تحقیقی کاوشوں کو قومی سطح پر تسلیم کئے جانے کے عزم کا اظہار بھی ہوتا ہے^(۱۰)۔

بزم اقبال لاہور

"بزم اقبال" کے ایک سابق ڈائریکٹر ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار نے "بزم اقبال" کے قیام کے تصور سے لے کر اس کے حقیقت بننے تک کے مختلف مراحل اور اس ضمن میں مختلف شخصیات کی خدمات و بزم کی اب تک کی کارکردگی پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے^(۱۱) جس کے مطابق اقبال کی زندگی ہی میں جب ۱۹۳۲ء میں بزم اقبال منایا گیا تو "تیرنگ خیال" نے اقبال پر ایک خصوصی نمبر شائع کیا جس میں دوسرے مضامین کے علاوہ ایک مضمون مولانا راقب احسن کا بھی تھا جس میں پہلی بار اقبال اکیڈمی کے قیام کی تجویز پیش کی گئی تھی جس پر پیش رفت ۲۵ مئی ۱۹۵۰ء میں ہوئی جب اس کی تاسیس کے لئے ایک بورڈ بنایا گیا جس کا پہلا اجلاس جناب شیخ نسیم حسن، مشیر تعلیم و ہیویات حکومت پنجاب کی صدارت میں منعقد ہوا جس میں اراکین کی حیثیت سے۔

۱۔ جسٹس ایس۔ اے رضی (جج پنجاب ہائی کورٹ)

۲۔ جناب ایس۔ ایم شریف (ڈائریکٹر تعلیمات عامہ I)

۳۔ ڈاکٹر حنیفہ عبدالحکیم (ڈائریکٹر دارہ ثقافت اسلامیہ)

۴۔ ڈاکٹر محمد دین تاثیر (پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور)

۵۔ خان بہادر محمد حسین

۶۔ سید نذیر نیازی

۷۔ ڈاکٹر محمد جہانگیر خان (ڈائریکٹر تعلیمات عامہ II)

شریک ہوئے۔ اور حکومت پنجاب کی ابتدائی گرانٹ ایک لاکھ روپے سے زیادہ وجود میں آیا اور اس کو "اقبال اکیڈمی" کا نام دیا گیا لیکن ایک سال بعد اس نام کو تبدیل کر کے "بزمِ قبال" کا نام دینا پڑا کہ اس عرصے میں پاکستان کی مجلس دستور ساز نے وفاقی حکومت کے زیر اہتمام اقبال اکیڈمی کے قیام کا فیصلہ کر لیا تھا جس کا تفصیلی تذکرہ پیسے کیا جا چکا ہے۔

"بزمِ اقبال" کے مقاصد کا تعین کرتے ہوئے واضح کیا گیا کہ علامہ اقبال کے فلسفے اور پیغام اور جن موضوعات سے اس کی دلچسپی تھی "بزمِ اقبال" ان پر تحقیق و تصنیف کی حوصلہ افزائی کرے گی اور اقبال کی فکر و نظر اور معتقدہ موضوعات پر کتابیں شائع کرے گی۔

"بزمِ اقبال" کے قیام کے ساتھ ہی ایک سہ ماہی مجلہ "اردو انگریزی" شائع کرے گا فیصد بھی مواظفانِ نجد پر دیسراہیم۔ ایم شریف (پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور) کی ادارت میں مجلہ "قبال" کا پہلا شمارہ انگریزی میں جولائی ۱۹۵۲ء میں اور اردو شمارہ اردو میں اکتوبر ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا۔

۱۹۸۸ء کے بعد مجلہ "اقبال" اردو انگریزی میں یکجا صورت میں باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے۔ ۲۰۰۰ء میں اشاعت کے پچاس سال پورے ہونے پر اس کا ایک خصوصی شمارہ پروفیسر ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار کی ادارت میں شائع کیا گیا جس میں پچاس سالہ اردو انگریزی مضامین کا انتخاب بھی شامل ہے۔

”بزم اقبال“ سے اقبالیات کے مختلف موضوعات پر اب تک اردو کی تقریباً 115 اور انگریزی کی 30 سے زائد مطبوعات کے علاوہ کچھ کتابیں دہلی زبان میں بھی شائع کی ہیں۔

اقبال اکادمی پاکستان اور بزم اقبال کے علاوہ بعض دوسرے سرکاری / نیم سرکاری علمی اداروں سے بھی اقبال اور فکر اقبال کے حوالے سے چند اہم کتابیں شائع کی ہیں۔ جیسے ”رہ ثقافت اسلامیہ لاہور کی طرف سے“ Reconstruction of Religious Thought in Islam“ میں انوائمی اسلامی یونیورسٹی اور تحقیقات اسلامی اسلام آباد کی جانب سے ڈاکٹر محمد رفیع الدین کی ”حکمت اقبال“ (دوسری بار) شائع کی گئی ہے۔ اکادمی دیات اسلام آباد کی طرف سے سال ۲۰۰۲ء کے موقع پر ”اقبال کے موسماں“ کے عنوان سے منتخب مضامین کا مجموعہ شائع کیا گیا ہے۔

اقبالیات۔ ایک شعبہ علم

”ج اقبالیات کو ایک باقاعدہ شعبہ علم کی صورت حاصل ہو چکی ہے۔ پاکستان اور پاکستان سے باہر بھی اقبال کی زندگی اس کی شاعری و فکر پر مختلف رہائوں میں بہت کچھ لکھا گیا ہے اور تحقیق کا یہ سلسلہ جاری ہے۔ اب تک ہونے والے کام پر اگر ایک نظر اٹان جائے تو ”اقبالی ذہن“ کو دیکھ کر اطمینان بھی ہوتا ہے کہ اردو کے کسی شاعر یا نثر کی تخلیق پر اس درجہ ہونے والے کام کی مثال اس سے پہلے نظر نہیں آتی۔

پاکستان کی اعلیٰ تعلیمی درس گاہوں کے علاوہ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ، بہار یونیورسٹی (بھارت)، ڈیڑہم یونیورسٹی (انگلستان)، تہران یونیورسٹی (ایران)، بین الاقوامی یونیورسٹی قاہرہ (مصر)، چارلز یونیورسٹی پرگ (چیکوسلواکیہ) میں اردو انگریزی، فارسی، عربی اور ہیک رہائوں میں پل ایچ ڈی کی سطح پر مقدمات تحریر کئے گئے ہیں۔ جرمن اور فرانسیسی زبان میں لکھے گئے مقدمات کی تفصیل بھی منظر پر آئی ہیں۔ یہ نگریاں اردو و فارسی شعبوں کے علاوہ عربی فلسفہ و سیاسیات کے شعبوں میں عطا کی گئیں۔ مختلف جامعات میں ایم۔ اے کی سطح پر لکھے جانے والے مقالات بے شمار ہیں جبکہ ایم۔ فل کی سطح پر بھی کام جاری ہے اور قباالیات کے موضوع پر اب تک سینکڑوں مقدمات قلمبند کئے جا چکے ہیں (۱۲)۔

پاکستان کی مختلف جماعتوں میں اقبالیات کے باقاعدہ شعبے قائم ہیں جبکہ ۱۹۷۴ء میں اسلام آباد میں حاصل کی تعلیم کے لئے قائم ہونے والی یونیورسٹی کو اقبال کی ولادت کے جشن صد سالہ کی مناسبت سے ۱۹۷۷ء میں علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کا نام دے دیا گیا جس میں دوسرے شعبوں کے علاوہ ۱۹۸۱ء سے شعبہ اقبالیات بھی انکار اقبال کے مروج میں نمایاں کردار ادا کر رہا ہے۔

پاکستان میں علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کو یہ اختصاص حاصل ہے کہ جہاں ”اقبالیات کو ایک باقاعدہ مضمون کے طور پر اعلیٰ ثانوی سطح سے لے کر ایم۔ فل کی سطح تک پڑھایا جا رہا ہے“^(۳)۔ سب اس کو پی ایچ۔ ڈی کی سطح تک وسعت دے دی گئی ہے اور متعدد سکالرز کو پی ایچ۔ ڈی کی سطح کے تحقیقی مقالات کی تکمیل پر ڈگریاں دی جا چکی ہیں اور بیشتر مقالات زیر تکمیل ہیں۔

اقبال اقبالیات اور اقبال شناسی

انکار اقبال کے حوالے سے تحقیق جستجو کا یہ سلسلہ اقبال کی زندگی ہی میں شروع ہو گیا تھا جس کی تحقیقی پر سکھ کی پہلی کوشش قاضی احمد میاں اختر جو انگریزی کی ”قبالیات کا تنقیدی جائزہ“ کو قرار دیا جاسکتا ہے^(۱۲)۔ یہ جائزہ اقبال کی وفات کے سترہ برس بعد مرتب ہوا جبکہ پاکستان کے علاوہ بیرونی دنیا میں بھی اقبال پر تصنیف و تالیف کا آغاز ہو چکا تھا اور اس سرے میں جسے مولف نے ”اقبالیات“ کا نام دیا ہے وقت گزرنے کے ساتھ خائفانہ ہوتا رہا ہے^(۱۳)۔

قاضی مرحوم نے نہ صرف اس تالیف میں اقبال کی شعری، فکری، سیاسی و ملی حیثیت کے حوالے سے ہونے والی تحقیقات کا تنقیدی جائزہ دیا ہے بلکہ پہلی بار اقبالیات اقبال شناسی اور اقبال شناسی اصطلاحات کی وضاحت کی کوشش بھی کی ہے جو کہ بلاشبہ اس وقت ایک اہم کام تھا۔

قاضی اختر کے نزدیک ”اقبالیات“ کی اصطلاح سے مراد وہ تمام تحریریں اور تقریریں، نظم و نثر، خواہ وہ کسی زبان میں مطبوعہ یا غیر مطبوعہ یا روایتی صورت میں اقبال کی زندگی، ان کی شخصیت، ان کے علمی و ملی کمالات کے کسی پہلو، اور کسی حیثیت سے نزدیک و دور کا تعلق رکھتی ہوں

قبایات میں شمار ہوتی ہیں (۱۵)۔

اقبایات میں شامل علمی ذخیرے کی ترتیب میں سب سے پہلے خود اقبال کی شعری و فکری تصانیف کو رکھا جانا چاہئے جس کا کہ احساس خود موصوف کو بھی ہے اور اس کا اظہار بھی انہوں نے کیا ہے۔

”اسی طرح خود علامہ اقبال کی اپنی تحریروں، تقریروں، مکاتیب، تصانیف، اردو فارسی، انگریزی وغیرہ بھی اس ضمن میں آجائیں“ (۱۶)۔

لیکن آگے چل کر اقبایات میں شامل نین قسم کی تحریرات کا ذکر کرتے ہوئے وہ تصانیف اقبال کو پھر قرا موٹ کر دیتے ہیں اور کافی طویل بحث کے بعد ان کو خیال آتا ہے کہ قبا یات کے سلسلہ میں سب سے پہلے خود اقبال کی تصانیف کا نمبر آتا ہے (۱۷)۔

”قبایات“ کی اصطلاح کی جامعیت سے متعلق ن کا یہ دعویٰ بیان درست ہے کہ حیات و افکار اقبال کے حوے سے لکھی جانے والی ایسی تمام سوانح اور مخافت عقیدت مند اور ناقدانہ تنقیدی اور تعریفی تحریریں جو پاکستان میں یا کسوں کے علاوہ کہیں بھی اور کسی بھی زبان میں لکھی گئی ہوں کے مفہوم کو ظاہر کرنے کے لئے یہ نام ہی ہے سربج الفہم بھی اور سہل الحصول بھی (۱۸)۔

ابت ”قبایات“ اور ”اقبال شناسی“ کی اصطلاحات استعمال کرتے ہوئے اس فرق کو مدن میں رکھنا ضروری ہے جو کہ بنیادی طور پر ان دونوں اصطلاحات کے اندر موجود ہے۔ ”اقبایات“ ایک شعبہ علم بھی ہے جس طرح سے ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ جس میں اول اقبال کی شعری و فکری تصانیف و مقالات و مکاتیب و بیانات شامل ہیں اور ثانیاً ایسی تمام تحریرات و تحقیقات جو حیات و تصانیف اقبال کے تشریحی و توضیحی اور تنقیدی مطالعات پر مبنی ہیں۔ جبکہ اقبال شناسی وہ علمی روایت ہے جس کی بنیاد حیات و افکار اقبال کی تفہیم کے سلسلہ میں کی جانے والی ایٹک کی کاوشوں کو قرار دیا جاسکتا ہے۔ اور اقبال شناسی کی روایت سے وابستہ اہل علم

کو اقبال شناس' قبیلہ سکالر و ماہر اقبالیات کہنا ہے۔ قاضی مرحوم یہ اصحاب کے لئے "اقبال" کی اصطلاح کو موزوں سمجھتے ہیں جسوں نے اقبالیات کو اپنا خاص موضوع بنایا ہے اور اس پر مستقل کتابیں اور مضامین لکھے ہیں^(۱۹)۔ وہ ان کے اقبال شناس کی اصطلاح بھی استعمال کرتے ہیں اور شیخ عبدالقادر عظیمی فیضی، چودھری محمد حسین، ڈاکٹر یوسف حسین خان، ڈاکٹر محمد رفیع، مدین صدیقی، خواجہ غلام اسعدی، مولانا اسلم جیراج پوری، ڈاکٹر خلیفہ عبدالکلیم، سید نذیر یازی، ممتاز حسن، حفیظ ہوشیار پوری، سید عبدالواحد، ڈاکٹر عشرت حسن انور، ڈاکٹر میر ولی الدین، میر حسن الدین اور ڈاکٹر سید عبداللہ کو قبائلیں کی فہرست میں جگہ دیتے ہیں^(۲۰)۔

"اقبالیات کا تنقیدی جائزہ" کی تالیف کے وقت ڈاکٹر محمد رفیع مدین اقبال، کاشمی پاکستان، کرچی کے پہلے ڈائریکٹر کی حیثیت سے اپنی منہی ذمہ داریاں نبھا رہے تھے لیکن سؤلف کی تحقیقی دیا ت کی داد دینی چاہئے کہ انہوں نے اقبال شناسوں کی اس فہرست میں انہیں جگہ نہیں دی کیونکہ اس وقت تک اقبالیات کے حوالے سے ڈاکٹر رفیع مدین کا کام منظر پر نہیں آیا تھا۔ بہتہ فلسفہ، خودی پران کے مضمون بعنوان "Iqbal's dea of the self" مطبوعہ (محلہ قرا، جنوری ۱۹۵۳ء) کو انہوں نے بہترین ضرور قرار دیا ہے^(۲۱)۔

اب جبکہ اقبال شناسی ایک علمی روایت کا درجہ حاصل کر چکی ہے اور قومی اور بین الاقوامی سطح کے میسوں اسکالر اس روایت کا حصہ بن چکے ہیں اور ان کی تحقیقی و تنقیدی کاوشیں اقبال شناسی کی روایت کی وسعت کا ذریعہ بن رہی ہیں، اس سبب علمی روایت کے اہم پہلوؤں کی وضاحت کے لئے اس کو مختلف ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔

۱۔ مغرب میں اقبال شناسی

۲۔ عام اسلام میں اقبال شناسی (پاکستان کیلئے الگ تفصیلی باب وقف کیا گیا ہے)

۳۔ ہجرت میں، اقبال شناسی

۴۔ پاکستان میں اقبال شناسی

ب۔ قومی مدد اتنی قلیل ہو رہی ہے کہ صرف ادبی تقصیل چھٹی کتابچہ شائع کر دیا، اقبال کا ہی پاکستان لاہور۔

ج۔ قہرست مطبوعات ۲۰۰۲ء، اقبال اکادمی پاکستان لاہور۔

د۔ خیر النساء کا مرتبہ "شاعریہ اقبالیات" (اردو، انگریزی، فارسی، عربی، ترکی) ۱۹۶۰ء-۱۹۹۳ء شائع کردہ

اقبال اکادمی پاکستان لاہور ۱۹۹۸ء)

۱۱۔ ر. کٹر عدم حسیں دو مفکار کا یہ مضمون "ایرم قبال۔ ایک تعارف" کے عنوان سے ہزم کے سرمایہ مجلے

قیاس کے کنویر ۱۹۹۹ء کے شمارے میں شائع ہو ہے۔ دیکھئے ص ۸۹۔ مذکورہ مضمون بعد میں

عنوان سے شائع ہونے والی ان کی کتاب کا حصہ ہے۔

۱۲۔ مختلف جامعہ میں، قریات کے حوالے سے ہوئے والے مختلف سطح کے تحقیقی کاموں کی تفصیلات،

ڈاکٹر سید معین الرحمن کی مرتب کردہ مندرجہ ذیل کتابوں میں موجود ہے

۱۔ جامعہ میں اقبالیات کا تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ، اقبال اکادمی پاکستان لاہور، ۱۹۷۷ء۔

ب۔ جہان اقبالیات، اقبال اکادمی پاکستان لاہور، ۱۹۹۷ء۔

۱۳۔ شاہد قرس کا مرزا، قریات دور کی کتب میں، انسٹی ٹیوٹ آف پالیسی اسٹڈیز، اسلام آباد ۱۹۹۳ء، ص ۱۴۸۔

۱۴۔ غاضی محمد میاں، احترام جبر، گدھی کی تالیف "اقبالیات کا تنقیدی جائزہ" کیلئے پارا اقبال اکادمی پاکستان،

کراچی کی طرف سے ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی جبکہ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۶۵ء میں مولف کی وفات کے

بعد بغیر کسی ترمیم و اضافے کے شائع ہوا۔ البتہ ادارے کی طرف سے یہ وضاحت کی گئی کہ یہی عبارت

کی غلطیوں کو درکار سے کی حتی اوسع کوشش کی گئی ہے۔ ۱۷۔ بے بیش نظر ہیں، دوسرا ایڈیشن ہے۔

۱۵۔ اقبالیات کا تنقیدی جائزہ ص ۲۔ ۱۶۔ ایضاً ص ۲۔

۱۷۔ دیکھئے ص ۱۲۔ ۱۸۔ ایضاً ص ۲۲۔ ۱۹۔ ایضاً ص ۱۰۔

۲۰۔ ایضاً ص ۱۰، ۱۱، ۲۱۔ ۲۱۔ ایضاً ص ۲۹۔

اہم مغربی ممالک میں اقبال شناسی

نوبل نعام یافتہ ادیب ہرمن ہسے (Hermann Hesse) نے اقبال کے تخلیقی سرچشموں کا ذکر کرتے ہوئے ہندوستانی وراثتی فکر کے ساتھ مغربی فلسفہ و فکر کو بھی ان کا ایک اہم ماخذ قرار دیا ہے۔ جس پر ایک فلسفی کی حیثیت سے اقبال کی گہری نظر تھی۔ در انہوں نے بیگل 'نطشے' اور برگساں کے فلسفیانہ دبستانوں کا پیروکار نہ ہوتے ہوئے بھی اس کا گہرا مطالعہ کیا تھا^(۱)۔

اقبال اور مغرب کے حوالے سے اردو میں طویل مباحث رقم کئے گئے ہیں۔ معروف اقبال شناسوں نے بھی اس اہم موضوع پر اظہارِ خیال کیا ہے لیکن اسکی تحریریں بھی نظر سے گزرتی ہیں جن سے یہی تاثر ملتا ہے کہ اقبال نے مغرب و رہنمائی مغرب کو محض ہدف تنقید ہی بنایا ہے اور اس کی کوئی عملی و تہذیبی خوبی ان کو تسلیم نہیں حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ اپنے تعلیمی سفر میں انہوں نے نہ صرف مغربی اساتذہ سے کسب فیض کیا بلکہ ان کے گہرے اثرات قبول بھی کئے اور اس کا اعتراف بھی کیا۔ پروفیسر تھامس آرنلڈ (Prof. T.W. Arnold) جیسے استاد کی جو ہر شناسی 'رہنمائی' اور سرپرستی اقبال کی ان کے ساتھ تھی وابستگی کا ذریعہ بن گئی اور ان کو مغرب کے عملی سرچشموں تک کشاں کشاں لئے چلی گئی۔

(پروفیسر نکلسن اور ترجمہ "اسرار خودی" (Secrets of the Self))

اقبال نے مغرب کی معروف درسگاہوں سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور حصولِ تعلیم کے سلسلے میں قیامِ یورپ کے زمانے (۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۸ء) نے ان کے فکری ارتقا میں نمایاں کردار ادا کیا۔ مغربی افکار و نظریات کا نہ صرف انہوں نے عمر بھی مطالعہ کیا بلکہ اپنے نتائجِ فکر کو اپنے فکری مباحث کا حصہ بنایا۔ دوسری جانب اہل مغرب نے بھی ان کی زندگی ہی میں ان کے شعری و ادبی فنکار کا خیر مقدم کیا

اور ان کے خیالات کو اپنی تحقیقات کا موضوع بنایا اور اس طرح مغرب میں قبائلی شامی کی روایت کا آغاز ہوا جس کے لئے پروفیسر نکلسن (Prof. R A Nicholson) (۱۸۶۸ء - ۱۹۴۵ء) تحسین کے مستحق ہیں جنہوں نے ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئے والی اقبال کی فلسفیانہ فارسی مثنوی "سرار خودی" کو اقبال کی اجازت سے ۱۹۱۹ء میں ایک مسموطہ مقدمے کے ساتھ "The Secrets of the Self" کے عنوان سے انگریزی میں ترجمہ کیا^(۲)۔ اور یہی انگریزی ترجمہ مغربی دنیا میں اقبال کے پہلے باضابطہ تعارف کا ذریعہ بنا جو کہ اس سے پہلے ان کا تحقیقی مقدمہ "Development of Metaphysics in Persia" وہاں شائع ہو چکا تھا۔

پروفیسر نکلسن نرنی کالج کیمبرج کے تعلیم یافتہ تھے اور انہوں نے است ہند کے نرائی پس میں درجہ دس میں کامیابی حاصل کی تھی اور وہیں ۱۸۹۳ء میں کالج کے فیلو منتخب ہوئے کے بعد پرائیمری۔ جی برؤن Prof. Brown (۱۸۶۲ء - ۱۹۲۶ء) کے ساتھ کام کیا۔ وہ ۱۹۲۶ء میں پروفیسر برؤن کی وفات کے بعد ان کی جگہ "Thomas Adams" Professor of Arabic مقرر ہوئے۔ انہیں اسلام کے ساتھ لگاؤ تھا اور ان میں ان کی علمی تحقیقات کو سد کا درجہ حاصل ہے۔ ان کا فیوشپ کے حصول کے لئے لکھا جانے والا مقدمہ مولانا رومی کی منظومات کے انتخابات اور تبصرے پر مشتمل تھا اور دیوان شمس تبریز کا ترجمہ (۱۸۹۸ء) ان کی اہم تخلیقات میں شامل ہے^(۳)۔

خوش قسمتی سے "سرار خودی" کی اشاعت کے فوراً بعد پروفیسر نکلسن کو اس کے مطالعہ کا موقع ملا۔ وہ اس کے متعدد موضوع اور اقبال کی فنی مہارت سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور اس کو انگریزی زبان میں ترجمہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ یہ بھی جانتے تھے جیسا کہ انہوں نے "تعارف" میں لکھا ہے کہ "اس نظم سے نوجوان ہندوستانی مسلمانوں میں اپنل پیدا کر دی ہے اور ایک مسیحائی، ہندو مذہبوں میں زندگی کی روح پھونک دی ہے"^(۴)۔

"سرار خودی" جیسی فلسفیانہ نظم کا منظم انگریزی ترجمہ اتنا سہل نہیں تھا۔ باوجودیکہ پروفیسر نکلسن کو کیمبرج میں اقبال کے خیالات سے آشنائی کے مواقع حاصل رہے تھے انہوں نے

کیمبرج میں تحقیق میں مشغول ڈکنز پر شفیق سے بھی "سر خودی" کی تنہیم میں مدد ملی۔ لیکن باوجود خرقہ قبول سے دانش کی کردہ مشغولی میں یہ ان کردہ اپنے خیالات کو اجمالی صورت میں انگریزی میں انہیں لکھ بھیجیں۔ اقبال نے دس بارہ صفحات پر مشتمل اپنے خیالات کو ایک مضمون کی صورت میں قلمبند کر دیا جسے پروفیسر نکلسن نے اپنے انگریزی ترجمے کے تعارف میں شامل کر دیا (۵)۔

اقبال نے اپنے خیالات کو درج ذیل تین عنوانات کے تحت بیان کیا۔

(اسرار خودی کی فلسفیانہ اساس)

1 The Philosophical Basis of the Asrar-e-Khudee

(خودی اور شخصیت کا تسلسل)

2 The Ego and the continuation of personality

3 The Education of the Ego (تربیت خودی)

اس کے باوجود پروفیسر موصوف نے نظم کے مغربی قارئین کی الجھنوں اور ترجمے کی مشکلوں کا ذکر کرتے ہوئے اعتراف کیا کہ ممکن ہے کہ مطالب کے اظہار میں چند املاط راہ پائی ہوں (۶)۔

پروفیسر نکلسن نے نظم کی تاثیر کا اعتراف کیا ہے کہ یہ دوسرا رخ میں چھاپنے والی نظم ہے جس کے بھس جسے ناقابل لراموش میں مثلاً اس مثالی انداز کا بیان جس کا زمانہ کو نظر رہے اور وہ بے بہا دعا جس کے ساتھ یہ نظم اپنے اختتام کو پہنچتی ہے (۷)۔

پروفیسر نکلسن کے اعتراف کے باوجود بعض اصحاب نے ترجمے کی افلاط کی نشاندہی کرتے ہوئے سخت الفاظ بھی استعمال کئے جیسے کہ پروفیسر جنکس ناتھ آزانے اپنے ایک مضمون میں خواجہ محمد السیدین کا حوالہ دیا ہے (۸)۔ یا پھر جنس ایس۔ سے رحمن نے "اسرار خودی" کے اردو ترجمہ "ترجمان خودی" کے سر آغاز میں لکھا

"ڈاکٹر نکلسن نے اس ترجمہ (انگریزی ترجمہ) کے ذریعے

اقبالیات کی نہایت گراں قدر خدمت سر انجام دی تھی۔

انہوں نے ہی پہلے پہل کلامِ قبل سے مغربی دنیائے ادب کو روشناس کرایا لیکن بعض اشعار کا صحیح مفہوم سمجھنے سے میری ناقص رائے میں وہ قاصر رہے۔ تاہم ان کی بیش بہا خدمات کا اعتراف نہ کرنا ایک اخلاقی اور ادبی گناہ ہوگا۔^(۹)

جسٹس رحمن مرحوم نے ایسے اشعار کی نشاندہی نہیں کی جس میں مفہوم صحیح طور پر ادا نہیں ہو سکا حالانکہ ایسے اشعار ان کے منظوم اردو ترجمے میں بھی موجود ہو سکتے ہیں اور پھر ترجمے کے معیار پر بھی مختلف آراء ہو سکتی ہیں۔ خود کٹر خلیفہ عبدالکلیم نے اپنے سامعینہ مقدمے میں بڑے لطیف پیرائے میں اس جانب اشارہ کیا ہے کہ:

”ترجمے میں اصل دلی بات کبھی نہیں آ سکتی خواہ جسٹس رحمن جیسا ذہین و لطیف اور نظم و نثر پر قادر ال قلم ہی ایسی ہمت کرے۔“^(۱۰)

پروفیسر آریبری اور اقبال

پروفیسر نکلسن نے اپنی علمی عظمت کا ثبوت دیتے ہوئے نہ صرف یہ کہ اپنی انطاط کو تسلیم کیا بلکہ قبل کی طرف سے کی گئی اصلاح کی روشنی میں دوسرے ایڈیشن میں اس انتقاد کو دور بھی کیا جس کی گواہی خود پروفیسر آرتھر جان آریبری (A J Arberry) نے ”Notes on Iqbal's Asrar e-Khudi“ میں فراہم کی ہے^(۱)۔

اس نوٹس کو ترتیب دینے کی حکایت پروفیسر آریبری سے یوں ہواں کی ہے کہ ۱۹۳۵ء میں پروفیسر نکلسن کی وفات کے بعد ان کی لائبریری کیسبرج کے ایک معروف کتب فروش کو بیچ دی گئی۔ ایک روز ان کتابوں کی ورق گردانی کے دوران میں اس کے ہاتھ پروفیسر نکلسن کے ”اسرار خودی“ کے انگریزی ترجمے (پہلا ایڈیشن ۱۹۳۰ء) کی ایک ایسی جلد ہاتھ لگی جس پر جابجا تصحیحی نوٹس اور حواشی درج تھے جو یقیناً مترجم کے علاوہ کسی دوسرے کے ہاتھ لکے ہوئے تھے۔ غور و خوض کے بعد یہ نتیجہ سامنے آیا کہ یہ تصحیحات اور حواشی خود سر محمد اقبال نے درج کئے تھے اور بعد میں

کیمبرج میں زیر تعلیم جناب جاوید اقبال (فرزند اقبال) کو جب یہ کتاب دکھائی گئی تو انہوں نے بھی اس کی تصدیق کی کہ حوثی و تصحیحات اس کے وند کی تحریر میں ہیں^(۲)۔

پروفیسر آربری نے "ٹولس" میں ایسے ۷۸ مصرعوں کی نشاندہی کی ہے جن میں تراجم و تصحیحات تجاویز کی گئی ہیں جن کا مصداق مفید اور دلچسپ ہے۔ "اسرار خودی" کے ترجمے میں جن تصامیحت فی نشاندہی کی گئی ہے اور جن کو پروفیسر نکلسن نے کھیلے دل کے ساتھ تسلیم بھی کیا ہے ان کے باوجود پروفیسر موصوف کے کام کی اہمیت کم نہیں ہوتی بلکہ اس ترجمے کے ذریعے اس تنقیدی بحث کا آغاز بھی ہوتا ہے جس سے مغرب میں اقبال شناسی کی روایت کو وسعت پذیر ہونے کا موقع ملا ہے۔

پروفیسر ڈکنسن اور فاسٹر کے تبصرے

اس ضمن میں پروفیسر ڈکنسن 'ای۔ ایم۔ فاسٹر اور سر ہربرٹ ریڈ کے نام لئے جاسکتے ہیں جو براہ راست "اسرار خودی" کے پروفیسر نکلسن کے انگریزی ترجمہ کے ذریعے سے اقبال سے متعارف ہوئے اور انہوں نے اس پر اپنے تنقیدی خیالات کا اظہار کرنا ضروری سمجھا۔

پروفیسر ڈکنسن کا تبصرہ انگلستان کے رسالے "Nation" اور ای۔ ایم فاسٹر کا "Athenium" میں ۱۹۲۱ء میں شائع ہوا۔ ان دونوں کے جواب میں علامہ اقبال نے پروفیسر نکلسن کے نام ایک خط لکھا جس میں نکلسن 'فاسٹر اور ڈکنسن تینوں کے خیالات پر جوابی تنقید کی۔ یہ خط رسالہ "Quest" میں شائع ہوا۔ ڈاکٹر سید عبداللہ کے مطابق مذکورہ تنقیدی تحریریں اور اقبال کے خط کے اردو تراجم مجلہ "معارف" اعظم گڑھ کے ستمبر ۱۹۲۱ء، جون ۱۹۲۱ء اور اکتوبر ۱۹۲۱ء کے شماروں میں شائع ہوئے^(۱۳)۔

سید عبداللہ کی رائے میں

"جہاں اقبال کے مقامی نقادوں کا مرکزی نکتہ بحث تصوف کی حمایت و مخالفت وحدت الوجود و اشہود کی تردید و تائید

اور خودی و بے خودی کی تحقیق تھی وہاں مغرب کے ان
نقادوں نے مغربی ماحول اور مغربی ذہن کے مطابق قبل
کے فلسفہ خودی پر جرح کرتے ہوئے اور اسے احیائے
اسلام کی ایک سچی قرار دیتے ہوئے یورپ کو آنے والے اس
خطرے سے ڈرایا جو "اسرار خودی" کی حکمت سے (ان کی
رائے میں) پیدا ہو سکتا تھا" (۴)۔

ہم دیکھتے ہیں کہ بیسویں صدی کے رقیعہ حر میں سوادیت یونین کے انہدام کے
بعد مغربی دانشوروں یا خصوصاً امریکی پالیسی سازوں نے سام کو ایک ممکنہ خطرہ نہانا بنا کر
پیش کرنے اور کیسویں صدی کے آغاز میں یہودیوں کی ہٹلنگٹن نے تہذیبوں کے تصادم
(Clash of Civilizations) کی بحث میں اسلام کو مغرب یا تہذیب مغرب کے ایک ممکنہ
مدمقابل یا حریف کے طور پر پیش کرنے کی جو تصویر کشی کی ہے وہ محض آج کے حالات کا کوئی پہلا
نوری ردعمل نہیں ہے بلکہ نئی خیالات یا زیادہ صحیح طور پر حدیثات کو بیسویں صدی کی دوسری
تیسری دہائیوں میں پروفیسر ڈکنسن اور ریٹرنر کی "اسرار خودی" پر تنقید میں محسوس کیا جاسکتا ہے۔
برطانوی نوآبادیات میں ایسی کسی بھی کاوش کو جو فکر و شعور کو اچاگر کرتی اور عمل کی اساس پر زور
دیتی ہو حقیقی معنوں میں برٹش امپریٹلائزم کے لئے خطرہ قرار دینا کوئی مشکل مسئلہ نہیں تھا نہ ہی آج
کے عہد میں مشکل ہے۔

حالانکہ قبل نے ڈکنسن اور ریٹرنر کی تنقید کے جواب میں پروفیسر رگلنسن کے نام
پے خط (سورجہ ۲۳ جنوری ۱۹۲۱ء) میں واضح کیا کہ

"میں راہی توت کا تو قائل ہوں یلین حسانی توت پر
یقین نہیں رکھتا جب ایک قوم کو حق و صداقت کی حمایت
میں دعوت دیکار (ڈاکٹر سید عبداللہ نے اس کے سے "دعوت
جہاد" کے اصطلاح استعمال کئے ہیں، دیکھئے ص ۱۳) دی جائے تو
میرے عقیدے کی رُو سے اس دعوت پر لپیک کہنا اس کا

فرض ہے لیکن میں ان تمام جنگوں کو مردود سمجھتا ہوں جن کا مقصد محض شہر نشانی و رملک گیری ہو۔^(۱۵)

اسی خط میں آگے چل کر علامہ لکھتے ہیں

’میری قاری نظموں کا مقصود سلام کی وکالت نہیں بلکہ میری قوت طلب و جستجو تو صرف اس چیز پر مرکوز رہی ہے کہ ایک جدید معاشرتی نظام تلاش کیا جائے اور عقلاً یہ ناممکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کوشش میں ایک ایسے معاشرتی نظام سے قطع نظر کر لیا جائے جس کا بنی مقصد وحید ذات پست و رتبہ و درجہ رنگ و نسل کے تمام امتیازات کو مٹا دینا ہے۔‘^(۱۶)

پروفیسر ڈیمس اور لاسٹر کے علاوہ اسی زمانے میں ایک مضمون ہربرٹ ریڈ (Herbert Read) نے بھی بعنوان ”Readers & Writers“ تحریر کیا جو ”The New Age“ (۲۵ اگست ۱۹۲۷ء) میں شائع ہوا اور بقول ڈاکٹر سلیم اختر بیجا اہمیت یہ ڈکنس دورہ سر کے مضامین سے اس بناء پر کہیں زیادہ بڑھ جاتا ہے کہ ڈکنس کا مضمون معاندانہ ہے اور اسلام کے بارے میں مغرب کے مخصوص متعصبانہ رویہ کا مظہر ہے۔ لاسٹر نے اہستہ بہرہ و نہ رد یہ بتاتے ہوئے عدمہ کو ”بہل ہند“ بھی قرار دیا لیکن ہربرٹ ریڈ نے جس پُر جوش الفاظ میں عدمہ کی عظمت کو خراج تحسین پیش کیا اس بناء پر اس کا یہ مختصر مضمون دائمی اہمیت کا حامل قرار پاتا ہے۔^(۱۷)

ہربرٹ ریڈ نے اپنے مضمون میں ادبی معیارات پر بحث کرتے ہوئے ڈی۔ ایچ۔ رنس وروٹ وٹھیں کو بھی موضوع بنایا ہے وروڈلی قلبر اور روحانی مسرت کی آخری حد ان کے نزدیک بعد الصیریات ہے اور صیغہ ادب عالیہ اور عظیم تصانیف فلسفہ کی عزت مذہبی روح ہی ہے جس کے اثر سے کبھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ وہ اپنے عہد کی ادبی صورت حال پر نظر

ڈالتے ہوئے صرف اقبال ہی کو ایک زندہ شاعر قرار دیتے ہیں جو ان کے ادبی معیار پر پورا اترتا نظر آتا ہے حالانکہ وہ ایک ایسا شاعر ہے جو ان کے عقیدے اور نسل سے بھی تعلق نہیں رکھتا (۱۸)۔

یقینی طور پر مذکورہ تحریروں کا محرک پروفیسر نکلسن کے انگریزی ترجمہ "The Secrets of the Self" ہی کو قرار دیا جاسکتا ہے۔

پروفیسر اے۔ جے آربری (Prof. A. J. Arberry) کا تذکرہ "Notes On Iqbal's Asrar-i-Khudi" کے ضمن میں ہو چکا ہے۔ کلام اقبال کے انگریزی تراجم کے حوالے سے ان کی کاوشوں کا دائرہ وسیع بھی ہے اور وسیع بھی جس کا اندازہ ان پر ایک نظر ڈالنے سے ہو جاتا ہے:-

۱۔ "The Tulp of Sina" (پیام مشرق کی رہامیات "نارہ طور" کا ترجمہ جسے رائل ہڈین سوسائٹی لندن نے ۱۹۴۷ء میں شائع کیا)۔

۲۔ "Persian Psalms" (زبور عجم کے منتخب حصوں کا ترجمہ اشاعت ۱۹۴۸ء)

۳۔ "The Mysteries of Selflessness" (رموز بے خودی کا ترجمہ لندن سے ۱۹۵۳ء میں شائع ہوا)

۴۔ "Iqbal's Complaint and Answer" (ترجمہ شکوہ جواب شکوہ راہور سے شیخ محمد اشرف نے پہلی بار ۱۹۵۵ء میں شائع کیا۔ اس کے بعد اس کے متعدد ایڈیشن ۱۹۶۱ء، ۱۹۷۱ء، ۱۹۷۵ء اور ۱۹۹۲ء میں بھی شائع ہوئے)

۵۔ "Jawaid Nama" (ترجمہ جاوید نامہ لندن ۱۹۶۶ء)

پروفیسر اے۔ جے آربری کیمبرج یونیورسٹی میں عربی کے "Sir Thomas Adams Professor" کے منصب پر فائز رہے۔ آپ کیمبرج کی اس علمی روایت کے امین تھے جس میں پروفیسر براؤن، رینالڈ نکلسن اور سر ڈینی اس جیسے فضلا کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔ مندرجہ بالا تصانیف کے علاوہ آپ نے قرآن مجید کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ تصوف کی بعض اہم کتابوں کے تراجم۔

"Book of Cognitive اور "Introduction of Mysticism"

Panses and Dialogues" کی صورت میں موجود ہیں۔ پروفیسر آربری کی تصنیف "Revelation and Reason in Islam" نے بھی علمی حلقوں میں مقبولیت حاصل کی۔

پروفیسر آربری کی علمی بصیرت، دیانت، شرف نگاہی اور وسعت کا علمی اور اقداری حلقوں میں ہمیشہ اعتراف کیا گیا ہے اور اس کو اعتماد کا مظہر بھی ٹھہرایا گیا ہے۔ سید عبد اللہ نے بھی مطالعہ اقبال کے سلسلے میں آربری کے نقطہ نظر کو فارسی اور لکسن کے مقابلے میں حقیقت پسندانہ قرار دیا ہے۔

آربری مسلمان ذہن اور ثقافت سے پوری طرح واقف ہیں۔ وہ اسلامی تہذیب کی روح کی گہرائیوں تک پہنچتے ہیں اور اس کی تصویر سے آشنا ہیں۔ اس طرح اور اس پس منظر کے ساتھ آربری یورپ میں مطالعہ اقبال کے سلسلے میں قابل اعتماد راہنما نظر آتے ہیں^(۱۹)۔

اطالوی اسکالر ایسا ندر و بوسانی

ایسا ندر و بوسانی اطالیہ میں اقبال کا باقاعدہ تعارف پروفیسر ایسا ندر و بوسانی (Alessandro Bausani) کے ذریعہ سے ہو جن کا ترجمہ حادید نامہ (Il Poema Celesto) ۱۹۵۲ء میں روم سے شائع ہوا اور جدید علمی مجالس میں موضوع بحث بن گیا۔ اگرچہ ڈاکٹر آغا افتخار حسین نے ۱۹۶۱ء میں روم کے شرقی انشٹی ٹیوٹ (Istituto Per l'Oriente) کی طرف سے ایک ماہانہ مجلے "Oriente Moderno" (شرق جدید) کی اشاعت کا تذکرہ کیا ہے جس کا مقصد انٹلی کے باشندوں کو دیانے اسلام کے مارہ ترین واقعات سے باخبر رکھنا تھا اور اسی مجلے کے سیاسی و تہذیبی حصے میں اقبال پر مضامین شائع ہوتے تھے^(۲۰)۔ جیسے ماریا نالینو (Maria Nalino) کا علامہ اقبال پر مضمون (۱۹۳۲ء)۔ آر تھر جفیری (Arther Jaffery) اور ٹیفرل (G. Tafferel) کے مضامین (۱۹۳۸ء) اور ریاض الحسن کا اطالوی زبان میں اقبال پر مضمون (۱۹۳۷ء) میں شائع ہوئے^(۲۱)۔

لیکن غماہر ہے کہ یہ مضامین اقبال شناسی کی باقاعدہ روایت کا آغاز نہیں بن سکے تھے

اور نہ ہی آفا صاحب نے اپنی کتاب میں اس مصداق پر کوئی تفصیلی روشنی ڈالی ہے جس سے اس کی ہیئت کا کوئی مدد رہ قائم ہوتا ہو لہذا کہا جاسکتا ہے کہ طاہری دانشوروں میں اقبال شناسی کی باقاعدہ روایت کے آنے کا سہرا پروفیسر بوسانی کے سر ہے بلکہ یہ کہا بھی درست ہے جیسا کہ ڈاکٹر سلیم اختر کا خیال ہے کہ "مئی میں پروفیسر یہا ندر بوسانی اپنی ذات میں اقبال شناسی کے ایک اور سہ کی حیثیت اختیار کر چکے ہیں" (۲۲)۔ اور اقبال کے فلسفیانہ افکار کی تشریح و توضیح میں قلمبند کئے جانے والے مقدمات اور "پیام مشرق"، "باغ و دریا"، "زبور مجسم"، "پال جبریل"، "ضرب کلیم"، "ور" اور "مخاض جہان" کی منتخب منظومات کے اعلیٰ ترین حجم کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ اکیسے بوسانی نے ہی اتنا کام کر دیا ہے کہ سب اعلیٰ کا سر پر ہاتھ لکھ شخص کلام قبل کے مختلف پہلوؤں کو سمجھ سکتا ہے (۲۳)۔

پروفیسر یہا ندر بوسانی جنہیں برصغیر کے معروف اقبال شناس، لیکن نام نہاد آزادوں کی قبال شناسی کے ساتھ سچی و سچی دوستی کے پیش نظر "عالم قبل" اور "عاشق قبل" جیسے القابات سے یاد کیا ہے (۲۴)۔ ۱۹۲۱ء میں روم (Italy) میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے مشرقی زبانوں میں سے عربی، ترکی، فارسی، و اردو میں خصوصی دسترس حاصل کی۔ ۱۹۳۳ء میں روم یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۳۳ء سے ۱۹۵۷ء تک روم یونیورسٹی میں ہی لاری ادبیات کے پروفیسر رہے۔ ۱۹۵۷ء میں ان کو نیپلز میں قائم "مشرق علوم" کے ادارے میں صدر شعبہ اردو اور فارسی مقرر کر دیا گیا۔ رد و زبان و ادب کی خدمت کے اعتراف کے طور پر ۱۹۵۹ء میں ان کو صدر پاکستان نے "ستارہ امتیاز" کے عزا رے نواز۔

پروفیسر بوسانی نے اردو زبان و ادب میں کی تاریخ و رہیت پر بھی مقدمات تحریر کئے ہیں اور غالب کی شاعری کا جائزہ بھی لیا ہے لیکن اقبال سے خصوصی شغف کے پیش نظر انہوں نے ہم عمر اس کو اپنی تحقیق کا موضوع بنانے رکھا۔ "جاوید نامہ" کے اعلیٰ ترین ترجمہ (۱۹۵۲ء) کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔

دانتے اور اقبال (Dante & Iqbal) کے عنوان سے ایک اہم مقالہ "East and West" (۵۲-۵۱ء) میں شائع ہوا پھر "Pakistan Miscellany" کے

۴ مارچ ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا۔ اس کا اردو ترجمہ 'ناہ تو' (اقبال نمبر ۷۷، ۱۹۷۷ء) میں شامل ہے۔

○ ایلین۔ اقبال کی فلسفیانہ نظموں میں (۱۹۵۵ء) اس کے کئی اردو تراجم شائع ہو چکے ہیں (۲۵)۔

○ اقبال کے تصور زمان پر ایک مبسوط مقالہ۔ انہوں نے "Concept of Time in The

"Religious Philosophy of Iqbal" کے عنوان کے تحت: ذوری ۱۹۵۵ء میں

سندھ یونیورسٹی حیدرآباد کے ایک جلسے میں پڑھا (۲۶)۔

اقبال عالمی کانگریس (منعقدہ واشنگٹن و خواب لہ مورے ۱۹۷۷ء) میں انہوں نے جو

مقالہ پیش کیا اس کا عنوان تھا۔

"The Medieval Religiosity of Dante and Modern Religion of Iqbal"

جس میں انہوں نے واضح کیا ہے کہ قبل کے پیغام کی حقیقی روح اسی حقیقت میں مضمر ہے کہ وہ بیک وقت خلیفہ اند صوفیا۔ اور تاریخی حرکیت کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہے ورنہ اسی سے ممکن ہو سکا ہے کہ انہوں نے عیسائی روایت کے برعکس 'سادی روایت' سے شت عن صر تصوف نبوت اور سنی حکمت کو یک وحدت کے طور پر بھرپور طریقے سے متحال کیا ہے۔

اسی مضمون کے اختتام پر وہ 'حقیقی اقبال' کی اصطلاح بھی استعمال کرتے ہیں جو اس اقبال سے مختلف ہے جو عورتوں کو پردے میں رہنے کی تلقین کرتا ہے اور 'زمرور بے حوائی' میں جابرہ ماحول میں رجعت پسند قوتوں کی اطاعت کا درس بھی دیتا ہے۔ 'حقیقی اقبال' پر در دہنے کی وجہ یہی ہے کہ وہ جدید انسان بلکہ مستقبل کے انسان کی بھی نئی دنیا کی تخلیق میں مددگار ثابت ہوتا ہے (۲۷)۔

معروف جرمن مستشرق ڈاکٹر این میری شمس کی اقبالیت کی خدمات

پروفیسر نکلسن اگر مغرب میں قاتل شادی کی روایت کی ابتداء میں تو بداعیہ

ڈاکٹرین میری فہم کو اس روایت کی انتہا قرار دیا جاسکتا ہے کیونکہ۔

بیسویں صدی کی اس معروف مستشرق نے فلسفہ و ادب 'تصوف' تقابل و بان' روحانیت اور بالخصوص قبائل شناسی کے میدان میں ایک ممتاز مقام حاصل کیا ہے (۲۸)۔

۱۹۲۳ء میں E. Hunt (جرمنی) میں پیدا ہوئے وہی این میری فہم کی فطرت و علم و ادب کے مختلف شعبوں کے علاوہ مشرق و مغرب کی مختلف زبانوں (مادری زبان) فرانسیسی، عربی، فارسی، ترکی، انگریزی، اردو، پنجابی اور سندھی میں مہارت کی صورت میں بھی ظاہر ہوئی۔ دوسری جنگ عظیم کے شدید ہنگامی حالات کے دور میں انہوں نے "مصر میں عہد مملوک میں خلیفہ اور قاضی کا کردار" کے موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھ کر صرف انیس برس کی عمر میں برٹن یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۵۰ء میں انہوں نے دوسری بار ڈاکٹریٹ تاریخ و ادب کے پروفیسر فریڈرک سیر کے اشتراک سے مکمل کی۔

وہ مار برگ (۱۹۳۶ء تا ۱۹۵۳ء)، انقرہ (۱۹۵۳ء تا ۱۹۵۹ء)، یون (۱۹۶۱ء) کی درسگاہوں کے علاوہ ہارورڈ یونیورسٹی (۱۹۶۷ء سے ۱۹۹۲ء) میں اپنی ریٹائرمنٹ تک تقریباً پچیس برس تک انڈیمس کلچر کی پروفیسر کی حیثیت سے درس و تدریس میں مصروف رہیں۔ انہوں نے دنیا بھر میں علمی سطح کے ادواروں میں مختلف سوسائٹات پر خطبات پیش کئے اور ہزاروں تشکلات علم کو اپنی علمی بصیرت سے فیض یاب کیا۔ لیکن شاہ عبداللطیف بھٹائی، چل سرست اور قبل کے وطن سے انہیں خاص لگاؤ تھا۔ وہ ۱۹۵۸ء میں اپنے پیسے دورہ پاکستان کے بعد سے اپنی وفات (۲۰۰۳ء) تک مسلسل پاکستان تشریف لاتی رہیں۔ اقبال پر اپنی شہرہ آفاق تصنیف "Gabriel's Wing" کی تیاری کے سلسلہ میں وہ کئی بار پاکستان میں مقیم رہیں۔ یہ کتب ۱۹۶۲ء میں پہلی بار ہالینڈ سے شائع ہوئی اور پاکستان میں اقبال اکادمی نے سے ۱۹۶۳ء میں شائع کیا۔

پاکستان سے علمی و ادبی حلقوں میں جہاں ہمیشہ ڈاکٹر فہم کے علم و فضل کو سراہا گیا

وہیں حکومتی سطح پر بھی ان کو ۱۹۶۵ء میں "سارہ قائد اعظم" ۱۹۸۳ء میں پاکستان کے اعلیٰ ترین سون ایوارڈ "ہدیل تمیاز" اور ۱۹۹۸ء میں عوامی صدارتی اقبال ایوارڈ اور گولڈ میڈل سے نوازا گیا۔ ملک کی تین یونیورسٹیوں سندھ یونیورسٹی، پشاور یونیورسٹی اور قائد اعظم یونیورسٹی کی طرف سے ان کو ڈاکٹریٹ کی اعزازی ڈگریاں بھی پیش کی جا چکی ہیں۔ ماہور کی ایک خوبصورت مزاح کو بھی ان کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر شمس کے تحقیقی موضوعات کا دائرہ متنوع بھی ہے اور وسیع بھی۔ اسلامی تاریخ، سیرت رسول، اقبالیات، تصوف، روحانیت، اردو اور فارسی شاعری، خطاطی، علم الادب اور جرمن مستشرقین کے علاوہ متفرق موضوعات پر اس کی سوسے زائد باقاعدہ تصانیف اور داسو کے قریب تحقیقی مقامات کے جائزے سے بھی ان کے تجرباتی کی وسعتوں کا کسی حد تک اندازہ ہو جاتا ہے۔ (۲۹)

لیکن ہمارے کتب خانوں میں ان کی کچھ منتخب تصانیف ہی موجود ہیں جن میں سے چند کتابیں ہی بھی تک اردو میں ترجمہ ہو سکی ہیں۔ انکار اقبال پر مبنی تصنیف "Gabriel's Wing" (اردو ترجمہ: شہیر جبریل) کو پاکستان میں زیادہ پذیرائی حاصل ہوئی۔ ۲۰۰۰ء میں شائع ہونے والی "برصغیر میں اسلام" دراصل ان کی کتاب "Islam in the Indian Sub-Continent" کا اردو ترجمہ ہے۔ اس کے علاوہ "Muhammad The Mystical Dimensions of Islam" اور "Messenger of Islam" اور خولجہ میر، اردو اور شاہ عبداللطیف بھٹائی کی صوفیانہ شاعری کے تقابلی مطالعے پر مبنی تصنیف۔

"Pain And Grace" حال ہی میں پاکستان سے بھی شائع ہو چکی ہیں۔ جرمن اور ترکی زبانوں میں ان کا شائع ہونے کا کام بھی انگریزی میں ترجمہ ہو کر ہی پاکستان اور دوسرے ممالک تک رسائی حاصل کر سکتا ہے۔

"اقبالیات" ڈاکٹر فاضل کا محبوب اور مرغوب موضوع ہے جس کے ساتھ ان کی دلچسپی

اور داہنی عمر بھر قائم رہی۔ برلن میں زمانہء طالب علمی کے دوران ہی اقبال کے اشعار اور افکار سے شغلی ہوئی خود وقتِ نرس کے ساتھ ساتھ بڑھتی چلی گئی۔ ۱۹۵۳ء میں اقبال پر اپنی پہلی تحریریں اشاعت کے بعد انہوں نے اقبال کے فکر و فن کے مختلف پہلوؤں پر مختلف زبانوں میں لکھنے کا سلسلہ شروع کیا۔

۱۹۶۲ء میں اقبال کے ذہنی افکار کے مبسوط مطالعہ پر مبنی "Gabriel's Wing" منظر عام پر آئی جس کو حکومت پاکستان نے ۱۹۶۳ء سے ۱۹۸۱ء کے دوران کسی بھی غیر ملکی زبان میں اقبال پر لکھی جانے والی بہترین تصنیف قرار دیا ہے۔

۱۹۸۱ء میں اس کتاب کا دوسرا حصہ "شہسپر جبریل" سہا طور پر اس دعویٰ کے ساتھ شائع کیا گیا کہ مجموعی طور پر اقبال پر لکھی جانے والی عمدہ اور اعلیٰ کتابوں میں سے ایک ہے۔ جس طریقے سے مصنف نے اقبال کے مذہبی افکار کو اسلام کے ساری عقائد اور بیرونِ معصل کی ترتیب سے پیش کیا ہے، اس کی جدت اور عذرت کا آئینہ دار ہے اور اس سزا کی اقبال پر کوئی کتاب اب تک نہیں لکھی گئی (۳۰)۔

اگر شامل ہے اس تصنیف کے بارے میں اپنے تحقیقی موقف کی وضاحت اس طرح سے کی ہے

"اگرچہ (اقبال کے بارے میں) پہلے سے کئی نئی باتوں کو دہرایا میرے لئے بہت سہانہ تھا لیکن میں نے اس سے تریز کرتے ہوئے کوشش کی ہے کہ اقبال خود بولتا ہوا نظر آئے نہ کہ اس کے ناقدین۔ میں نے اس کے طرزِ فکر و ادراک اور مصائب و آدم سے نیچے کے لئے مذہب کے دامن میں اس کے سکون اور بچاؤ حاصل کرنے کی تصویر پیش کرنے کی کوشش کی ہے" (۳۱)۔

قرائنی ادب میں یہ اثر قدر مقام کی حامل "Gabriel's Wing" پانچ

بواب پر مشتمل ہے۔ پہلا باب احیات و تصانیف قس اور اس کے تاریخی پس منظر پر مشتمل ہے جس میں ان کی تخلیقات سے جڑی پڑتی ہیں اور ان کے مذہبی مقاصد پر بحث کی گئی ہے۔ اس باب میں ارباب اسرار کی تشریح اور تیسرے باب میں ایمان مفصل کی توضیح کی گئی ہے۔ چوتھا باب فکر قبلا پر مشرق و مغرب کے اثرات کے جائزے وراں کے تصوف سے متعلق حیات پر مبنی ہے۔ پانچویں یہی آخری باب میں مہوں نے اپنی تمام تر بحث کا حاصل پیش کیا ہے۔

ڈاکٹر شمل کے ذرا ایک اقبالی پاکستان کے لئے محض ایک فلسفی شاعر ہی نہیں بلکہ ایک ایسی کوشش سار قوت کی صورت اختیار کر گیا ہے جو اس نوآراء مملکت کو حق حطرت میں اس کے تحفظ کی ضامن بھی ہے (۳۲)۔

اس کے علاوہ ڈاکٹر شمل کی اقبالیات پر سات مزید مستقل تصانیف بھی ملتی ہیں جن میں "جادید نامہ" کا ترجمہ، ربات میں نثری ترجمہ (۱۹۵۵ء) اور جس میں منظوم ترجمہ (۱۹۵۷ء) "یوم مشرق کا حرم" ترجمہ (۱۹۶۳ء) شامل ہیں اقبالیات کے موضوعات پر مختلف عنوانات کے تحت لکھے جانے والے تحقیقی مقالات کی تعداد چودہ کے قریب ہے جن میں سے بعض کے اردو ترجمہ مختلف جرائد میں شائع ہو چکے ہیں

سب قبال ۲۰۰۲ء کے حوالے سے شائع ہوئے والی محمد کرام چغتائی کی گمریزی تالیف "Iqbal-New Dimensions" (اتر-نی جہات) میں اقبالیات سے متعلق نایاب اور غیر مطبوعہ تحریروں کو یکجا کر دیا گیا ہے جن میں ڈاکٹر شمل کے درج ذیل چھ مقالات بھی شامل ہیں:-

1. Muhammad Iqbal

۱۔ محمد اقبال

2. Iqbal's Persian Poetry

۲۔ قبال کی فارسی شاعری

3. Iqbal & Classical Islamic Tradition

۳۔ قبال اور کلاسیکی اسلامی روایت

۴۔ محمد اقبال۔ ایک مغربی مذہبی 4 Muhammad Iqbal- As seen
by European Historian of مورخ کی نظر میں
Religion

۵۔ افکار اقبال پر مغرب کے اثرات 5 The Western Influence on
Sir Muhammad Iqbal's
Thought

۶۔ مستقبل میں مطالعہ اقبال کی اہمیت 6 Some Thoughts about
Future studies of Iqbal

مذکورہ کتاب کا انتساب مغربی اقبال شناسوں پروفیسر شمل (جرمنی) 'برگال' (سوئٹزر لینڈ) 'ایماندرو بوسانی' (اطالی) پروفیسر نکلسن (برطانیہ) 'سے۔ سچے' (برطانیہ) 'ایوانا ریوچ' (فرانس) 'شیلہ میکڈونلڈ' (کینیڈا) 'فتالیہ پری گارینا' (روس) 'وریان ماریک' (چیکوسلوواکیہ) کے نام ہے (۳۳)۔

ڈاکٹر شمل کے نام کو سر فہرست رکھا گیا ہے جس سے مغربی اقبال شناسوں میں ان کی منفرد اور مسلمہ حیثیت کا اظہار ہوتا ہے۔

میں چند ممتاز مغربی اقبال شناسوں کے حوالہ جس کا تذکرہ ہم پہلے کرتے ہیں، ایسی شخصیات کی ایک طویل فہرست پیش کی جا سکتی ہے جنہوں نے مغرب میں اقبال شناسی کی عالمی روایت کو آگے بڑھا ہے میں نمایاں کردار ادا کیا لیکن چونکہ ہمارا مقصد مغرب میں اقبال شناسی کی باقاعدہ تاریخ مرتب کرنا نہیں صرف اقبال شناسی کی عالمی روایت کا ایک ایسا مختصر جائزہ پیش کرنا ہے۔ اس کے لئے ہم نے چند اہم مثالوں پر اکتفا کیا ہے البتہ اس روایت میں ایوانا ریوچ، لوس کلڈو، مٹیچ 'شیلہ میکڈونلڈ' یاں 'ماریک' ایلیس لوئی ماسیون، 'باربرا مککاف'، 'وکرز کرنن'، 'رس بروک'، 'ایڈورڈ تھامسن'، 'کینٹ ویل سمٹھ'، 'ایم جی' جن کے نام اور کام کو کسی طور نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ فتالیہ پری گارینا سے ہیں تیس ڈاکٹر سخا حوف اور گورڈن پولنسکا یا کی اقبال شناسی کا جائزہ انگ

سے روں کے حوالے سے کما جاتا مناسب معلوم ہوتا ہے اس لئے ان کو مغربی اقبال شناسوں کی فہرست میں شامل نہیں کیا گیا۔

ایو مار یوچ، لوئی میسون اور لوئس کلوڈ مٹیخ (فرانس) کا مطالعہ اقبال

فرانسیسی۔ کارلڈ میں سے لوئس کلوڈ مٹیخ (Luce Claude Matre) اور ایو مار یوچ (Eva Meyerovitch) نے انکارِ اقبال کا اپنی تحقیق کا موضوع بنایا۔

لوئس کلوڈ کا انکارِ اقبال کے تعارف پر مبنی مختصر مگر مبسوط مقالہ ۱۹۵۵ء میں پیرس سے شائع ہوا۔ اس کی اہمیت کے پیش نظر اسے انگریزی اور اردو میں ترجمہ کیا جا چکا ہے (۳۳)۔

لوئس کلوڈ مٹیخ نے فکرِ اقبال پر قرآن کے گہرے اثرات کو تسلیم کرتے ہوئے واضح کیا ہے کہ اقبال نے اپنا راستہ اس کی روشنی میں متعین کیا ہے۔ اور قرآن میں نہ صرف انسان کی نفرا دیت بلکہ انسانِ کامل کے تصور پر اصرار نظر آتا ہے۔ اقبال نے خودی کا جو تصور پیش کیا ہے اس کے نشرو ارتقا اور استحکام کا باعث بھی وہ شانِ معاشرہ ہی بن سکتا ہے جو قرآن نے دیئے ہوئے قواعد اور ضوابط کا پابند ہے۔

لوئس کلوڈ مٹیخ نے انکارِ اقبال پر مغربی فلاسفہ جیسے نطشے اور برگس کے اثرات کا جائزہ دیتے ہوئے ایسے قدم نظریات کی دو ٹوک مفاظ میں تردید بھی کی ہے (۳۵)۔

لوئس کلوڈ مٹیخ کی ایک ہم عصر و رہنما دانہ ایو مار یوچ (Eva Meyerovitch) بھی انہی کی طرح انکارِ اقبال کی شیدائی ہیں۔ انہوں نے ۱۹۵۵ء میں خطباتِ اقبال "Reconstruction of Religious Thought in Islam" کا فرانسیسی میں ترجمہ کیا جس کا مقدمہ معروف فرانسیسی مستشرق لوئی مسیگون (Louis Massignon) نے لکھا۔ یہ وہی مسیگون ہیں جنہوں نے مشہور حلاج کی صوفیانہ تصنیف "الطواسین" کو فرانسیسی میں مرتب کیا اور اس کے مفید حواشی بھی تحریر کئے۔ علامہ اس کی اس تحقیق کا دل کے نہ صرف معترف تھے بلکہ انہوں نے اپنے بعض مکاتیب میں اس کام کو بہت سراہا ہے (۳۶)۔ اور ۱۹۳۲ء میں پیرس میں اس سے ملاقات بھی کی تھی۔

مسیحیوں نے "خطبات" کے مقدمہ میں اقبال کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے

لکھا -

"It is perhaps through philosophical work like the present one which Madame Meyerovitch has chosen for translation from among the works of Iqbal, that the French public will aware of the growing possibilities offered by contemporary Islam to the European observer of seeing the advent of original thinkers worthy of being put on an equal footing with our thinkers" (۳۷)

ڈاکٹر سلیم اختر نے مارم ایوانار یوٹیج کا موازت پروفیسر بکلسن کے ساتھ کرتے ہوئے

لکھا ہے:

"فرانس کی قبائلی تہذیب کی روایت میں مارم ایوانار یوٹیج کو وہی مقام حاصل ہے جو انگریزی میں پروفیسر بکلسن کا ہے یعنی انہوں نے سب سے پہلے علامہ کی کتاب کا ترجمہ کیا۔ اس شخص میں یہ مرہمی معنی خیر ہے کہ انہوں نے ترجمہ کے لئے شاعری کو منتخب نہ کیا جس میں عام قارئین کے لئے یقیناً سہاویہ لٹش ہوتا ہے بلکہ علامہ کی اس کتاب کا ترجمہ کیا جسے اکثریت نے بھاری پتھر سمجھ کر چوم کے چھوڑ دیا ہے۔ میری مراد تشکیل جدید الہیات اسلامیہ سے ہے جس کا خواہ اردو میں ڈھنگ کا ترجمہ ہو گا" (۳۸)۔

پروفیسر فلکسن اور مادام ایو ماریٹ میں اُتر کوئی قدر مشہور کتاب نظر آتی ہے تو وہ اس کا صرف مترجمیں اقبال ہونا ہے۔ فلکسن کو مغرب میں قتل شناسی کی روایت میں اولیت کا مقام حاصل ہے اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ ان کو اقبالی کی زندگی میں اس کی اجازت سے ان کی پہلی فلسفیانہ فارسی مثنوی کو ترجمہ کرنے اور اس ضمن میں اقبال سے صداق لینے کے مواقع بھی میسر تھے۔ اس کے انگریزی ترجمہ 'اسرار خودی' (The Secrets of the Self) کے ادریے سے اقبال نے صرف مغرب میں متعارف ہوئے بلند علمی سطح پر موضوع تحقیق بھی لئے۔ مادام ایو ماریٹ تک پہنچتے پہنچتے اقبال شناسی کی یہ روایت مغرب میں ترقی کی کئی منازل طے کر چکی تھی۔ اس کا مقصد مادام ایو کے کام کی ہیئت کو کم کرنا یا کتبہ سمجھنا ہرگز نہیں۔ اس کا کام رائق تحسین ہے اسی لئے تو مسیحیوں جیسی معروف ہستی نے اس کا مقدمہ تحریر کرنے کو ترجیح دی گو کہ اس کے بعض حصوں پر بھی صحاب نے اپنے تحفظات کا اظہار کیا (۱۳۹)۔

جہاں تک خطباتِ قبار کے ڈھنگ کے رواج ترجمہ ہو سکتے کی شکایت ہے تو یہ بھی بے موقع معلوم ہوتی ہے۔ سید نذیر نیاری کی (تفصیل جدیدہ البیات سلامیہ) کو مشکل اور دقیق ترجمہ تو ضرور خیال کیا گیا ہے لیکن اس ترجمہ کے معیار اور اعلیٰ علمی اسلوب کے بارے میں اعتراض نہیں ہیں۔ اور اس کے بعد اب تک خطبات کے کئی تراجم تشریحات و توضیحات منظر پر آ چکے ہیں۔ ڈاکٹر حفیظ عبدالعلیم، پروفیسر عثمان، پروفیسر شریف، شریف نجی ہی شن و حمد، ڈاکٹر وحید مشرت، ڈاکٹر آصف اعمام کی کوششوں کو نظر انداز نہیں کیا جائے گا (۱۴۰)۔

۱۴۰۰ء ایو ماریٹ کی افکارِ قبار کے ساتھ لگس کم نہیں ہوئی اور انہوں نے فرانس میں قبار شناسی کی روایت کو آگے بڑھاتے ہوئے محمد ایکتا کے اشتراک سے "پیام شرق" (Message de l'Orient) اور "چاوید نامہ" (Le Livre de l'Eternite) کو فرانسیسی میں ترجمہ کر کے با ترتیب ۱۹۵۶ء اور ۱۹۶۳ء میں شائع کیا۔

ڈاکٹر شیلا میکڈونا کی اہمیت

ڈاکٹر شیلا میکڈونا (یا میکڈونوف) (Dr Sheila McDonough) کا نام بھی

ایک اہم مغربی قبال شناس کے طور پر جانا جاتا ہے۔ وہ سر جارج ولیم یونورسٹی (مانٹریال)۔
 کینیڈا کے شعبہ ادبیات سے منسلک رہی ہیں۔ وہ (۶۰-۱۹۵۷ء) کے دوران کیرڈ کاٹ
 اور میں انگریزی دب ورتقاہل دیون کی استاد کی حیثیت سے کام کر چکی ہیں۔ انہوں نے
 کینیڈا کے McGill Institute of Islamic Studies سے G Perwez A
 "Study of Islamic Modernism" کے موضوع پر ڈاکٹریٹ کی ہے۔^(۴۱)
 "Pakistan And the West" کی مصنف ہیں۔ اقبالیات کے موضوع پر ان کے مقالات

"The Mosque of Cordova, Vision or Persh" اقبال
 سوسائٹی واشنگٹن میں یوم اقبال کی تقریب منعقدہ ۱۲۱ اپریل ۱۹۶۶ء میں پڑھا گیا (اقبال ریویو
 گراچی اپریل ۱۹۶۷ء میں بھی شامل ہے)۔

"Prophetic Faith in Iqbal, Buber and Tillich" اقبال
 نامی کانگریس، لاہور منعقدہ ۱۹۷۷ء میں پیش کیا گیا اور Iqbal Centenary Papers
 ۱۹۸۳ء اور ایم۔ اکرام چغتائی کی تالیف "Iqbal-New Dimensions" (۲۰۰۲ء) میں
 بھی شامل ہے۔

ڈاکٹر شیلڈ میکڈونالڈ نے مطالعہ اقبال کے بعد جو نتائج پیش کئے ہیں، ان کی زوے اقبال
 کو اس رسم میں نہیں رکھا جاسکتا جہاں تخلیق ادب محض ادبی اظہار یا ذریعہ مسرت کی حیثیت
 رکھتا ہے کیونکہ وہ اس تخلیقی تجربے میں دوسروں کو بھی شامل کرنے کے آرد و مند ہیں اور خیالات
 کے موزوں اظہار کو ضروری خیال کرتے ہیں اور انہوں نے اپنی اس مشکل اور جستجوئے عاظ کو بھی
 بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس تمہید کے بعد ڈاکٹر شیلڈ نے مسجد قرطبہ کا بڑی بصیرت کے ساتھ تجزیہ پیش کیا ہے
 کہ اس مسجد کی زیارت کے دوران اقبال پر کیا کیفیات طاری ہوئیں اور اس تجربے نے اسرار
 زمان سے متعلق ان کے شعور کو کیسے منور کیا اور "وقت" جسے تاریخ کی دہشت سے بھی تعبیر کیا گیا
 ہے، قبال اس سے کیسے عہدہ برآ ہوئے ہیں۔ بصیرت یا فائنٹ (Vision or Pensh) کے

الفاظ کا استہساں اس لئے کیا گیا ہے کہ ان کے ذریعہ سے یہ آگہی حاصل ہوتی ہے کہ مسجد نے اقبال پر کس حقیقت کو منکشف کیا تھا جسے وہ ہم پر ظاہر کرنے کے لئے مضطرب ہیں۔ اور ہمیں بھی چاہئے کہ اس حقیقت کو دل میں اتارنے کی کوشش کریں^(۲۲)۔

ڈاکٹر باربرا مشکاف

امریکی دانشوروں میں سے ڈاکٹر باربرا مشکاف نے جس کا تعلق بمسٹوا نیا یونیورسٹی کے شعبہ میں جنوبی ایشیائی امور سے رہا ہے، اقبال عالمی کانگریس میں اقبال کی مسجد قرطبہ کو ہی اپنا موضوع بنایا۔ اقبال کے افکار میں اس نظم کی اہمیت پر روشنی ڈالی اور اس کے تاریخی پس منظر کو واضح کرتے ہوئے اندلس کی عظمت رفتہ کو مسلمانوں کے تابناک ماضی کی مثال قرار دیا۔ ڈاکٹر باربرا نے اس بات پر زور دیا کہ اقبال نے مسجد قرطبہ کو خراج تحسین ہی پیش نہیں کیا بلکہ سنگ و خشت کی مسجد کے مقابلے میں حرف و صوت کی ایک عظیم مسجد تخلیق کی ہے۔

ڈاکٹر شید میکڈونا کی طرح انہوں نے بھی نظم کے فنی پہلوؤں کا بڑی دقیقہ نظر سے جائزہ لیا ہے۔ خاص طور پر وقت کے حوالے سے "سلسلہ روز و شب" کی تکرار اور "تار حریر دورنگ" اور "قبائے صفا" جیسی تراکیب کی وضاحت کی ہے۔

انہوں نے بھی اقبال کے تصور عشق کو بیان کرنے کے لئے ڈاکٹر این میری شمل کی "Gabriel's wing" کا سہارا لیا ہے اور زمانے کی تند و تیز رو کے بالقابل عشق کو ناکھڑا کیا ہے جو خود اک سیل کی خصوصیات سے متصف ہوتے ہوئے زمانے کے سیل کو تمام لیتا ہے^(۲۳)۔

ڈاکٹر یاں ماریک

چیکوسلواکیہ (چیک ریپبلک) میں اقبال شناسی کے حوالے سے قابل ذکر نام ڈاکٹر یاں ماریک (Dr Jan Marek) کا ہے جن کے بارے میں ڈاکٹر سعید اختر درانی نے لکھا ہے کہ انہوں نے اوائل عمری میں ہندی اور اردو زبانوں پر عبور حاصل کر لیا تھا اور وہ بچپن سے پالسن سال سے پراگ یونیورسٹی کے اورینٹل انسٹی ٹیوٹ اور قدیمی چارلز یونیورسٹی میں اردو زبان

سے متعلق تحقیق و تدقیق میں مشغول ہیں (۳۳)۔

ڈاکٹر یار ماریک نے ۱۹۵۵ء میں قبال کے اردو شعری مجموعہ ”ضرب کلیم“ کے تجزیہ پر مبنی ایک تحقیقی مقالہ پیش کیا۔ اقبال کی تاریخ ولادت سے متعلق ان کا مضمون ۱۹۵۸ء میں پراگ کے ایک جریدے ”Archiv Orientalni“ (جلد ۲۶ ص ۶۱ تا ۶۲) میں شائع ہوا جو ڈاکٹر ورتنی کی تحقیق کے مطابق اقبال کی ولادت کے مسئلہ پر غائب و لین مدلل اور تحقیقی مضمون ہے (۳۵)۔

اس کے بعد یونیورسٹی کی اعلیٰ سند کے لئے اقبال کی حیات اور تصنیفات پر ایک کراں قدر مقالہ پیش کیا۔ یار ماریک فارسی زدن و ادب پر اچھی دسترس رکھتے ہیں۔ انہوں نے ہندوستان میں فارسی تصنیفات کی تاریخ پر ایک تحقیقی مقالہ لکھ جو فارسی اور تاجک ادبیات کی تاریخ مؤلفہ یار رپکا (Jan Rypka) اشاعت ۱۹۶۳ء میں شامل ہے (۳۶)۔

پروفیسر یار ماریک نے کامل بیدار کے اشترک سے ۱۹۶۰ء میں اقبال کی منتخب منظومات کا ترجمہ ”مشرق کا پیغام“ کے عنوان سے کیا۔ ان کا ایک مضمون ”محمد اقبال و روجہ بلور ادا“ بھی پاکستان ٹائمز، رور (۳ دسمبر ۱۹۷۷ء) میں شائع ہو چکا ہے۔

اقبال اور اشتر کی انقلاب کے حوالے سے یار ماریک کا موقف صمد اور متضاد ہے اور ”ہے بھی اور نہیں بھی“ کی صورت رکھتا ہے۔ وہ یوں تو کہتے ہیں کہ قبال شیاء کے ان ولین شعروں میں سے تھے جنہوں نے انقلاب اس کو خوش آمدید کہا تھا اور شعوری طور پر اپنی شاعری میں سرمایہ دار کی ترکیب کو ان کی ضد (تضاد) کے طور پر استعمال کیا تھا۔ لیکن ساتھ ہی یار ماریک اس تضاد کے بھی شکا ہیں کہ یہ کہنا مشکل ہے کہ قیام یورپ کے دور میں انہوں نے اشتر کی فکا اور فلسفہ کا مطالعہ کیا تھا لیکن چونکہ اس مدت میں انہوں نے مغربی فلسفیانہ رجحانات کا گہرائی کے ساتھ مطالعہ کیا تھا لہذا یہ جا سکتا ہے کہ انہوں نے اشتر کی منشور اور کس کی ”سرمایہ“ کو بھی پڑھا ہوگا۔ اس کے بعد ایل کے طور پر یار ماریک اقبال کی بعض نظموں میں سے مثالیں پیش کرتے ہیں۔ مثلاً ”قصر“ کے حوالے سے وہ انکشاف کرتے ہیں کہ اس نظم میں وہ مشرق و مغرب کے مزدوروں کو

اس نئی دنیا کی طرف منہ کر رہے ہیں جو کامیاب اشتراکی انقلاب کے بعد طلوع ہو رہی ہے۔ ساتھ ہی
یاں مارکس نے یہ فیصلہ بھی صادر کر دیتے ہیں کہ اقبال نے مذہبی عقائد اور مذہبی رتقاء کی بدولت
حیات و کائنات کے بارے میں اشتراکیت کے ادنیٰ نقطہ نظر اور علمی جدیدیات کے طریقوں کو قبول
نہ کر سکتے تھے۔ اسہوں نے اکتوبر کے عظیم اشتراکی انقلاب کو خوش آمدید کہا لیکن وہ اس نظام کو
نافذ کرنے والے عوامل کا بہت تھوڑا فہم رکھتے تھے (۲۷)۔

ایسی ہی ایک صورت حال کا تجربہ یہ جگن ناتھ زاد نے بھی وائفریڈ کیسٹ ویل سمیت کی
تصنیف "Islam In Modern India and Pakistan" کے حوالے سے کیا ہے
جس میں اقبال اور اشتراکیت کے حوالے سے اس طرح کی لفاظی ملتی ہے کہ اقبال جذباتی متبر
سے سوشلسٹ تھے ذہنی طور پر سوشلسٹ نہیں تھے۔ انہوں نے اشتراکیت کے بارے میں نظمیں
بھی کہیں لیکن بنیادی بات یہ ہے کہ انہیں اس بات کا علم ہی نہ تھا کہ اشتراکیت کیا ہے وغیرہ ایسی
لا حاصل بحث ہے کہ جس سے اقبال کے بارے میں کوئی رہنمائی فراہم نہیں ہو سکتی (۲۸)۔

ان مثالوں کے علاوہ مغرب میں اقبال شناسی کے حوالے سے ایل۔ ایس۔ مے
(L S May) (Iqbal: His life and Times) ڈاکٹر ایڈورڈ ایلسن
(Dr Edward Elson) 'ڈاکٹر وائلز' جیوڈ (Dr Waller Judd) 'ڈاکٹر ولیم
ڈوگلس' (Dr William Douglas) 'ڈاکٹر میک ڈوگلس' پر ویسٹ نارٹھ ویپ 'ڈاکٹر کیرن' رائس
فرانسس 'آمین سنٹیس' پرویسسورش بروک کے نام نمایاں ہیں۔

مغرب میں اقبال شناسی کی روایت سے جائزے سے یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ چند
ایک معاندانہ مشاغل سے قطع نظر اعلیٰ مغرب سے افکار اقبال کے غائر اور سمجیدہ مطالعے کے بعد
اپنے خیالات کو قابض کرتے ہوئے غیر متعصبانہ رویہ اختیار کیا اور اقبال کو مشرق کے ہونہار اور قابل
تکرار شعراء اور مفکرین میں ایک ممتاز مقام پر رکھا لہذا ہم مغرب میں اقبال شناسی کی روایت کو
شائد اقرار دے سکتے ہیں کہ یہ ناقابل فہم ہے کہ بیسویں صدی کے اختتام اور اسی صدی
سے استقبالیہ و مغربی دنیا میں جو خاص اہمیت دی گئی اور اسے ابلاغ نے بیسویں صدی

کی Achievements کے حوالے سے جو خصوصی تحقیقی سلسلے مرتب کئے ان میں اقبال اور انکار
 اقبال کو یکسر کیوں نظر انداز کیا گیا۔ اس ضمن میں ہفت روزہ "Time" کی مثال دی جا سکتی
 ہے جس نے ۱۹۹۹ء کے دوران بیسویں صدی کی اہم مشرقی و مغربی شخصیات کے حوالے
 سے کئی اہم نمبر شائع کئے (۲۹)۔ خاص طور پر "Time Asia" کی ایک اشاعت کا عنوان ہی
 "The Most Influential Asians of the 20th Century" ہے جس میں برصغیر کی
 ادبی شخصیات میں سے راسخونہ بیگم کی شخصیت اور فن پر دو صفحات کا بڑا حصہ موجود ہے لیکن اقبال کا
 کچھ تذکرہ نہیں۔ اس کے محرکات پر بحث ہمارا موضوع نہیں لیکن یہ سوال ضرور ہنوس میں پیدا ہوتا
 ہے کہ ایک صدی پر پھیلی ہوئی اقبال شناسی کی روایت جس میں مغرب کا بھی قابل قدر حصہ ہے
 کہیں آج بڑھتے ہوئے عالمی تعقبات اور بدلتی ہوئی ترجیحات کا شکار تو نہیں ہو رہی؟

حواشی و حوالہ جات

- ہرمن ہیسن نے اقبال کے بارے میں اس حیثیت کا غلط فہمی کا اظہار اس مختصر تعارف میں کیا ہے جہاں انہوں نے ڈاکٹر ابن میری فیل کے جرمن ترجمہ، "جادید نامہ" کے لئے تحریر کیا۔ اس تعارف کو محمد اکرام چغتائی نے جرمن سے براہ راست اردو میں ترجمہ کیا ہے جو "اقبال کی روحانی تعلیم" کے عنوان سے گورنمنٹ کالج یونیورسٹی لاہور سے شائع ہونے والے مجموعے "اقبال مشرق و مغرب کی نظر میں" میں شامل ہے۔ دیکھئے تختیں کر، ۲۰۰۲ء، ص ۲۴۔

- ۱۔ پروفیسر نکلسن کا انگریزی ترجمہ "اسرار خودی" "The Secrets of the Self" کے عنوان سے میکملن اینڈ کمپنی لندن سے ۱۹۲۰ء میں شائع ہوا، لاہور سے شیخ محمد شرف نے سے پہلی بار ۱۹۳۰ء میں شائع کیا۔ اس کا آٹھواں ایڈیشن ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا جو لاہور سے پیش نظر ہے۔
- ۳۔ پروفیسر نکلسن سے متعلق مختصر معلومات ڈاکٹر سعید اختر درانی کی تصنیف "اقبال یورپ میں" شائع کردہ فیروز سرسید لاہور ۱۹۹۹ء کے ایڈیشن سے اخذ کی گئی ہیں۔ دیکھئے ص ۱۵۴۔

۴۔ Nicholson, R A, Introduction, The Secrets of the Self , p-xxx

۵۔ اقبال کی توہمات، "The Secrets of the Self"

۱۔ تعارف ص ۱۵ سے ۲۸

۷۔ تعارف ص ۲۹

۸۔ جگن ناتھ آزاد، اقبال مغربی خاور شناسوں کی نظر میں (مضمون) مشہور، علامہ قبال حیات، گلروغن،

مرتبہ، ڈاکٹر سلیم اختر، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، ۲۰۰۲ء، ص ۸۲۰۔

۱۔ جیشن دیشی اے، حسن ترجمان خودی (سر خودی کا منظوم ترجمہ)، مکتبہ کاروان، لاہور، دوسرا ایڈیشن

۱۹۶۷ء ص ۹

۱۰۔ مقدمہ ترجمان خودی، ڈاکٹر خلیفہ عبدالکلیم، ص ۴۸۔

۱۔ دیکھئے ایچ۔ پی۔ "Notes on Iqbal's Israr-Khudi" شائع کراہے شیخ محمد اشرف

۱۹۷۷ء، ۱۹۷۷ء

۱۲۔ ایضاً۔

۳۔ دیکھئے سید عبد اللہ مضمون 'اقبال کے غیر مسلم مداح و رشتہ دار' مشتملہ: "اقبال: مدوح عالم" ص ۱۰۱

شیخ محمد اقبال: ۱۔ ہجرت دوسرا ۱۹۷۸ء، ص ۱۰۶ پر مدح جوشی، ص ۳۰۔ نیز مکتبہ موصوعہ پر اس کا کلمہ اور
مضمون مضمون 'اقبال کے ہجرت دوسرا' ص ۱۰۶۔ مکتبہ موصوعہ پر اس کا کلمہ اور
کی شاعت کتب، دسمبر ۱۹۸۳ء میں شامل ہے جس کے سے اس تا ۱۹۷۷ء ہجرت دوسرا۔

۴۔ ڈاکٹر سید عبد اللہ، اقبال کے غیر مسلم مداح اور نقاد ص ۱۰۱

۵۔ غلیات: کاتب اقبال (جلد دوم) مرتبہ سید مظفر حسین بریلی: ترتیب چلشور ۱۹۷۱ء

۱۶۔ ایضاً ص ۱۶۸

۷۔ ڈاکٹر سلیم اختر نے بی اے کے حامل، ہجرت دوسرا کے اس مضمون کا رد و تردید مکتبہ اقبال کے

مضمون سے سب سے پہلے اپنی مرتبہ تالیف: اقبال: مدوح عالم ہجرت دوسرا ۱۹۷۸ء میں شامل

۸۔ دیکھئے مضمون: پھر اصل مضمون: ڈاکٹر سلیم اختر کے تعارف: ساتھ Iqbal

Review (اقبال کا دیباچہ) ص ۱۰۷ تا ۱۱۰، ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا دیکھئے ص

۹۔ ۳۷۳ تا ۳۷۴ اقبال کے حوالے سے شائع ہونے والی ڈاکٹر سلیم اختر کی تصنیف "اقبال

شہرت، فکر و تصور: مطابقت کا یا ناظر" شائع کردہ سنگ پبلشنگ ہاؤس، ۲۰۰۳ء میں بھی ایک

مضمون: مکتبہ اقبال کا تعارف، ہجرت دوسرا کے مضمون سے شامل ہے جس میں ہجرت دوسرا کی

شخصیت و روحانی خدمات پر تفصیلی تعارف موجود ہے۔ دیکھئے ص ۳۳۷ تا ۳۴۲ ہجرت دوسرا کی تعارفی

۱۰۔ یہ تالیف اقبال میں جو اقبال کی روح کے طور پر ۱۹۳۸ء میں مکمل ہوئی، ۱۹۳۹ء میں شائع ہوئی۔

- برٹن یڈ کا جوہر یورپ کے ایک معتمد و مشفق قلم کار کے طور پر مسحو سے جس نے قرب کو شاعر و شاعر

میں بار کیا ہے۔ دیکھئے "سیرت اقبال" ص ۲۵-۲۵۴

۱۸۔ سداغی "Iqbal Review" ص ۲۵

۱۹۔ ڈاکٹر سید عہد نقہ، اقبال کے کچھ غیر ملکی مداح اور نقاد ص ۹۸۔ ص کے علاوہ، فقیر آفرین کی تصنیف

اور تراجم سے متعلق معلومات کے لئے درج ذیل کتب و مقالات سے استفادہ کیا گیا ہے

۱۔ ڈاکٹر سلیم اختر (مترجم) اقبال عمودِ عالم، مرقبہ اقبال، لاہور ۱۹۷۸ء

ب۔ پروفیسر جسٹس ناقد تریو، اقبال مغربی خادہ شناسوں کی نظر میں (مضمون) ششم۔ علامہ قرب

حیات و فکر و فن، ص ۱۰۰۔ سر سلیم اختر سنگھ سیل جلی کیشور، لاہور ۲۰۰۳ء

ج۔ ڈاکٹر سلیم اختر، اقبال شخصیت، افکار و تصورات، مطالعہ گائیڈ، سنگھ سیل جلی کیشور، لاہور ۲۰۰۳ء۔

د۔ پروفیسر عبد جبار رشید، علامہ محمد اقبال اور پروفیسر آفرین جبار بری (مضمون) مشہور علامہ قرب

درستی مٹ سیر، نثریں، مسعود گل، پراش حابر، نقل کاسیل اسمبلی آف پاکستان، لاہور ۲۰۰۶ء۔

۲۰۔ خانقاہ اسیس، یورپ میں اردو، مرکزی اردو بورڈ، لاہور ۱۹۹۸ء، ص ۱۔

۲۱۔ حامد بریدے، مشرق جدید میں شاعری، دے دے نصاب میں کی مہرست، قاضی حمید میں ترجمہ

گزشتہ ص ۱۱۱، قباہات کا تنقیدی جائزہ، ص ۱۱۱۔ دیکھئے ص ۱۹

۲۲۔ اقبال شخصیت، افکار و تصورات، ص ۲۸۳۔ اقبال عمودِ عالم ص ۶۶

۲۳۔ اقبال۔ مغربی خادہ شناسوں کی نظر میں ص ۸۲۵

۲۴۔ ملک اور ترجمہ، ڈاکٹر محمد خاں اشرف۔ اقبال کے فلسفہ اور شعریہ کی میں ہیں، کے عنوان سے یا جو

"اقبال۔ مشرق و مغرب کی نظر میں" جلد گزشتہ کالج یونیورسٹی لاہور ۲۰۰۲ء میں شائع ۲۲ چکا ہے، دیکھئے ص ۲۵۔

۲۶۔ اقبالیات کا تنقیدی جائزہ، ص ۱۰۵

۲۷۔ "Iqbal Centenary Papers, Vol-I" کو پروفیسر محمد منور نے مرتب کیا اور شعبہ اقبالیات، پنجاب یونیورسٹی لاہور نے ۱۹۸۲ء میں شائع کیا۔ پروفیسر بوسانی کے اقتباسات کے لئے دیکھیے ص ۳۱، ۲۸۔

۲۸۔ راقم کا مضمون بعنوان "مختار جرمین مستشرق اور اقبال شناس ڈاکٹر این ہیری ہسل" مشمولہ تحقیق نامہ شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج یونیورسٹی لاہور، ۲۰۰۲ء ص ۱۳۵۔ نیز ڈاکٹر ہسل سے تعلق پیشتر مضمونات اسی مضمون سے اخذ کی گئی ہیں۔

۲۹۔ ڈاکٹر این ہیری ہسل کی تصانیف اور تحقیقی مقالات کی تفصیل کے لئے مندرجہ ذیل ماخذ سے استفادہ کیا گیا ہے۔

(۱۔ اقبال اکادمی پاکستان، لاہور کی طرف سے شائع کردہ "And Here "Bibliography" The Twain Did Meet" ترتیب و تدوین ایم۔ اکرام چغتائی اور محمد سہیل مرتب، طبع دوم ۲۰۰۳ء۔

ب پاکستان۔ جرمین فورم پاکستان کی طرف سے شائع کردہ تراجم و تحقیقی مقالات کا مجموعہ۔ "Muhammad Iqbal-Poet And Philosopher"، کراچی ۱۹۶۰ء۔

۳۔ Pakistan Studies News, Spring 2004 Vol-VII ص ۱۳۳۔

۳۰۔ مقدمہ شجر جبریل (اردو ترجمہ، ڈاکٹر محمد ریاض) گلوب پبشرز لاہور ۱۹۸۵ء۔ ص ۶۔

۳۱۔ Schimmer, Dr Annemarie, Gabriel's Wing, forward P-VIII

۳۲۔ "Gabriel's Wing" ص ۲۷۷۔

۳۳۔ محمد اکرام چغتائی (مترجم) "Iqbal-New Dimensions" سنگ میل پبلی کیشنز لاہور ۲۰۰۳ء۔

۳۴۔ ڈاکٹر نسیم اختر کی ہدایت کے مطابق اس کا انگریزی ترجمہ، علامہ عبدالحق زار نے "Introduction

"To The Thought of Iqbal" کے عنوان سے کیا جسے اقبال اکیڈمی کراچی نے ۱۹۶۲ء میں

شائع کیا۔ اردو: مرقدِ آئینِ سلیم اختر نے "فکرِ اقبال کا تعارف" کے عنوان سے کیا جو سنگ میل پبلیکیشنز

نے ۱۹۷۹ء میں شائع کیا۔ دیکھئے: اقبال شخصیت، افکار و تصورات ص ۳۲۱۔

۳۵۔ سون گلوز میچ، فکرِ اقبال کی جہات، مشمولہ: اقبال مروج عالم، ص ۱۳، ۱۹۴۰-۱۹۵۵ء۔

۳۶۔ مولانا اسلم جبرائیل پوری کے نام اپنے خط سوری بمبئی ۱۹۱۹ء کو اقبال نے لکھا: "منصور طراج کا رسالہ

"کتاب الطواغیت" جس کا ذکر ابنِ حزم کی "قہرست" میں ہے برائے میں شائع ہو گیا ہے۔ مولف

(سیحون) نے فروغِ رہبان میں بہایت مفید حواشی اس پر لکھے ہیں۔" کلیاتِ مکاتیبِ اقبال (جلد دوم)

مرتبہ مظفر حسین برنی، ص ۵۶۔

۳۷۔ Massignon L. Preface to the French translation of Iqbal's "Reconstruction of Religious Thought in Islam" by Eva Meyerovitch (Paris, 1955) The English translation of the preface was made by Dr Reyazul Hassan, published in the Quarterly "Iqbal", Bazm-e-Iqbal, Lahore, Jan 1967

۳۸۔ اقبال شخصیت و افکار و تصورات ص ۳۳۳۔

۳۹۔ یس۔ ۱، دواحد کے "COMMENTS" کیسے دیکھئے "پیش لفظ فرانسیسی ترجمہ خطباتِ اقبال" اردو

ای اقبال، جنوری ۱۹۶۷ء، ص ۶۴۔

۴۰۔ خطباتِ اقبال کے دو ذراجم تاثریحات اور توضیحات کا ایک جائزہ راقم کے ایک مضمون "خطباتِ اقبال

کی عصری اہمیت" میں پیش کیا گیا ہے جو کورنسنٹ کان، لاہور کے محلہ "راوی" ۲۰۰۳ء میں شائع ہوا۔

۴۱۔ لاکز پبلیکیشنز کے بارے میں یہ تعارفی سوزسہ، ای "Iqbal Review" اقبال اکیڈمی کراچی

(اپریل ۱۹۶۱ء) سے لگتی ہیں۔

۳۳۔ ڈاکٹر شید پندرو، "The Mosque of Cardova: vision of Persh" سرکاری

"Iqbal Review" کراچی (اپریل ۱۹۶۷ء) ص ۳۶-۳۷۔

۳۴۔ بارہ کی مکتبہ "Reflections on Iqbal's Mosque" مشہور۔

Iqbal Centenary Papers ص ۱۲۳-۱۲۴۔

۳۵۔ سر مہدی قمر علی، 'نہاں یورپ میں' فیروز سوسائٹیز، لاہور ۱۹۹۹ء۔ ص ۳۱۰۔

۳۶۔ ایف، ص ۳۱۰۔ آغا افتخار حسین، یورپ میں اردو، ص ۹۱۔

۳۷۔ ڈاکٹر یوسف علامہ، ص ۱۱ کی شاعری میں سوشلسٹ نظریات (مضمون) مشہور، اقبال۔ مشرق وسطیٰ

نظر میں، ص ۸۰-۸۲-۸۶۔

۳۸۔ مکتبہ، تھوڑے دو قلم معارفی حادرتنا سوں کی نظر میں، ص ۸۲۵-۸۲۶۔

۳۹۔ نئے ملت راولہ "Time As a"، ہالک ڈائجسٹ کا شمارہ (ستمبر ۱۹۹۹ء)۔

سوویت یونین میں اقبالیاتی تحقیق

شاید ردِ وادب کے عام قاری کے لئے یہ اور کـ مشکل ہے کہ سابقہ سوویت یونین (روس) میں بھی مغربی ممالک کی طرح اردو زمانِ وادب اور بالخصوص اقبالیات سے گہری دلچسپی کی روایت موجود رہی ہے۔ ۱۹۸۳ء میں شائع ہونے والی روسی دانشوروں کے مجموعہ، اقبال پر مبنی ایک کتاب میں یہ دعویٰ کیا گیا تھا کہ مڑشتہ چند برسوں میں سوویت دنیا میں پاستاں اور اس سے متعلق ایک سو پچاس سے زائد کتب اور ایک ہزار سے زائد سائنسی تحقیقی مقالات شائع ہو چکے ہیں (۱)۔ لیکن مغربی اقبال شناسوں کی طرح ڈاکٹر سخی پوف، تائی پری گارینا پونسکایا اور ستے پین ہنٹس وغیرہم کے نام علمی وادبی حلقوں میں بھی اس طرح معروف نہیں ہیں۔ روس میں روسی حکومتوں کی مخصوص داخلی دہرائی پالیسیوں کے علاوہ خود روسی زبان بھی عیسائی مسیحیت ہی رہی ہے۔ گوکہ ماسکو میں قائم غیر ملکی زبانوں کے شاعری اور رے نے عالمی کلاسیکی ورچہ یہ ادب کے علاوہ روس میں ہونے والی مختلف ممالک کی ادبی تخلیقات اور تحقیقات کو مختلف زبانوں میں ترجمہ کر کے اہم کردار ادا کیا ہے۔

البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ مغربی اقبال شناسوں کے برعکس روس میں انکارِ اقبال، ایک مخصوص تناظر میں دیکھنے اور دکھانے کی کوشش نظر آتی ہے جس کی نشاندہی پروفیسر فتح محمد ملک نے بھی کی ہے:

”سوویت دانشوروں سے اقبالیات نے مطالعے کو ایک نئی پہنائی سے آشنا کیا ہے۔ مغربی مستشرقین اقبال کے تفکر و فن پر تصوف کے حوالے سے بحث کرتے ہیں تو روسی دانشور سامراج کے حوالے سے۔ دنیا کے مغرب کے بیشتر اقبال

شاس اقبال کے مخصوص زمان و مکان سے بے یاز ہو کر مجرد
تصورات کی بھول بھلیوں میں گم ہیں تو اقبال کے سوویت
شخصین اور نقاد سامراج دشمنی اور انقلاب پسندی کو قبل
کے سوز و ساز و درد و داغ و جستجو و آرزو کا سرچشمہ قرار دیتے
ہیں، (۲)۔

اس مؤلف کا راست اظہار معروب خاور شاس ڈاکٹر سٹاچوف نے بھی یہ کہہ کر کیا
ہے کہ کلام اقبال اور اس کے بارے میں سوویت دانشوروں کے مضامین کا مطالعہ کرنے کے بعد
قارئین اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ شاعر نے اپنے ہم وطنوں میں یہ جذبہ بیدار کرنے کی کوشش کی
کہ وہ ملک کی سیاسی زندگی میں، بلکہ پورے مشرق کی سیاسی زندگی میں دلچسپی لیں اور جہالت اور
شرکی تمام طاقتوں کے خلاف مصروف عمل ہو جائیں جس کے نتیجے میں ان کا ملک آزادی کی نعمت
سے محروم ہو گیا تھا (۳)۔

اقبال اور انقلاب روس

اقبال نے انقلاب روس (۱۹۱۷ء) کو اس کی بعض خصوصیات خاص طور پر مغربی
سرہانہ دارانہ نظام کی مخالفت کی بدولت خوش آئند قرار دیا تھا اور انقلابی رہنماؤں مارکس اور لینن
کو اپنی بعض نظموں کا موضوع بھی بنایا۔ اقبال کی نظر انقلاب کے "نا" سے شروع ہونے والے
سفر پر تھی جس کے بارے میں اس وقت فیصلہ ہونا باقی تھا کہ اس کا اگلا پڑاؤ "ا" ہے یا وہ "لا"
سے "زا" کے درمیاں ہی میں گردش کرتا رہے گا۔ بیسویں صدی کے ربع آخر میں سوویت یونین
کے انہدام کی صورت میں جو تبدیلیاں رونما ہوئیں ان کا افکار اقبال کی روشنی میں مطالعہ اہم بھی
ہے ورنہ انگریز بھی جس کا تحقیقی جائزہ لیا جانا چاہیے۔

لیکن پوری کٹھنوسکی در دوسرے سوویت سکارلز نے انقلاب ۱۹۱۷ء سے متعلق
اقبال کے کلمات تحسین کو پیش نظر رکھا ہے اور اسی پر زور دیتے رہے کہ انصاف پر مبنی سماج کا قیام
جو ہر طرح کے استحصال سے پاک ہوا عملی طور پر ممکن ہے۔ اس زمانے کے تمام حق پرست

دانشوروں کی طرح علامہ اقبال نے بھی اس نئے تاریخی تجربے کا جس سے اس کی غلامی کا خاتمہ کر دیا تھا دل سے خیر مقدم کیا^(۴)۔

۱۹۱۲ء میں اے۔ اے کریمسکی کی ایران کی تاریخ و ادب کے موضوع پر شائع ہونے والی تحقیقی تصنیف میں اقبال کا تذکرہ محض اس کے "اکثریت کے مقابلے میں مابعد الطبیعیات کا ارتقاء" کے حوالے سے ہوا جس کے بعد طویل عرصہ تک اقبال اور انکار اقبال کی طرف عدم توجہی اور بیگانگی کا رویہ نظر آتا ہے جس کی مثال ۱۹۵۸ء میں شائع ہونے والی ردی انسائیکلو پیڈیا ہے جس میں اقبال کا کوئی ذکر موجود نہیں۔ ۱۹۶۱ء میں گنڈو سنی ورگوراس پوڈنسکا یا کی مرتبہ "تاریخ پاکستان (۱۹۴۷ء-۱۹۵۸ء)" میں بھی پاکستان 'نظریہ پاکستان و اقبال کے کردار کو سرکاری نقطہ نظر کے تحت منفی انداز میں Paint کرنے کی کوشش کی گئی۔

روس میں اقبال شناسی کی روایت کے حوالے سے پروفیسر فتح محمد ملک کا تجربہ درست سمت میں ہماری رہنمائی کرتا ہے کہ سوویت یونین میں اقبال شناسی ایک مسلسل اور تدریجی ارتقاء کی آئینہ دار ہے اور عقیدہ و تعصب سے شروع ہونے والی یہ سر بتدریج اجتہاد و توسیع نظری کی جانب بڑھتا رہا ہے^(۵)۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ گورڈن پولوسکا یا نے اپنی تصنیف "برصغیر کے عمرانی فکر میں مسلمانوں کے رجحانات" (۱۹۶۳ء) میں اقبال کی ایک مصلح کی حیثیت کو تسلیم کرتے ہوئے ان کی تصنیف "اسلامی فکر کی تشکیل" کے حوالے سے لکھا کہ اقبال کی عظیم اہمیت شعری اور فکری روایت کو ابھی تک کسی شارح کا متظار ہے^(۶)۔

اقبال ردی دانشوروں کی نظر میں

۱۹۸۳ء میں پاکستان میں شائع ہونے والی ایک کتاب "The Work Of Muhammad Iqbal (A collection of Articles by soviet Scholars)" چودہ ردی دانشوروں کے فکر اقبال کے مختلف پہلوؤں پر مقالات شامل ہیں جس میں ستیا پری گارینا، وائی جیل شیف، رور وٹسکی، اکثر سٹاچوف، میریاسے چین، ستس، غفاروف اور پولوسکا یا قابل ذکر ہیں وراس سے روس میں اقبال شناسی کے ارتقاء کو سمجھنے میں کافی مدد ملتی ہے۔

پولونسکا یا

مذکورہ بالا مجموعے میں پولونسکا یا کا ایک مقدمہ قبل اور انقلاب (Iqba on the Revolution) بھی شامل ہے جس میں اقل کے تصور انقلاب کو وضع کیا گیا ہے کہ ان کے نزدیک نقطہ ایسی سماجی تبدیلیاں ہی انقلاب کا پیش خیمہ ہوسکتی ہیں جن کے درمیان سے جو تبدیلیاں نظام و سماجی اختصا کا خاتمہ ممکن ہو سکتے ہیں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ اقل کے زوادی اور سماجی انقلاب کے فلسفے کی بنیاد اسلام کا انقلابی کردار ہے جو شعور میں انقلابی تبدیلی پیدا کرنے کا موجب بنتا ہے لیکن معاشرے میں یہ تبدیلی اور انقلاب صرف اور صرف انسانی عمل کے درمیان سے ممکن ہے کیونکہ نہ تو انقلاب آسمان سے ترستا ہے نہ ہی کوئی مسیحا اسے برپا کرتا ہے۔

جب وہ نسلی، معاشرتی اور کائنات سطح پر ترقی کی بات کرتے ہیں تو وہ ارتقا (Evolution) اور انقلاب (Revolution) کے درمیان ایک واضح فرق بھی دیکھتے ہیں اور جدلیاتی طور پر ان دونوں کو آپس میں متعلق بھی کر دیتے ہیں۔ ایک فلسفی کی حیثیت سے اقل کے نزدیک ارتقا کا مطلب ایک مسلسل عمل ہے جو معاشرے میں اسلام کے بنیادی اصولوں کے نفاذ کا ذریعہ بنتا ہے جبکہ انقلاب سے مراد اسلامی اصولوں سے متصادم کہہ روایات و حکمیں طور پر ختم کر کے اسلامی اصولوں کی اساس پر ایک معاشرے کا قیام ہے۔

اقل ارتقاء و انقلاب کو ایک دوسرے سے متصادم قوت کے طور پر نہیں دیکھتے بلکہ ان کو یقین حاصل ہے کہ معاشرے میں نافذ جہادی اسلامی اصول ہی انقلابی تبدیلیوں کا ذریعہ بن سکتے ہیں۔ لہذا اگر ایک طرف اقل کے تصور انقلاب کا مطلب سماجی انصاف کے اصولوں کا احیاء ہے جو ان کے نزدیک بتدریج دور کے حقیقی اسلام کی روح ہے تو دوسری طرف ان اصولوں کے عملی نفاذ کے لئے اس کو عصری تقاضوں سے ہم آہنگ کرنا بھی ناگزیر ہے۔ البتہ اس سوان کا اقل کے پاس کوئی جواب نہیں کہ آیا ایک نیا سماج ارتقائی تبدیلیوں کے نتیجے میں پیدا ہو گا یا حوالی انقلاب کے راستے سے وجود میں آئے گا۔ لیکن اقل یہ جس طرح سے ارتقاء اور انقلاب کو باہم مسلک کیا ہے اس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ معاشرتی سطح پر ارتقائی تبدیلیوں ہی انقلابی تبدیلیوں کا موجب بنتی ہیں (۷)۔

میریٹا سٹے پین - مینٹس

روس میں اقبال شناسی کے حوالے سے ایک اور قابل ذکر نام پروفیسر میریٹا سٹے پین مینٹس (Marietta Stepanyants) کا ہے جو ۱۹۳۵ء میں، ماسکو میں پیدا ہوئیں۔ مختلف تعلیمی مراحل طے کر کے بعد سہولت سے ۱۹۵۹ء میں یو۔ ایس۔ یو آرا کیڈمی آف سائنسز، ماسکو کے شعبہ فلسفہ میں شمولیت اختیار کی۔ ۱۹۷۳ء میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۸۰ء میں نیشنل نیوٹ آف فلائی کے مشرقی علوم کے شعبے کی صدر مقرر ہوئیں۔

اس کو اپنے روسی ڈپلومیٹ شوہر کے ساتھ پاکستان میں قیام کا موقع بھی ملا۔ وہ پاکستان فلسفہ کانگریس (۱۹۶۱ء-۱۹۶۳ء) 'انڈین فلسفہ کانگریس' (۱۹۶۶ء-۱۹۶۷ء) (۱۹۸۳ء) کے جلسوں میں شرکت کر چکی ہیں۔ اس کے علاوہ ان کو کینیڈا 'چیکوسلواکیہ' ڈنمارک 'یونان' ہنگری 'اردو' فن لینڈ 'ہائینڈ' تھان 'کوریہ' منگولیا 'ویت نام' اور امریکہ میں منعقد ہونے والے علمی سطح کی علمی کانفرنسوں میں بھی شرکت کے مواقع نصیب ہوتے رہے ہیں۔

ان کی اہم تصنیفات مندرجہ ذیل ہیں:-

- 1 Pakistan Philosophy and Sociology (Moscow 1964, Lahore Ed 1972)
- 2 Islamic Philosophy In XIX-XX Centuries (Moscow, 1974)
- 3 Islamic Concepts In Philosophy and Politics (XIX-XX Centuries) (Moscow 1982, Lahore Ed 1989) With the forward of Prof Rafi- Ullah Shehab)
- 4 Philosophical Aspects of Sufism (Moscow-1987)

اور اس کے علاوہ اس کے سوسے زائد تحقیقی مقالات بین الاقوامی سطح کے علمی جریدوں میں شائع ہو چکے ہیں۔

پروفیسر رفیع اللہ شہاب ہے "Islamic Philosophy And Socia

Thought (In 19th & 20th Centunes) کے پاکستانی ایڈیشن کے پیش لفظ میں مصنفہ کے اسلامی افکار کے مطالعہ کو اپنے ملک کے بعض روایتی اور جدید مکاتب فکر سے تعلق رکھنے والے علماء سے زیادہ مکمل قرار دیا ہے اور ساتھ ہی انہیں اس کتاب کے مطالعہ کی تلقین کی ہے کہ اس سے پتہ چلتا ہے کہ کسی اسلامی موضوع پر قلم اٹھانے سے پہلے کتنی علمی، ریاضت و رکارہ ہوتی ہے^(۸)۔

ڈاکٹر میر ثانیہ قبان پر جو کچھ لکھا ہے اس سے بھی ان کے وسیع مطالعے اور عمیق خیالات کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ انہوں نے افکار اقبال پر مشرق و مغرب کے مفکرین کے اثرات کا بھی گہری نظر سے جائزہ لیا ہے اور اس ضمن میں بعض مغرب اقبال شناسوں کی طرح کوئی حتمی فیصلہ صادر کرنے میں جلد بازی سے کام نہیں لیا۔

اس کا خیال ہے کہ اقبال نے تصوف کے ایک ناقد ہوتے ہوئے بھی نہ صرف صوفیاء کے فلسفیانہ حیرت سے بہت کچھ اخذ کیا ہے بلکہ بیشتر صوفیانہ اصطلاحات کو استعمال بھی کیا ہے لیکن صوفیاء کے نظریہ وحدت الوجود جس میں خدا اور فطرت کی ہم آہنگی پر زور دیا جاتا ہے کی تفسیر روایتی اسلامی تصوف سے بالکل مختلف انداز میں کی ہے۔

صوف میں "ظاہر" و "باطن" (Appearance and Reality) میں فرق پر اصرار نظر آتا ہے جس کے مطابق خدا حقیقت و فطرت عمر حقیقت یا مریب ہے لہذا اس دنیا کے مادی مظاہر کے ساتھ ساتھ انسان بھی حقیقت کے بجائے حقیقت کا عکس ہوتے ہوئے محض الہی خواہشات کی تکمیل کا ذریعہ ہے۔ دنیا چونکہ عارضی اور غیر اہم ہے لہذا اپنے دیگر مسائل سمیت کسی توجہ کی مستحق قرار نہیں پاتی۔ لیکن اقبال انسان یا انفرادی خودی کو خدا یا کائناتی خودی میں ضم و فنا کر دیے کی بجائے جو کہ انسان کے اپنے کردار سے دستبردار ہونے کے مترادف ہے خودی کے خدائی تخلیقی عمل میں شریک ہونے کا حامی ہے^(۹)۔

ادوار ہر خطبات اقبال Reconstruction of Religious Thought in

Islam کے حوالے سے اقبالیہ کے موقف کی وضاحت کی کوشش کرتی ہیں کہ انفرادی خودی (Individual Ego) اعلیٰ خودی یا ربانی خودی (Divine Ego) سے قربت کے لئے بے تاب

ہے مگر اقبال کے نزدیک یہ بے تابی فنا ہے ذات (خودی) کی بجائے استحکام خودی کا ذریعہ بنتی ہے۔ اور خودی کو یہ استحکام تین مرحلے طے کرنے کے بعد حاصل ہوتا ہے۔ اس تینوں مراحل سے جہاں ایک طرف نیا صوفیاء ”طریقت“ کی طرف مبذول ہوتا ہے وہیں لطیفے کے فوق البشر کے ارتقائی عمل کی یاد بھی دلاتا ہے۔ مگر ظاہری مماثلت کے باوجود ان کی نوعیت یکساں نہیں کیونکہ اقبال صوفیاء کے تصور فنا اور نئی ذات کی بجائے اثبات ذات پر زور دیتا ہے جس کے نتیجے میں انسان کامل کا مقام حاصل ہوتا ہے جو دنیا میں احکامات الہیہ کی تکمیل کا ذریعہ بنتا ہے۔ یہ تصور نعتیہ سے اس لحاظ سے بھی مختلف ہے کہ اس کا فوق البشر کسی اخلاقی نظام کا قائل نہیں جسے اقبال کا انسان کامل اپنی ذاتی خواہشات سے بلند ہو کر اپنی صدحیت اور توانائی کو رخصت الہی کے لئے استعمال کرتا ہے۔ لیکن وجہ ہے کہ وہ معاشرے میں پائے جانے والے شر پر غائب آکر حق کو نام کرنے کے لئے سر عمل ہوتا ہے (۱۰)۔

اقبال کے تصور انسان کامل کا جائزہ دیتے ہوئے انہوں نے سداۃ تصوف کی چوبی روایت کو دہس میں رکھا ہے اور پھر اس کا موازنہ ابن عربی اور ردی کے انسان کامل کے ساتھ کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ انسان کامل کا تصور شروع ہی سے صوفیاء کی تعلیمات کا حصہ رہا ہے۔ ابتدائی دور کے صوفیاء نے پیغمبرؐ کو انسان کامل کے طور پر پیش کرتے ہوئے اس حدیث کا حوالہ دیا جس میں پیغمبرؐ کا فرمان ہے ”خدا نے جو دل شے تخلیق کی وہ میری روح تھی“۔ ابن عربی نے پہلی بار ”انسان کامل“ کی اصطلاح استعمال کرتے ہوئے اسے ایک باقاعدہ صوفیانہ نظریے کی صورت میں پیش کیا۔ ابن عربی کا انسان کامل ایک سطح پر ایک ایسی مطلق حقیقت ہے جو عالم صفر ہوتے ہوئے بھی عالم اکبر یعنی وجود مطلق کی تمام صفات کا مظہر ہے۔ ابن عربی کی طرح ردی نے بھی عالم اصغر اور عالم اکبر کے تصورات قبول کئے ہیں لیکن ان کی شرح کا انداز مختلف ہے اور انہوں نے ابن عربی سے پہلے کی صوفیانہ روایت کو پیش نظر رکھا ہے۔

ردی کے نزدیک انسان کامل حقیقت کی تمام سطحوں پر بیک وقت عالم اصغر اور عالم اکبر کی مثال ہے جسے ان کا امتزاج بھی قرار دیا جاسکتا ہے یعنی عام اصغر انسان کامل کی خارجی صورت ہے جبکہ عالم اکبر اس کا داخلی حور ہے۔ اقبال نے جو ردی کو اپنے مرشد کا درجہ دیتے ہیں

ورہیسویں صدی کے تقاضوں کے پیش نظر فکر اسلامی کی تشکیل نو کو نوآبادیاتی استبداد کے خلاف قومی احیاء کی جدوجہد میں ایک روحانی ہتھیار کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ لیکن عقائد سوسی کو عصری تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کی اپنی کوششوں میں اقبال نے رومی جیسے صوفی شاعر سے صرف وہی حیات بخش عن صر مستعار لئے ہیں جو ان کے حرکیاتی نقطہء نظر کی تقویت کا باعث بنتے ہیں۔ اقبال نے جس انسان کامل کا تصور پیش کیا ہے وہ بھی یہ متحرک فرد ہے جو خدا کا سپاہی ہے۔^(۱۱)

ستے ہیں۔ شمس نے اپنی تحریروں میں معارف پاکستانی اقبال شناسوں جیسے حفیظہ عبد الحکیم پروفیسر میہ۔ ایم شرف، عہد خمیہ کمالی، ورڈ کنز محمد رفیع الدین کے حوالے بھی دیے ہیں۔

نامور اقبال شناس 'نٹالیا پری گارینا'

مریٹا سے بین شمس اور دیگر رومی اقبال شناسوں کی کاوشوں کو تحسین کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اس علمی روایت میں نٹالیا پری گارینا (Natalia Pngar na) کا نام اور کام روشن تر ہے جس کا اعتراف اس کے ہم وطن ڈاکٹر سخاچوف نے بھی یہ کہہ کر کیا ہے:-

”اقبال کی عظمت پورے طور پر نٹالیا پری گارینا کے مضامین میں آشکار ہوئی ہے جنہوں نے اپنی ساری علمی سرگرمیاں اور سارا وقت مطالعہ اقبال کے لئے وقف کر دیا ہے“^(۱۲)۔

تکین نامتھ آزاد نے اپنے سفرنامہ، روس کے حوالے سے پری گارینا کی قبل شناسی کے ساتھ نکلن کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:-

”کلام اقبال کے ساتھ پری گارینا کی دلچسپی کا جو عالم ہے وہ میں شاید غفلتوں میں یوں نہ کر سکوں۔ ماسکو میں پروفیسر ماسام پیووا کے گھر جب پری گارینا نٹالیا راقم التحریر سے ملنے آئیں تو ملیا ت قبال ان سے ہاتھ میں تھی اور اس مجلس میں

کوئی تہ نہ نو گھنٹے تک مسلسل قہر اور فکر و غم اقبال کا دیر
جاری رہا (۱۳)۔

سانیا پری کارینا ۸ مئی ۱۹۳۳ء کو ہاسکو میں پیدا ہوئیں۔ ۱۹۵۶ء میں ہاسکو یونیورسٹی
میں قائمہ سائنات کی فیکلٹی کے شعبہ ایران شناسی سے فارغ سائنات و مستشرقین کی حیثیت سے تعلیم
حاصل کی۔ ۱۹۶۹ء میں رومی سائنسی کادمی نے اسے اربعہ شرفیات سے وابستہ کر دیا۔ ۱۹۶۷ء میں
”سپہ بے“ محمد اقبال کی فلسفہ عربی شاعری سے چند پہلو (حوالہ بہام مشرق) پر تحقیقی مقالہ لکھ
کر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ غالب اور اقبال کی تحقیقی و تنقیدی خصوصیات
ہیں۔ بین الاقوامی سطح کی متعدد کانفرنسوں میں شرکت کر چکی ہیں۔ متعدد تحقیقی مقالات کے علاوہ
اقبالیات پر ان کی متعدد تصانیف ہیں۔ ”محمد اقبال کی شاعری (۹۰۰ء تا ۹۲۳ء)“ اور ”کلام
اقبال کی شعریات“ (ہاسکو ۱۹۸۷ء) ہیں۔

غالب کے دو صد سالہ یوم ولادت کے موقع پر ۱۹۹۷ء میں اس کی اہم تصنیف
”غالب“ بھی شائع ہو چکی ہے (۱۴)۔

پری کارینا کو دسویں پر یہ وقت بھی حاصل ہے کہ مشرق و مغرب میں قہر و غم
نے حوالے سے ہوئے والی اہم تحقیقات پر اس کی کہی نظر سے بلند اقبال پر لکھتے ہوئے وہ اس
کے نوآبادیاتی تناظر کو بھی ہمیشہ پیش نظر رکھتی ہیں۔

وہ پروفیسر نطلس کے حوالے سے اس حقیقت سے پوری طرح متفق نظر آتی ہیں کہ
اقبال تمام عظیم شعراء کی طرح اپنے عہد کا فرما ہوتے ہوئے بھی اپنے عہد سے آگے ہے۔ وہ ایک
یہاں ہے جو اپنے زمانے کے معیارات کو تسلیم نہیں کرتا۔

رومی سکا رنے تاریخی تناظر میں انکار قہر کا جائزہ دیتے ہوئے یہ نتیجہ کیا ہے کہ
قہر کا موقف نوآبادیاتی ممالک میں پروان چڑھنے والی اس خطرناک کشمکش کا ایک اہم نتیجہ
ہے جو قومی شعور کی بیداری کی صورت میں پیدا ہوتا ہے۔ یہ بدعت و دستکاپا ”سکوا سٹی“ سے
ہیں۔ تیس اور دوسرے قہر شاعروں نے یہ طرف اقبال کے مذہبی فکری و سیاسی اور سماجی

نظریات اعتدالیت اور انسانی شخصیت اور ان کے باہمی تعلق کا تفصیل جائزہ لیا ہے اور دوسری طرف اس کے عہد کی روایات اور واقعات کو بھی پیش نظر رکھا ہے (۵)۔

اقبال کے تصور مرد کامل کو اس کے سیاسی حالات کے ساتھ کامیابی سے مربوط کرتے ہوئے پری گارینا اپنا موقف پیش کرتی ہیں:-

”قبّال کا مرد کامل وہ نہیں ہے جو آفاق میں گم ہو کر بار بار دشب میں اٹھ کر رہ گیا ہے بلکہ مرد کامل تو وہ ہے جس میں آفاق گم ہیں۔ صرف روحانی طور پر آزاد فرد ہی صحیح معنوں میں مکمل نئی دنیا کا معمار بن سکتا ہے، اور اقبال کا کمال یہ ہے کہ اس سے تسلسل کے ساتھ روحانی آزادی کو سیاسی آزادی کے ساتھ مربوط کر دیا ہے۔ اقبال کی ان نظموں کے موضوعات کی کائنات سطح اس کی تاریخی آگہی سے تسلسل طور پر ہم آہنگ ہے۔ اگرچہ اقبال کی زندگی میں اس کا ملک سیاسی طور پر آزادی حاصل نہ کر سکا لیکن اس کے روحانی آزادی کے تصور نے اس کے ملک کی سیاسی آزادی کے حصول میں اہم کردار ادا کیا۔“ (۱۶)۔

نومبر ۱۹۹۷ء میں بیجیم میں ”اقبال در عہد نو“ کے حوالے سے منعقد ہونے والی ایک کانفرنس میں پری گارینا نے ”The Problem of Interpretation of Iqbal's Poetry at the end of the 20th Century“ کا عنوان لیا۔ ایک ڈرامائی مقدمہ پڑھا جس میں نہ صرف مختلف سطحوں پر کلام اقبال کی تشریحی مشکلات کا تجزیہ کیا گیا تھا بلکہ اس رویے میں شاس خاتون نے اس یقین کا اظہار بھی کیا کہ اپنی زندگی ہی میں ”کد سیک“ کا درجہ پانے والے اقبال کو اپنی شاعری کی مدد سے عالمی ادب میں بھی یہ مقام ہمیشہ حاصل رہے گا (۱۷)۔

ممتاز تاجیک شاعر میر شاکر نے ۱۹۵۸ء میں اقبال کی نظموں کا ایک انتخاب تاجیک

زبان میں شائع کیا تھا جسے بہت سراہا گیا اور وہ انتخاب کئی بار شائع ہوا۔ اس کے علاوہ کھوئی گلپیوف ورمیدارد غفاروف جیسے اہم قلم کاروں نے قبال شناسی کی روایت میں اپنا کردار ادا کیا۔ وسطی ایشیاء کی ریاستوں میں یہ روایت مضبوط تر ہو رہی ہے۔ خاص طور پر اقبال کے فارسی ظہر کی مقبولیت دورِ انزوں ہے۔ تاجکستان کے درحکومت دوشنبے میں قبال سو سو نئی بھی قائم ہو چکی ہے جس کے زیرِ اہتمام یوم قبال کی تقریبات منعقد ہوتی ہیں۔ تاجکستان میں اقبال کے فارسی کلام کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ سکولوں میں ہر صبح بچے کلامِ اقبال سے اپنے دس کا آغاز کرتے ہیں۔ حدوت کے بعد علامہ قبال کی نظم ”ارحواب“ گرس خیز“ مل کر پڑھی جاتی ہے اور وسطِ شہر کے مسلمانوں کی بیداری کے لئے قبال کے تہذیبی افکار کی سمیت کا اقرار کیا جاتا ہے^(۱۸)۔



حواشی و حوالہ جات

۱۔ عبدالرؤف ملک (مترجم) The Work of Muhammad Iqbal, A Collection of

Articles By Soviet Scholars، پبلشرز پبلشنگ ہاؤس، لاہور، ۱۹۸۳ء، ص ۱۱۱

۲۔ فتح محمد ملک کا مضمون ”سوامیت یونین میں قبال شناسی“ ان کے مضامین کے مجموعے ”اندازِ نظر“، لاہور،

لاہور، ۱۹۸۰ء میں شامل ہے۔ دیکھئے ص ۳۹۔ اقبل یہ مضمون ”قبال ممدوح عالم مرزا اختر سلیم اختر

میں بھی شامل ہے۔ دیکھئے ص ۲۳۹-۲۴۸۔

۳۔ ڈاکٹر سجاد چوہدری میں قبال شناسی کی روایت (مضمون مشہور قبال ممدوح عالم ص ۲۳۸)۔

۴۔ یوری گنگوونکی، قبال اور سوویت یونین، مضمون مشہور ”اس“، خصوصی نشر، جلد ۲، شمارہ ۱۴، ص ۱۱۳۔

۵۔ فتح محمد ملک، سوویت یونین میں قبال شناسی، ص ۱۔ ۶۔ ایف، ص ۱۱۴۔

۷۔ یل، پوٹسکایہ ”Iqbal On the Revolution“، مشہور۔

"A collection of Articles by Soviet Scholars" ص ۶۶'۶۵'۶۴۔

۸۔ پروفیسر رفیع الدین شاہب خوشنکھ "Philosophy & Social Thought" پبلیشر پبلیشنگ

ہاؤس لاہور ۱۹۸۹ء ص ۸۔

۹۔ کے۔ ٹی۔ سی۔ ٹی۔ "Problems of Ethics in Muhammad Iqbal's" فلسفہ

Philosophy مشمولہ Explorations اقبال صدی شادہ گورنمنٹ کالج لاہور ۱۹۷۷ء ص ۲۱۔

۱۰۔ ایضاً ص ۷۳۔

۱۱۔ "The Concept of Perfect Man in the Work of" فلسفہ

Jala-ud-Din Rumi and Muhammad Iqbal"

۱۲۔ "Articles by Soviet Scholars" ص ۱۹'۱۸'۱۷۔

۱۳۔ ڈاکٹر عارف روسی میں اقبال شناسی کی روایت ص ۲۳۹۔

۱۴۔ ایضاً پروفیسر حسن ناٹھ "از اقبال شخصیت انکار و تصور" مطالعہ کا یا تناظر ص ۱۲۔ کم و بیش یہی

تفصیلات وہ اپنے سفرنامہ میں "پنشنر کے دس" میں شائع کردہ مکتبہ پامولینڈ نی دہلی ۱۹۸۶ء میں بھی

درج کر چکے ہیں۔ دیکھئے ص ۳۹-۳۳۔

۱۵۔ "سب کی بانی تھی" "سب" کو محمد اسد فاروقی روسی سے براہ راست روسی ترجمہ کر چکے ہیں

جسے دانیال کرچی نے ۱۹۹۷ء میں شائع کیا ہے۔

۱۶۔ "Angles by" "The Ethic and the Poetic in Iqbal" مشمولہ

"Soviet Scholars" ص ۳۲۔

۱۷۔ ایضاً ص ۱۵۔ "Iqbal- New Dimensions" ص ۱۸۲۔

۱۸۔ تفصیلات دیکھئے۔ یہی اقبالیات اقبال اکادمی لاہور ج۔ ٹی۔ تہ ۱۹۹۹ء ص ۵۰-۱۵۱

افکار اقبال .. مصر، ترکی، ایران اور دیگر ممالک میں

ڈاکٹر عبدالوہاب عزام

ڈاکٹر ظہور احمد ظہیر نے انیسویں عرب میں اقبال کو متعارف کروانے کا سہرا ڈالا۔
عبدالوہاب عزام کے سرپائندہ کام ہیں جو پاکستان میں مصر کے پیچھے پیچھے ہی مقہور رہے اور انہیں
قبیل کا پہلا عرب مترجم ہونے کا شرف بھی حاصل ہے^(۱)۔

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی اقبال کے ۱۹۳۱ء میں دوسری کونجرس کانفرنس منعقد ہونے
میں شرکت کے بعد مصر میں مختصر قیام کے دوران عرب دانشوروں کے ساتھ ملاقات کو عرب
ممالک میں اقبال شناسی کا نقطہ آغاز قرار دیتے ہیں^(۲)۔ حالانکہ اسے ایک محدود علمی محفل میں
اقبال کا تعارف کہا جاسکتا ہے قیال شناسی کا باقاعدہ آغاز کلام قبیل کے ان عربی ترجمہ اور
مقالات سے ہو جو ڈاکٹر عزام نے مصر کے مشہور سمیت دورہ ”الرسالہ“ میں شائع کروائے اور
۱۹۳۶ء میں ”المصنوعات“ کے عنوان سے ایک مجموعہ کلام مرتب کر کے قبیل کی خدمت میں بطور
نذرانہ عقیدت پیش کیا^(۳)۔

ڈاکٹر ظہیر کے مطابق عزام کا یہ مجموعہ نہ صرف قمر اقبال کو عرب قارئین تک پہنچانے
کی نکتہ کامیاب کوشش تھی بلکہ ڈاکٹر طحسین اور عباس محمود العقاد ایسے بل قلم کو قیالیات کے
موضوع پر قلم اٹھانے کا ذریعہ بھی بنا^(۴)۔

خود مولانا ابوالحسن علی ندوی جیسے عالم اور اقبال شناس بھی جو اقبال پر عربی میں
”روایع قبیل“ (اردو ترجمہ ”نقوش اقبال“) لکھ چکے ہیں اور جو عرب دنیا میں قبیل شناسی کی
روایت کو آگے بڑھانے میں بہت مفید ثابت ہوئی ہے ڈاکٹر عزام کی خدمات کے معترف
ہیں جو انہوں نے اقبال شناسی کے حوالے سے انجام دی ہیں

”یہ قبال کی خوش نصیبی تھی کہ انہیں عزام ساتھ جہان ملا“
اقبال کی روح ان کی اس محنت و محبت سے یقیناً بہت سرور
ہو رہی ہوگی۔“ (۵)۔

قبال کا یہ سچا عاشق جو اسے ”شعر اسد م“، ”شعر مشرق“، ”شعر زندگی“، ”شعر
خودی“، ”شعر بے خودی“، ”شعر الہام“، ”شعر حریت“ اور ”شاعر انسانیت“ کہہ کر مخاطب
کرتا ہے (۶)۔ ۱۸۹۲ء میں مصر میں پیدا ہوا جہاں اس کے آباؤ اجداد لیبیا سے آکر آباد ہو گئے
تھے۔ قاہرہ یونیورسٹی سے سند فصاحت حاصل کی۔ لندن میں فرائض کی بی آوری کے دوران
لندن یونیورسٹی سے فارسی زبان و ادب میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ قاہرہ میں جامعہ فواد
اول میں علوم مشرقیہ کے استاد مقرر ہوئے اور فردوسی کے شاہنامہ پر مقالہ لکھ کر ڈاکٹریٹ حاصل
کی۔ مختلف ممالک میں سفیر کی حیثیت سے تعینات رہے۔ شاہ سعود کی دعوت پر جامعہ ریاض
سے بائی و اس چانسٹر مقرر ہوئے اور اسی خدمت کے دوران ۱۹۵۹ء میں انتقال فرمایا (۷)۔

اقبال کی حیات فلسفاتی افکار اور شاعری پر اس کی تصنیف ”سیرت و شعروہ و فلسفہ“
(قاہرہ ۱۹۵۲ء) کے علاوہ پیام مشرق، ضرب کلیم، اسرار خودی و رموز خدی اور جاوید نامہ کے
منتخب حصوں کے تراجم قابل ذکر ہیں۔

عبدالوہاب عزام کی قبال و افکار اقبال کے ساتھ وابستگی ان کے کسی قدر احوال
سے عیاں ہے۔ دنیا نے عرب میں اہل مصر کو یہ فوقیت حاصل ہے کہ انہوں نے نہ صرف افکار
اقبال کو اپنے دل میں جگہ دی بلکہ عرب دنیا کے کونے کونے تک پہنچانے میں کوئی کسر نہ رکھی
اور دہائیاں ضمن میں ڈاکٹر عزام کی کاوشوں کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ڈاکٹر ہاشمی نے اقبال
شناختی کے حوالے سے مصری علماء و مترجمین کی کوششوں کا جائزہ لیتے ہوئے یہ نکشاف بھی کیا ہے
کہ کلام اقبال کے تقریباً سارے ہی عربی تراجم مصری مترجمین کی کاوشوں کے مرہون منت ہیں
جیسے صدیقی، شعلات، متفرق کلام کے مظلوم، ربیعے کے جو قبال کے جملہ عربی تراجم میں غالباً
سب سے زیادہ خوبصورت اور دلکش ترجمے ہیں (۸)۔

ڈاکٹر ہاشمی نے نام پبلک میں ایک محبوب ہستی کی حیثیت سے اقبال کی شہرت کا ایک بڑا

سبب ہم کلثوم مرحومہ کے گائے ہوئے نغمہ "حدیث روح" کو قمر ردیا ہے جو "شکوہ" کا منظوم ترجمہ ہے جو صاری شعلان سے اس خوبصورت طریقے سے کیا ہے کہ طبعی رادربلی نظم کا تماں ترستا ہے (۹)۔

ڈاکٹر حسین مجیب المصری نے "جادید نامہ" اور "ارمغان حجار" (فارسی حصہ) کے منظوم تراجم کئے جو قاہرہ سے بالترتیب ۱۹۷۳ء اور ۱۹۷۵ء میں شائع ہوئے جبکہ جامعہ قاہرہ کے استاد ڈاکٹر سمیر عبد الحمید ابراہیم نے "ارمغان حجاز" کا انگریزی ترجمہ کیا۔

محمد حسین اعظمی، ڈاکٹر نجیب الکلیل، انصاری شعلان کی مطالعہ قبائلی پہنچی کتب کے علاوہ ڈاکٹر طحطاہ حسین، ڈاکٹر الخشاب، پروفیسر صالح جودت، یوسف اصباحی اور ڈاکٹر محمد عبدالقادر حاتم کے مقالات میں حیات و افکار اقبال کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لیا گیا ہے۔

ڈاکٹر طحطاہ حسین

ڈاکٹر طحطاہ حسین کے ایک مضمون کا عنوان ہے:

"اقبال (یک شاعر جس نے زمانے پر اپنا سکہ بٹھا دیا)" (۱۰) جس میں اس نے قبائل کا موازنہ عرب شاعر ابوالعلاء المصری (۹۷۳-۱۰۵۷) کے ساتھ کرتے ہوئے ان کے افکار میں پائی جانے والی مماثلت اور مغایرت کی وضاحت کی ہے۔ دونوں شاعروں نے فلسفہ و شعر میں طبیعت کی کوشش کی۔ دونوں نے تصوف کو بنایا بھی اور اس کے بعض پہلوؤں پر زبردست تنقید بھی کی۔ استادوں نے عرفان ذات پر زور دیا اور ہر ایسے نظریے کی نفی کی جو ذات کی نفی کا درس دیتا ہو۔ طحطاہ حسین یہ فیصلہ بھی صادر کرتے ہیں کہ تاریخ اسلام میں ان دونوں شاعروں کا کوئی مشابہ نہیں ملتا۔ اور مضمون کے آخری حصے میں وہ عبدالوہاب عزام کی تحسین کرتا ہے کہ جن کی مدولت اسے افکار اقبال کی بندہوں سے آتش ہوئے کا موقع نصیب ہوا (۱۱)۔

ڈاکٹر عزام ہی کے ایک تربیت یافتہ شاگرد ڈاکٹر یحیی الخشاب ہیں جن کا تعلق بھی جامعہ قاہرہ سے رہا ہے۔ وہ بھی اقبال کو ایک ایسے عظیم شاعر فلسفی و رہنما کے طور پر تسلیم کرتے ہیں جس نے کسی دنیاوی غرض و غایت کے لئے سیاست میں شمولیت اختیار نہیں کی بلکہ اس کے پیش نظر ایسا برصغیر میں مسلم شخص کے تحفظ کے لئے ضروری قدم کے طور پر کیا گیا تھا۔

و نہ لکھاب کے خیال میں اقبال ایک ایسے معلم، مفکر ہیں جنہوں نے اپنی زندگی کا ایک طویل حصہ اسلام کی تاریخی سیاست، ثقافت ادب اور قانون کے مطالعے کے لئے وقف کیا تھا جس کے نتیجے میں انہوں نے اسلامی تعلیمات کی حقیقی روح کو پایا تھا اور وہ اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ اسلامی تاریخ میں 'سلم معاشرے' کے زوال سے اصل ذمہ دار وہ ظلم ان بادشاہ تھے جن کی ساری ملک و دھرم اپنے اقتدار میں سے متعلقہ مفادات تک محدود تھی ورنہ انہوں نے اپنے مملوک اہل عوام کی زندگیوں کو بہتر بنانے کے لئے کوئی اقدام نہیں کیا (۱۳)۔

میں ملک سامیہ میں یوم اقبال کے جلسہ میں منعقد مختلف تقریب میں غور و خیر کیا کہ محمد تقی خان سرہا، جواں مصر کے ڈسٹرکٹ جج، قاضی، یوسف ابراہیمی، پروفیسر صاحب دعوت اور تینوں کے پروفیسر آئی ایس فدا اور ڈسٹرکٹ جج احمد علی کے حیات، تشائع ہو چکے ہیں (۱۴)۔

بعض عرب ملک میں اقبال شاعری کے حوالے سے انفرادی سطح پر آئے جانے والے کام میں مشغول تھے لیکن وہ مصر کی طرح کسی مستحکم علمی و ادبی کا حصہ نہیں بن سکی ہیں۔ ڈکٹر مامی سعیدی عرب کی مشاعرے دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ وہاں کے بعض حلقوں میں قدیمت پرست مائیں شاعرانہ کی خطبات میں پیش کیے جانے والے خیالات کے بارے میں تحفظات کا اظہار کیا جاتا ہے (۱۵)۔ ڈاکٹر جاوید اقبال نے اسی بات کو زیادہ عمل کر دیا ہے کہ وہاں کے بعض حلقوں میں منعقد ہوئے ان ایس کانفرنس کا حوالہ دیا ہے جس میں خطبات اقبال پر سخت تنقید کی گئی اور انے 'کثریات' کا مجموعہ قرار دیا گیا تھا (۱۶)۔

خاموشی سے کہ اقبال نے مفکر و مدبر کے حیات، تاریخی ماحول میں ہی عام ہو سکے ہیں وہ یہاں تک کہ ایک مستحکم جمہوری معاشرے ہی میں ممکن ہے۔

ترکی

سید تری اور ترکوں سے اقبال کی وابستگی اس کے کھلم کھلا میں بار بار ظاہر ہوئی ہے جس کے باب کو تاریخی طور پر کئی طرح سے بیان کیا جاسکتا ہے لیکن بنیادی طور پر یہ اقبال کی حریت پسندی سے جو انہیں ترکوں کی طرف مائل کرے گا جب تک ہے۔ انڈیا اور احمد نے بھی اس کی

نشاندہی کی ہے۔

”اقبال کو سدا کے آزاد ترکوں سے ایسی محبت رہی جو عقیدت سے مماثل ہے۔ چنانچہ جہاں کہیں اقبال سے کام میں ترک کا ذکر ہوتا ہے اس کے ساتھ ”تر“، ”تشم“، ”رعنا“ اور ”سخت کوش“ کی صفات بھی استعمال ہوئی ہیں“ (۶)۔

’خطبات‘ میں ترک رہندوں، ضیاء، دُک، آپ، محمد، کف و تازک کے دے ملتے ہیں۔ خاص طور پر خطر اجتہاد Principle of Movement / the Structure of siam) میں اقبال نے ترکی میں انقلاب سے بعد تازک سے ترقی و اقدامت و عام علم پر اس کے اثرات پر تفصیل سے علم و خیال پر مبنی ہیں۔ ف ایک مثال پر اکتفا کرنا مناسب ہوگا۔

”دراصل یہ صرف ترک ہیں جو اہم، سلامیہ میں قدمت پرستی کے خواب سے بیدار ہو کر شعور ذات کی نعمت حاصل کر چکے ہیں۔ یہ صرف ترک ہیں جنہوں نے اس کی مدد طلب کیا ہے اور جو ایک خیالی دنیا سے نکل کر سب عالم حقیقت میں آگئے ہیں“ (۷)۔

تیسری حد درجہ اقبال بین الاقوامی کانگریس منعقد ہو (۹ دسمبر تا نومبر ۱۹۹۸ء) میں ذیہ فطرت حلقہ ’زے‘ محمد اقبال اور ترک و جوں کے عنوان سے پڑھے گئے اپنے پیچ میں یہ سوں بھی بھانپتا کہ جتنی محبت و عقیدت اقبال کو ترکوں سے تھی یہی محبت ترکوں سے بھی اقبال کے ساتھ کی ہے (۸)۔ یقیناً اس کا جواب ’یاں‘ میں ہوگا اور اس کا ثبوت ترقی میں قریب شہر کی وہ مستحکم روایت ہے جس میں ترکی سے قومی شاعر محمد عارف (Mehmet Akif) کے ملو و انہ علی نہاد تاروں ذیہ عبدالقادر قرہ حان یوسف صاغہ ’میں پروردگار کی عملی ایک ذیہ محمد سرار صوفی حورن پر ویسے ترکس اکتی اور کے نیچے و کے شامل ہیں۔

محمد عاکف

محمد عاکف (۱۸۷۳ء۔ ۱۹۳۶ء) اقبال کے ہم عصر، ہم خیال اور مداح ہیں۔ وہ جدید ترکی کے عظیم مرتبت شاعر اور ترکی کے ملی نژاد کے خالق بھی ہیں۔ انہوں نے سات کتابوں پر مشتمل اپنا مجموعہ ”صفی تہ“ اقبال کی نڈ کیا تھا۔

ان دونوں عظیم شعراء کے درمیان خط و کتابت بھی جاری رہی۔ عاکف کی قبال کے ساتھ عقیدت اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ وہ ان کو ”عصر حاضر کا رومی“ کہتے تھے اور چاہتے تھے کہ جس طرح وہ اقبال کو جانتے سمجھتے اور چاہتے ہیں، ان کے احباب بھی اقبال سے ویسی ہی آشنائی پیدا کریں۔ انہیں جہاں موقع ملتا وہ اقبال کی کوئی نظم یا شعر پڑھ کر اس پر گفتگو کرتے تھے (۱۹)۔

ڈاکٹر علی تہا دارلان

بعض روایات کے مطابق ڈاکٹر عبد وہاب غلام بھی محمد عاکف کی مدد سے اقبال سے آشنا ہوئے (۲۰)۔ یہ عاکف کی قبال دوستی ہی کے اثرات تھے کہ ڈاکٹر علی تہا دارلان (Dr. Ali Nhat Tarlan) جیسی شخصیت اس روایت علمی کو میسر آئی جس نے اقبال کے فارسی کلام کے تراجم کے ذریعہ سے اقبال کے نام اور کام کو پورے ترکی میں روشناس کرایا۔ ان کے ترجمہ ”میں فرست میں“ پیام شرقی (۱۹۵۶ء، تہران) ”گلشن راز“ (۱۹۵۹ء) ”سر اور موز“ (۱۹۶۳ء) ”ارمقن حور“ (۱۹۶۸ء) ”سرب کلیم“ (۱۹۶۸ء) میں ڈاکٹر عرفانی کے فارسی ترجمہ سے کیا ”انتخاب زبور نجم“ (۱۹۶۳ء) ”مہ فراے اقوام شرق اور بندگی نامہ کا ترجمہ“ (۱۹۷۶ء) شامل ہیں۔

ڈاکٹر تہا دارلان جیسا ممتاز اقبال شناس، ان کے ملی شاعر قبال کو ترکی کے منور جوار میں روشناس کرانے کو اپنی زندگی کے شمار کئے جانے والے مظاہر میں سے ایک قرار دیتا ہے اور انہی خدمات کی بدولت حکومت پاکستان نے ۱۹۶۰ء میں ڈاکٹر تہا دارلان کو ”نشان پاکستان“ سے سرفراز کرنی ہے (۲۱)۔

ڈاکٹر تارلان کا کہنا ہے کہ اقبال نہ صرف برصغیر کے مسلمانوں کی غلامی پر مضطرب نظر آتا ہے بلکہ وہ اس ملت ترک کے لئے بھی فوجہ خواں ہے جس نے مرکزی یورپ سے لے کر شیشہ اور افریقہ تک اسلام کے ہزاروں بلند اور مقدس پرچم ہرائے لیکن جو اس صدی سے آغاز میں ہریت کا شکار ہوئی (۲۲)۔

پروفیسر عبدالقادر قرہ خان

ڈاکٹر علی نہاد تارلان کے بعد جس شخصیت کا نام سنا جاسکتا ہے وہ پروفیسر عبدالقادر قرہ خان ہیں جنہوں نے "ڈاکٹر محمد اقبال اور ان کی تصانیف سے نقابات" کے عنوان سے کتاب لکھی جو استنبول سے ۱۹۷۳ء میں شائع ہوئی۔

ڈاکٹر قرہ خان نے کتاب کے سر آغاز میں لکھا ہے کہ محمد اقبال پوری دنیا کے مسلمانوں اور انسانوں کی خدمت کر چکے ہیں جو بہت خود مختاری انسانیت اور بلند خیالی کے پیاسے تھے۔ انہوں نے اپنے اشعار سے بے کسوں، مظلوموں اور غلامی سے بچنے والوں کے لئے بے کن رامید اور عشق الہی کی ندی سے شراب لفت مہی کی (۲۳)۔

معروف جرمن مستشرق اور، قبل شمس ڈاکٹر این میری فصل ۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۹ء تک انقرہ یونیورسٹی کے شعبہ الہیات سے وابستہ رہیں۔ اسی دوران میں انہوں نے ۱۹۵۹ء میں "جاوید نامہ" کا ترکی زبان میں شرح کے ساتھ نثری ترجمہ کیا جو ترکی میں مطبعہ اقبال کے سلسلے کا ایک اہم واقعہ ہے۔ ڈاکٹر فصل نے اس پر ایک عامانہ مقدمہ بھی تحریر کیا جس میں اقبال کے فکری رتقاء کا جائزہ لیتے ہوئے مشرق و مغرب کے بعض مفکرین کے اثرات کی نشاندہی بھی کی۔ اقبال و محمد عارف کی شاعری میں پائی جانے والی بعض مماثلتوں کا ذکر بھی کیا ہے اور اقبال نے مسائل خودی کو جس اثباتی انداز میں بیان کیا اس کا بھی بڑی دقیق نظری سے جائزہ لیا ہے۔ اس مقدمے کا اہم حصہ وہ ہے جس میں ڈاکٹر فصل نے جدید ترکی کے بارے میں اقبال کے خیالات کو مدلل و منطقی پر مبنی قرار دیتے ہوئے یہ وضاحت پیش کی ہے کہ چونکہ اقبال ترکی کو بڑا ایک سے نہ دیکھ سکے، اس لیے وہ تاتارک کے انقلاب کو نہ سمجھ سکے۔ یہ نقابات پسندانہ تعصب پسند گرد ہوں

کے خلاف تھے اور یہ مغرب کی اعداء و حذو تقلید کا نتیجہ نہیں تھے (۳۳)۔

خطبات اقبال (Reconstruction of Religious Thought in Islam) کا ایک ترجمہ عمر رضا و خروال نے (۱۹۹۳ء) اور صوفی حوری نے (۱۹۶۳ء) میں کیا۔ مولانا ابوالحسن ندوی کی عربی تصنیف ”روائع اقبال“ کا بھی ترکی زبان میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

ایران

اردو کے علاوہ اقبال کی شاعری کی زبان فارسی بھی ہے جبکہ مولانا روم ان کے مرشد ہیں جن کی مثنوی آخر حیات تک ان کے زیر مطالعہ رہی اور ان کے فکری ارتقاء میں ایک اہم ماخذ کی حیثیت بھی رکھتی ہے۔ اقبال کے ڈاکٹریٹ کا موضوع ’Development of Metaphysics in Persia‘ بھی اقبال کی اہل فارس سے دلچسپی کا ثبوت ہے جس کے چھ ابواب میں انہوں نے فلسفہ عجم کے ارتقاء کا تحقیقی مطالعہ پیش کیا ہے جسے خود اقبال نے جدید فلسفیانہ اصطلاحات میں، ایرانی فکر کے منطقی تسلسل کی جستجو سے تعبیر کیا ہے (۳۵)۔

اقبال کی شاعری میں ایرانی شعراء و صوفیاء کے کثرت سے حوالے آئے ہیں جن میں رومی، سعدی، غزالی، فردوسی، سینا، خیام، فارابی، رازی، طوسی، نظامی، عطار، سنائی، خاقانی اور دیگر شخصیات شامل ہیں۔ اسی طرح ایرانی اہل قلم نے بھی، جن میں محیط طباطبائی، ڈاکٹر نظام حسینی یوسفی، ڈاکٹر محبتی مینوی، آقائے سعید نفیسی، احمد علی رجبی، منیب الدین سخاوی، عبدالحسین زری کوکب، نظام خدا سعیدی، حسین خطیبی، ڈاکٹر علی شریعتی، قائم الدین انقلاب ایران، مخصوص آیت اللہ العظمیٰ خامنہ ای و دیگر شخصیات دوسرے عظمت اقبال کو خراج تحسین پیش کرنے والوں میں شامل ہیں جس کو دیکھتے ہوئے ہم ایران میں اقبال شناسی کی روایت کو پیدائش قرار دے سکتے ہیں گو کہ دوسرے ممالک اسلامی کے مقابلے میں ایران میں اس کا آغاز تاحیر سے ہوتا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ایران سے پہلے، اقبال افغانستان میں ایک ادبی مجتہد ”کابل“ کے دریے

سے متعارف ہوتے ہیں۔ اس کی ایک وجہ اقبال کا دورہ افغانستان (اکتوبر، نومبر ۱۹۳۳ء) بھی ہو سکتا ہے جس کے دوران میں اقبال نے افغانستان کے شعراء اور دانشوروں سے ملاقاتیں بھی کیں۔ چنانچہ افغانستان ہی کے ایک شاعر سرور خاں گویا، جو بعد میں مشیر تعلیم، افغانستان بھی رہے، اقبال سے بہت متاثر ہوئے۔ وہ خود بھی اس امر کا اعتراف کرتے ہیں

”یہ سر میری زندگی کے فخر و مباہات میں سے ہے کہ وہ (اقبال) جتنے دنوں کاہل، غزنہ اور قندھار میں ٹھہرے، اس کی صحبت اور ہمراہی کا شرف میرے نصیب میں رہا۔ یہ دوستی اور دل رسی کا رشہ اس کے ”خری دن تک قائم رہا۔ چنانچہ اس کے گراں قدر مکتوبات جو میرے پاس محفوظ ہیں، اس تعلق باہمی کا روشن ثبوت ہیں“ (۲۶)۔

مجذہ ”کاہل“ میں ۱۹۳۱ء سے اقبال کا کلام چھپتا رہا، شاید اسی لیے ایک مدت تک اقبال کو افغانستان ہی کا شاعر سمجھا جاتا رہا۔ اقبال کی وفات (۱۹۳۸ء) پر تہران کے ایک مفت روزہ رسالے نے ان کا صرف ایک قطعہ رسالہ ”کاہل“ کے حوالے سے شائع کیا۔ سید محیط طباطبائی بھی جو سرور خاں گویا کی وساطت سے ہی اقبال سے متعارف ہوئے لکھتے ہیں

”مقام حیرت ہے کہ اہل ایران، پاکستان کے اس فارسی گو شاعر سے یورپ میں مستشرقین کے ہاں اس کی شاعری اور افکار کی شاعت کے بہت جدت ہوئے۔ اقبال کی شہرہ آفاق تصنیف ”اسرار خودی“ کا انگلستان میں انگریزی ترجمہ اس کے فارسی متن کے ایران میں شائع ہونے سے پہلے فارسی کے ہاتھوں تک پہنچ گیا تھا اور انگریزی کی اس عارفانہ تصنیف تک رسائی، شاعر کے ”ہم سخن“ اور ”ہم زبان“ ایرانوں سے پہلے ہوئی“ (۲۷)۔

سید طہ ہائی کو اس بات کا بھی قلق ہے کہ اس وقت اہل ایران کی اقبال سے ناواقفیت کا یہ حال تھا کہ فردوسی طوسی کے ہزار سالہ جشن ولادت کے منظمین کو اس بات کا خیال تک نہ آیا کہ برصغیر ہندو پاک میں ایک ایسی عظیم شخصیت بھی موجود ہے جو ایسے جشن میں شرکت کے لیے تمام شرقی شخصیات میں سب سے زیادہ استحقاق رکھتی ہے^(۲۸)۔ یاد رہے کہ اس جشن فردوسی میں برصغیر کی نمائندگی کے لیے ٹیکور کا انتخاب کیا گیا تھا۔ ۱۹۳۵ء میں سید محیہ طہ ہائی نے اپنے ادبی مجلہ ”محیط“ کا اقبال نمبر شائع کیا۔

سیت اندھ سید علی خامنہ ای

مارچ ۱۹۸۶ء میں تہران یونیورسٹی میں علامہ اقبال بین الاقوامی کانگریس سے خطاب کرتے ہوئے، رہبر انقلاب اور اس وقت صدر اسلامی جمہوریہ ایران کے عہدہ جلیلہ پر فائز، سیت اندھ سید علی خامنہ ای نے اقبال کو مشرق کا بلند ستارہ قرار دیتے ہوئے شاندار احاطہ میں ہدیہ عقیدت پیش کیا اور ساتھ ہی اس امر پر افسوس کا اظہار بھی کیا کہ۔

”ہمارے عوام جو دنیا میں اقبال کے پہلے مخاطب تھے، افسوس کہ وہ دیر کے بعد اس سے آگاہ ہوئے۔ ہمارے ملک کی خاص صورت حال، خصوصاً اقل کی زندگی کے آخری ایام میں اس کے محبوب ملک ایران میں محسوس استعماری سیاست کا غلبہ اس امر کا باعث بنا کہ وہ کبھی ایران نہ آئے۔ سالہا سال تک ان کی کتابیں ایران میں شائع نہ ہوئیں۔ اقبال کا کوئی شعر اور کوئی تصنیف محسوس دھچکل میں عوام کے سامنے نہ لائی گئی۔“^(۲۹)

ایران میں اقبال شناسی کی روایت میں تاخیر کے اسباب خواہ کچھ بھی کیوں نہ رہے ہوں، حقیقی معنوں میں قیام پاکستان کے بعد اس روایت میں بے گ و پار پھوٹے اور اس تاخیر کا مادہ اہل ایران نے کچھ اس انداز میں کیا ہے کہ قبال اب ان کے لیے

قوی شاعر کی حیثیت اختیار کر گیا ہے اور پاکستان کی طرح ایران میں بھی ہر سال یوم اقبال خاص اہتمام سے منایا جاتا ہے۔

اقبال کی مقبولیت روز افزوں ہے۔ ان کی شاعری و فلسفیانہ افکار پر بہت کچھ لکھا جا رہا ہے اور یہ سلسلہ جاری ہے۔ تہران میں پی ایچ۔ ڈی کی سطح کے تحقیقی مقدمات لکھے جا چکے ہیں۔ نامور شعراء صائق سرمد، ڈاکٹر رضا زادہ شوق، احمد نجیب مدنی، علی اصغر حکمت قاسم رسا اقبال کو منظوم فراج حسین پیش کر چکے ہیں۔

برصغیر میں استعماری قوتوں کی پالیسیوں کے نتیجے میں فارسی کی علمی حیثیت پر زبردست ردِ یزی تھی۔ اقبال نے فارسی کو اپنے شاعرانہ اظہار کا اس وقت ذریعہ بنایا جب بقول ڈاکٹر صدیق شمس، فارسی کے اقتدار کا چراغ گل ہو چکا تھا اور اقبال کی عظیم فارسی شاعری کے ہاتھوں برصغیر میں فارسی زبان کی عمر کچھ اور طویل ہو گئی (۳۰)۔

سبکِ اقبال

فارسی شاعری کے اسالیب کی روایت میں سبکِ خراسانی، سبکِ عراقی اور سبکِ ہندی رائج تھے لیکن اقبال سے اس میں سے کسی سکول کی کورانہ تقلید سے گریز کیا اور اپنی فارسی شاعری کے نئے ایک دلکش اور نیا پیرہن تیار کیا۔ اہل ایران نے اقبال کے اس نئے شعری اسلوب کو "سبکِ اقبال" کا نام دیا۔ اقبال نے اس تخلیقی عباد کے ذریعے فارسی شعر کو نئی عظمتوں سے روشناس کیا۔

ڈاکٹر غلام حسین یوسفی

ڈاکٹر غلام حسین یوسفی نے اہل ایران کے دلوں میں اقبال کے لئے پائے جانے والے احترام کے جذبات کا تجربہ کرتے ہوئے خاص طور پر اس کی دو وجوہ کا ذکر کیا ہے جن میں ایک تو یہ ہے کہ اقبال نے فارسی زبان کے ساتھ اپنی وابستگی کے ذریعے برصغیر میں اس زبان کو ایک نئی وسعت اور رونق بخشی و دوسرے یہ کہ اقبال نے جب بھی فکر و عمل کی صلاح کی خاطر

کوئی نئی اور مؤثر بات کہی تو ان کی توجہ کسی مخصوص سرزمین تک محدود نہ رہی بلکہ انہوں نے عام طور پر مسلمانان عام کو خطاب کیا یا عالم انسانی کو (۳۱)۔

اقبال اور شریعتی

ایران کے نقاد بی مفکر اور اقبال کے شیدائی 'ڈاکٹر علی شریعتی' تہران کے جس مرکز علمی "حمید ارشاد" میں، بے خطبات کے ذریعے نوجوانوں کو انقلاب کے لئے تیار کر رہے تھے اس کی چھتوں پر بھی، اقبال کے فارسی اشعار لکھے ہوئے ہیں۔ ایران میں شاہ کے خلاف انقلابی جدوجہد کے دوران بھی مختلف جماعت میں آیت اللہ خمینی کی تصویر کے ساتھ ساتھ جمال مدین فغانی (جسے ایران میں اسد آہوی کہا جاتا ہے) اور اقبال کی تصاویر بھی آویزاں نظر آئیں۔

نوجوان نسل پر افکار اقبال کے اثرات کا چمکنا دیکھتے ہوئے ڈاکٹر وحید عشرت نے لکھا ہے کہ "اقبال پوری فارسی شاعری میں انقلاب کا نغمہ گر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ طوکت کے خلاف جنگ میں ایران کے انقلابیوں کی قیادت حافظ سعدی و نظیری نے نہیں کی بلکہ اقبال کے مریدی نعمات انقلاب نے کی ہے" (۳۲)۔

فلسفہ اقبال کے تحریک اور انقلاب آفرینی کا سب سے بڑا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی میں برطانوی امپریلزم کے عہد میں ایک آزاد اسلامی مملکت کا نغمہ عمل مرتب کر کے ایک منظم اور منہج قوم کو جدوجہد کا راستہ دکھایا۔ ان کی وفات کے بعد بھی ان کے "اندھ افکار" کے ذریعے سے ایک قوم کو وہ رہنمائی نصیب ہوئی کہ جس کے نتیجے میں ڈھائی ہزار سالہ پہلوی شہنشاہیت کی غلامی کا خاتمہ ہو گیا۔ یہ اہل ایران و اقبال کے ساتھ ہی وابستگی کا نتیجہ تھا کہ ان کو ڈاکٹر علی شریعتی جیسا مفکر اور مفسر اقبال نصیب ہوا جس نے نعمات اقبال کو ایک نہ سوز اور نہ جوش لہن کے ساتھ اپنی قوم کے سینوں کی دھڑکنوں میں بے دیا۔ بلکہ ڈاکٹر علی شریعتی اقبال شناسی کی روایت کا ایک روشن باب ہیں۔

علی شریعتی ۲۳ نومبر ۱۹۳۳ء میں صوبہ خراسان میں دہشت کوہ کے کنارے آباد ایک گاؤں حزنیان کے ایک دیہ گھرانے میں پیدا ہوئے۔ اس کے دادا اپنے کمال سب علمی کی بدولت

تہران مشہد اصحاب اور نجف کی ایک معارف علمی شخصیت تھے۔ والد محمد تقی بند پاب عام اور مفسر قرآن تھے۔ شریعتی نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے ہی حاصل کی۔ شاید ہی سنے مختار مسعود نے لکھا ہے کہ ”استاد محمد تقی شریعتی کے ساتھ علی شریعتی کے کئی رشتے تھے۔ فرزند کی شاگردی مریدی عاشقی“ (۳۳)۔ فرزند کی اور شاگردی کے بعد دوسرے رشتوں کی معنویت اس وقت سمجھ میں آتی ہے جب ۱۹۵۶ء میں شاہ کے خلاف مزاحمتی تحریک میں شمولیت کی بناء پر باپ بیٹا دونوں تہران کی ایک بدنام زمانہ جیل میں ساواک کے تشدد کا نشانہ بنے ہیں۔

مشہد کے ٹیچرز ٹریننگ کالج سے دو سالہ کورس کی تکمیل کے بعد مشہد کے اطراف میں واقع احمد آباد کے گاؤں میں معلم مقرر ہوئے اور تھینف و تالیف کی طرف بھی توجہ کی۔ شریعتی نے پہلی کتاب اپنے ہیرد حضرت ابوذر غفاری پر قلمبند کی جس میں وہ حضرت ابوذر کو ”دین خدا پرست سوشلسٹ“ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

مزید تعلیم کے لئے وہ مشہد یونیورسٹی میں داخل ہو گئے اور ۱۹۵۶ء میں ادبیات میں ڈیپلومہ حاصل کیا۔ اسی دوران ان کے دل میں اپنی ایک اہم درس ڈاکٹر پوران شریعت رضوی کے لئے محبت کے جذبات پیدا ہو گئے ورنہ آخر دونوں رشتہ رواج میں مسلک ہو گئے۔

اسی زمانے میں انہوں نے آیت اللہ علی نقی ڈاکٹر ساجی ورمہدی باز رگاہ کی فوجی تحریک میں شمولیت اختیار کی اور گرفتار بھی ہوئے۔

مشہد یونیورسٹی کے سینٹ نے ان کو بیرون ملک اعلیٰ تعلیم کے لئے وظیفہ کی منظوری دی اور شاہ کی حکومت نے نہ چاہتے ہوئے بھی محبوران کو فرانس جانے کی اجازت دے دی جہاں انہوں نے جامعہ شتائی (سوشیالوجی) کے شعبہ میں داخلہ لے لیا۔

وہ فرانس میں قائم ”سازمان انقلابی جوانان ملی“ کی انقلابی سرگرمیوں میں شریک ہونے لگے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب الجزائر کے نپتے عوام فرسسی استعماریت کے خلاف آزادی کی جنگ لڑ رہے تھے۔ شریعتی اپنی حریت پسندی کے سبب براہ راست آزادی کی اس جنگ میں شامل ہو گئے اور اس طرح ان کو فرانز فینن، حواری بومدین اور سن پید جیسے انقلابیوں سے آشنا

ہونے اور ان کے قریب رہنے کا موقع مل گیا۔ وہ فلمیں سے زیادہ متاثر ہونے اور جلد ہی اس کے دوست بھی بن گئے۔ انہوں نے فلمیں کی معروف تصنیف "Le demnes de la terre" (فرانس ۱۹۶۱ء) کو جسے انتھادیوں کی انجیل قرار دیا جاتا ہے اور جس کا دیباچہ وجودی فلسفی ژاں پال سارتر نے تحریر کیا تھا "دوزخیان زمین" کے عنوان سے فارسی میں ترجمہ کیا (۳۳)۔

یہ زمانہ شریعتی کے فکری ارتقاء کے حوالے سے خاص اہمیت کا حامل ہے۔ اس کو سار بون یونیورسٹی میں عمرانیات کے شہرت یافتہ اساتذہ لوئی ماسنیوں اور گورو تاج سے استفادہ کا موقع ملا۔ ژاں پال سارتر، شوارز اور جان کوکتو جیسے دانشوروں کی مصیبتوں سے مستفید ہونے کے مواقع ملے۔ ساتھ ہی ساتھ افریقی انقلابی عمر ورعان (صاحب افضل الجہاد) کے افکار و نظریات سے روشناس ہونا نصیب ہوا۔

۱۹۶۳ء میں عمرانیات اور تاریخ مذاہب میں ڈاکٹریٹ کی دو ڈگریاں حاصل کر کے وطن واپس پہنچے اور فوراً بعد ہی زنداں میں دھکیل دیئے گئے کہ وہ فرانس میں قیام کے دوران شاہ محی القدر سرگرمیوں میں ملوث رہے تھے۔ فرانس کے علمی و ادبی حلقوں کے شدید احتجاج پر آخر آپ کو ہارٹاپڑ جس کے بعد کچھ عرصہ مشہد کے مصافحات میں وقفہ ایک مقام "فردوس" میں معلم کی حیثیت سے فرائض ادا کئے لیکن جلد ہی مشہد یونیورسٹی میں ان کا تقرر ہو گیا۔ ۱۹۷۰ء سے انہوں نے حسینہ ارشاد میں بھی اپنے خطبات کا آغاز کیا۔ یہی وہ دور تھا جب انہوں نے عظیم اجتماعات کے سامنے بالخصوص تاریخ، اسلام، فلسفہ، مذہب اور مغرب زدگی جیسے موضوعات پر فکر انگیز لیکچرز دیئے جس سے ان کی مقبولیت میں اس قدر اضافہ ہوا کہ جسے شاہ کے قدار کے لئے خطرہ تصور کیا گیا۔ شاہ کی خلیہ پولیس "ساداک" حرکت میں آئی، حسینہ ارشاد میں تالے ڈال دیئے گئے اور شریعتی ایک بار پھر قید خانہ کے لئے قید کر دیئے گئے۔ الجزائر کے صدر حواری بومدین نے ان کی حیل سے رہائی کے لئے ذاتی طور پر کوششیں کیں۔ اس کو حیل سے نکال کے گھر میں نظر بند کر دیا گیا لیکن وہ کسی نہ کسی طرح ۱۹۷۷ء میں لندن منتقل ہو گئے جہاں ساداک کے ایجنٹوں نے ان کا تعاقب جاری رکھا۔ ۱۹ جوں ۱۹۷۷ء کو پیر سررحمانہ میں شریعتی شہید کر دیئے گئے۔ ایران میں ان کی تدفین کی اجازت نہ ملنے کی وجہ سے اس کو دمشق کے قبرستان زہیبہ میں سپرد

خاک کرویا گیا (۳۵)۔

ان کی بیشتر تصانیف جیسے:-

اسلام شناسی، تاریخ مذاہب، مغربی ثقافت کی پیچوں، اسلام کی طرف واپسی، قرآن کی طرف واپسی، فاطمہ فاطمہ ہے، انسان، اسلام اور مغربی مکاتیب فکر، چہرہ زندان انسان وغیرہ ان کے وہ خطبات ہیں جو انہوں نے حسینہ ارشاد اور دوسری جامعات کے اجتماعات میں ارشاد فرمائے۔

فکر اقبال کے موضوع پر ان کی دو تحریریں:

۱۔ ماوا اقبال ۲۔ علامہ اقبال (مصلح قرن آخر)

دراصل حسینہ ارشاد میں دیئے گئے لیکچرز پر مبنی ہیں جو تہران سے شائع ہوئیں۔ یہ دونوں کتابیں بھی اردو میں ترجمہ ہو چکی ہیں (۳۶)۔

اقبال اور شریعت کے حالات میں کئی باتیں قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہیں۔ دونوں نے جن معاشروں میں آنکھ کھولی وہ اپنی اساس سے محروم ہو چکے تھے ایک برطانوی امپریلزم کے استحصال کا شکار تھے تو دوسرا پہلوی شہنشاہیت کے استبداد میں گرفتار ہوا تھا۔ دونوں مفکرین کو حالات کی سنگری کا شدید احساس تھا۔ دونوں نے مغرب کی درسگاہوں میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ اقبال نے انگلستان و ریونگ (جرمنی) کی یونیورسٹیوں سے قانون اور فلسفہ میں ڈگریاں حاصل کیں جبکہ شریعتی سارہوں (فرانس) سے سوشیالوجی اور تاریخ مذاہب میں ڈکٹریٹ کر کے آئے۔ دونوں نے جبر کا ساتھ دینے کی بجائے اپنے وطن کے مجبور اور مقبور عوام کے حقوق و آزادی کے لئے جدوجہد کی۔

ڈاکٹر شریعتی نے پے قلمی سفر میں جن شخصیات سے گہرا اثر قبول کیا، ان میں علامہ اقبال سرفہرست ہیں جس کی تصدیق شریعتی کی تحریروں کے مطالعے سے بار بار ہوتی ہے۔

شریعتی کے نزدیک اقبال ایک ایسے مفکر ہیں جو تاج کے قمری امتداد روحانی فلاس

درجہ دہم کے سخت طاعت اور انحرافات کے بارے میں میرے تمام سواہلوں کا جواب دے سکتے ہیں۔ اس کے ایک مدلل بیان کا مفہوم اس طرح ہے کہ قباں ایک ایسے انسان ہیں جو بد تو مغرب کی طرح سائنس کو انسانی ارتقاء اور اس کے دکھوں کے مداوا کے لئے کافی سمجھتے ہیں اور نہ ہی کسی ایسے فلسفی کی طرح ہیں کہ جو محض اقتصادی ضروریات کے حصول کو انسان کی تمام ضروریات کا حصول بتاتے ہوں ورنہ ہی اپنے ہم وطنوں یعنی ہندوستان کے بڑے مفکروں اور بہت مذہب والوں کی طرح ہیں کہ باطن کے منہا و رزوان کو انسان کے مش کا انجام سمجھتے ہوں اور ساتھ ہی یہ خیال کرتے ہوں کہ حاشیہ میں موجود بھوک 'غلامی' کمزوری اور استحصا سے قطع نظر کر کے روحانی و اخلاقی بلندی حاصل کی جاسکتی ہے بلکہ وہ اسلامی فکر کا ایسا تصور پیش کرتے ہیں جو ایک طرف دنیا اور انسان کی مادی ضروریات کی طرف پوری توجہ دیتا ہے اور پھر انسانوں کو یہ قسب عطا کرتا ہے جو زندگی کے حس کو مد سحر گاہی اور فکر و تدبر میں تلاش کرتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ ایسے انسان ہیں جو ہمارے زمانے میں ٹیکنالوجی کی ترقی اور انسانی شعور کی بلندی کو احرام کی نگاہ سے دیکھتے ہیں (۳۷)۔

ڈاکٹر شریعتی 'سید جہاں الدین اور قباں کے حوالے سے جس بات پر زور دیتے ہیں وہ اپنی اصل کی طرف مراجعت' کی تحریک ہے جسے ان دونوں عقلمندوں نے پوری مت میں جاری کیا لیکن اس مراجعت کے معنی معافی اور بدوی خرافات کی طرف ایسی واپسی نہیں ہے جو پتھر کے عہد کے انسان کی یاد دلاتی ہو بلکہ اپنی اصل کی طرف مراجعت کے معنی ہیں اپنی شرف و منزلت کی حامل انسانی خصوصیات کی طرف واپسی اور ان فکری و روحانی اقدار کا حیا ہے۔ نہ تو آگے عطا کرنے کے ساتھ ساتھ ترقی کی راہ پر گامزن کرتی ہوں (۳۸)۔

ڈاکٹر علی شریعتی نے افکار اقبال کی تشریح و تفسیر کرتے ہوئے اپنے عہد کی وحید گیوں پر اپنی توجہ کو مرکوز رکھا ہے۔ درمیان اسلام کی تاریخ کے تناظر میں بعض شخصیات کی فکر اور کارناموں کا تجزیہ اپنے اسلوب میں کیا ہے جس سے اختلاف بھی کیا جاسکتا ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ یہاں میں نصف صدی سے رائج عرصہ پر پھیلی ہوئی اقبال شناسی کی روایت کو شریعتی نے ایک نئی جہت ضرور عطا کی ہے جیسا کہ کبیر احمد جاسی نے خیال ظاہر کیا ہے۔

''اقبال کی شاعری پر انقلاب سے پہلے متعدد ایرانی ناقدوں اور عالموں نے اظہار خیال کیا تھا مگر اقبال شناسی کا جو دور علی شریعتی کی تقریروں کے بعد سے شروع ہوتا ہے وہ پہلے دور سے مختلف ہے'' (۳۹)۔

ایران میں اقبال شناسی کے اس مختصر جائزے کو ہم ڈاکٹر جلیل جالبی کے اس تجزیہ پر ختم کرتے ہیں جو یقیناً چشم کش بھی ہے اور فکر انگیز بھی۔

''ایران میں انقلاب کے بعد جتنا کام اقبال پر ہوا ہے تنا کا پاکستان کو چھوڑ کر کسی اور مسلم ملک میں نہیں ہو۔ ایران کے علی شریعتی اور حسین نصر نے بھی فکر اقبال سے اپنی فکر و بصیرت کا چراغ روشن کیا ہے۔ اس موضوعات و رسومات کو اقبال نے آج سے پچاس ساٹھ سال پہلے اٹھایا تھا وہ آج مسلم اُمہ کے لئے بیحدی حیثیت رکھتے ہیں'' (۴۰)۔

دیگر ممالک

بنگلہ دہ کے مطالعہ سے اس پر عربی ناری اور اردو کے اثرات کی جھلک واضح طور پر محسوس کی جاسکتی ہے۔ بنگلہ میں دوسری زبانوں کے شعر و ادب کے ترجم اور تنقیدات ملتی ہیں۔ مسلم بنگال میں حالی کی مسدس و اقبال کی شعری و نثری کاوشوں کے ساتھ بے پناہ عقیدت کا اظہار ملتا ہے۔ غرض کہ مسدس کی خدمات بھی قابل ذکر ہیں۔

محمد عبد اللہ نے اپنے ایک مضمون میں مختصر طور پر ایسی کاوشوں پر روشنی ڈالی ہے جس کے مطابق کوی غلام مصطفیٰ اور ہمایوں کبیر نے مسدس حالی کے مفہوم تراجم کئے جبکہ اقبال پر مستقل تصانیف کے علاوہ ان کے کلام کے بے شمار تراجم ملتے ہیں اور اس ضمن میں پروفیسر میا پکرورتی، 'مووی نمیز الرحمن'، قاضی، کرم حسین، ڈاکٹر محمد شہید اللہ، پروفیسر امین الدین، میزان الرحمن، غلام مصطفیٰ، کوی فرخ احمد، پروفیسر آدم الدین و دیگر دوسرے

اصحاب کے نام لئے جاسکتے ہیں (۴۱)۔

نگلہ وب پراقبال کے اثرات کے حوالے سے لکھنے والوں کا اس بات پر اتفاق پایا جاتا ہے کہ جس شخصیت نے سب سے پہلے اقبال سے اہل بنگال کو متعارف کروایا وہ کلکتہ یونیورسٹی کے پروفیسر امپ چکرورتی تھے۔ وہ رابندر ناتھ ٹیگور کے سیکرٹری بھی رہے۔ اقبال کے ساتھ اپنی والدہ نہ عقیدت کی بدولت ودلاہور میں ان کی خدمت میں بھی حاضر ہوتے رہے۔ انہوں نے سب سے پہلے اقبال کی نظم ”ترانہ ملی“ کو بنگلہ زبان میں ترجمہ کیا جو ۱۹۱۴ء میں کلکتہ کے ایک ماہنامے ”الاسلام“ میں شائع ہوا۔ بعد میں انہوں نے ”بھارت“، ”ہندوستانی بچوں کا گیت“ اور کئی دوسری نظموں کے تراجم بھی کئے (۴۲)۔

ڈاکٹر چکرورتی کی اقبال سے بے پناہ عقیدت کے باوجود ان کے بعض ہم عصر مسلم ادیبوں نے ان کے کام اور اقبال کو اہل بنگال سے متعارف کرانے کے احسان کو سراہا تو ہے لیکن ساتھ ہی یہ اعتراض بھی کیا ہے کہ وہ کلام اقبال کے صرف ایسے حصے کے مترجم ہیں جس میں وہ مکمل طور پر ایک وطن پرست کے روپ میں جلوہ گر نظر آتے ہیں (۴۳)۔

امپ چکرورتی کے بعد اشرف علی خان مرحوم کی خدمات کا مستحق ہونا پڑتا ہے جو کلکتہ کے ایک بنگالی روزنامہ ”سلطان“ کے ایڈیٹر تھے اور جنہوں نے بڑی خوش سگونی کے ساتھ نظم ”شکوہ“ کا منظوم بنگالی ترجمہ کیا ”شکوہ“ اور ”جو ب شکوہ“ کے علاوہ ”باس جبریل“ اور ”ضرب کلیم“ کی بعض منتخب نظموں کا ترجمہ بنگال کے ایک اور مداح بنگالی ادیب میزن الرتمن سے کیا۔

اقبال اور بنگالی ادب کے حوالے سے جو چند ایک مضامین اردو میں لکھے گئے ہیں ان میں بھی جائزہ لیتے ہوئے تاریخی ترتیب کا کوئی خاص اہتمام نظر نہیں آتا ہذا بنگال میں اقبال شناسی کی روایت اور اس کے ارتقاء کے حوالے سے کوئی صحیح تصور قائم نہیں ہوتا۔ ڈاکٹر سلیم اختر نے اقبال شناسی کی بین الاقوامی روایت کے تناظر میں غیر ملکی زبانوں میں اقبال کی شخصیت و فکر افسانہ پر کتب، مقالات، تقاریر اور تراجم کی جو منتخب کتابیات مرتب کی ہیں اس میں نکلہ ویش کے عنوان کے تحت اہم تصانیف اور تراجم کی تفصیل موجود ہے جس سے اندازہ

ہوتا ہے کہ ان کی اہم منظومات کے علاوہ اس کے ڈکٹریٹ کے حقیقی مقالے
 "Development of Metaphysics in Persia" اور خطبات
 "Reconstruction of Religious Thought in Islam" کو بھی بنگالی زبان میں
 ترجمہ کیا گیا ہے (۲۴)۔

بنگلہ دیش کے قیام کے بعد بھی، قبال پر تصنیف و تالیف اور تراجم کا سلسلہ جاری
 ہے۔ اس ضمن میں کئی ادارے بھی قائم ہیں۔ ۱۹۸۶ء میں ڈھاکہ میں قائم ہونے والی
 "عہدہ اقبال سنسکد" بھی ایک فعال کردار ادا کر رہی ہے۔ اس کے زیر انتظام ایک عمدہ
 انگریزی جرنل "Iqba Studies" بھی شائع ہوتا ہے۔

انڈونیشیا میں قبال پر کام کرنے والے سکالرز میں تر، وریگ کونتی، لکشمیا بہرم
 ڈاکٹر بہادر اور محمد ناصر کے نام نمایاں ہیں۔

حواشی و حوالہ جات

۱۔ ڈاکٹر ظہور احمد ظہر "اقبال کا پسندِ عرب مترجم ڈاکٹر عبدالوہاب عزائم" (مضمون) شمولہ: قبلِ مروج عالم ص ۳۳۱۔

۲۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، اقبالیت جاتے، گلوب پبشرز لاہور ۱۹۹۰ء۔ ص ۱۲۳۔

۳۔ اقبال کا پسندِ عرب مترجم ص ۲۵۶، ۲۵۷۔

۴۔ ایضاً ص ۳۵۷۔

۵۔ سید ابوالحسن علی مدنی نقوشِ اقبال، اردو ترجمہ مولوی شمس تبریز خان، مجلس خیرات اسلام آباد، ۱۹۸۸ء ص ۳۸۔

۶۔ ڈاکٹر عزائم نے یہ الفاظ ۱۹۴۷ء میں طرازِ اقبال پر منعقدہ یومِ اقبال کی ایک تقریب میں شاعرِ اسلام کو مقررہ عقیدت پیش کرتے ہوئے ادا کئے۔ تفصیلات کے لئے دیکھئے۔ ڈاکٹر ظہور احمد اظہر کا محولہ بال مضمون ص ۳۶۱، ۳۶۵۔

۷۔ ایضاً ۳۳۲، ۳۳۳۔ ۸۔ اقبالیت جاتے ص ۲۶۔ ۹۔ ایضاً ص ۱۳۷۔

۱۰۔ اس مضمون کا ایک اردو ترجمہ پرہیز خورشید رضوی نے کیا ہے جو اقبالِ مروج عام میں شامل ہے (۲۹۱-۳۰۵) 'پرہیز رفیق محمد کا انگریزی ترجمہ' اقبال۔ مشرق و مغرب کی نظر میں، میں شائع ہوا۔ دیکھئے (انگریزی حصہ) ص ۱۳-۱۷۔

۱۱۔ تفصیلات کیلئے دیکھئے محولہ بالا صفحات۔

۱۲۔ اگرچہ کتب نے ان خیالات کا اظہار قاہرہ میں منعقدہ یومِ اقبال کی ایک تقریب میں کیا جس کی تفصیلات اقبال کا نامی پاکستان کراچی کے مجلہ "Iqbal Review" کے شمارہ اپریل ۱۹۶۷ء میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ ص ۲۹۲، ۲۹۷۔

۱۲۔ تقصیلات کے لئے "Iqbal Review" کا شمارہ اپریل ۱۹۶۷ء اور مقالات سوم خیز (۱۹۶۷ء)

مرتبه یعقوب توفیق اقبال کو سلی کراچی ۹۶۸ء دیکھے جاسکتے ہیں

۱۳۔ اقبال پائی جائزے '۱۳۸' ۱۳۰۔

۱۵۔ ڈاکٹر جاوید اقبال نے ال خیالات کا اظہار گورنمنٹ کالج میں مورخہ ۱۵ مارچ ۲۰۰۲ء کو منعقد ہونے

والے پاکستان ٹیٹا سٹیکل کانگریس کے ۳۵ ویں اجلاس میں کیا تھا۔ راقم نے اسی سال مجتہد روی ۲۰۰۲ء

(گورنمنٹ کالج لاہور) میں شائع ہونے والے پے مصمون 'قصبات' تبار کی مصری امیت' میں بھی

اس کا حوالہ دیا ہے۔

۱۶۔ ڈاکٹر انوار احمد 'ترک'۔ کلام و فکر اقبال کے 'کینے میں' (مضمون) مشمولہ سرمایہ 'اقبال' بزم اقبال

لاہور اکتوبر ۱۹۹۹ء ص ۳۵۔

۱۷۔ علامہ اقبال 'تفکیر' جدید الہیات، اسلامیہ ترجمہ سید نذیر نیازی بزم اقبال لاہور طبع سوم ۱۹۸۶ء ص ۲۵۰۔

۱۸۔ علامہ اقبال میں 'اتوا' می کانگریس ۱۹۹۸ء میں پڑھا گیا 'ڈاکٹر خلیل طوق' کا یہ مضمون سرمایہ 'اقبال'

بزم اقبال لاہور کے شمارہ پر مل ۱۹۹۹ء میں بھی شائع ہوا۔ دیکھئے ص ۶۶۵۲۔

۱۹۔ ایضاً ص ۵۶۔

۲۰۔ ڈاکٹر ظہور احمد ظہر کا مضمون مشمولہ قباں ممدوح عام ص ۳۵۴۔

۲۱۔ ڈاکٹر حنیف فوق 'ترک' میں مطالعہ اقبال 'مشمولہ اقبال' ممدوح عالم ص ۴۳۔

۲۲۔ ڈاکٹر علی مہدیاران 'بال' آفاق شاعر و تابعہ مضمون 'مشمولہ قباں' ممدوح عالم ص ۴۳۶۔

۲۳۔ محترمہ پروفیسر ایس کے ترکس 'ترک' میں مطالعہ اقبال 'مشمولہ سرمایہ' 'اقبالیات' اقبال کا ادبی پاکستان

لاہور جنوری۔ مارچ ۱۹۸۸ء ص ۶۹۔

۲۴۔ ایضاً ص ۷۷۔

- ۲۵۔ علامہ اقبالؒ قصیدہ فلسفہ محمدؐ رد و ترجمہ میر حسن الدین نقیس اکیڈمی کراچی پانچواں ایڈیشن ۱۹۶۲ء، ص ۱۰۔
- ۲۶۔ پروفیسر مرزا گوہر عثمادی اقبال اور افغانستان (مضمون) مشمول مقامات یوم قبال (۱۹۶۷ء) ص ۳۶۔
- ۲۷۔ سید محمد سعید طہطاویؒ، میرت میں قبال شناسی کا پس منظر (مضمون) رد و ترجمہ ڈاکٹر آفتاب اصغر مشمولہ "ایران میں اقبال شناسی کی روایت" مرتبہ ڈاکٹر سلیم اختر، سنگ میل پبلی کیشنز، مور ۱۹۸۳ء، ص ۱۳۔
- ۲۸۔ ایضاً ص ۱۴۔
- ۲۹۔ "یت اللہ سید علی خامنہ ای" قبال مشرق کا بلند ستارہ" رد و ترجمہ دتوین ڈاکٹر سید محمد اکرم دفتر شافعی نمائندہ اصولی جمہوریہ ایران اسلام آباد ۱۹۹۶ء، ص ۹۷۔
- ۳۰۔ ایران میں اقبال شناسی کی روایت ص ۷۹۔
- ۳۱۔ ڈاکٹر عظام حسین یوسفیؒ، ایران میں اقبال شناسی کی روایت ص ۱۳۸، ۱۳۹۔
- ۳۲۔ ڈاکٹر وحید مشرفؒ، پاکستان میں قبالیات کا مطالعہ، مذم اقبال لاہور ۱۹۹۳ء، ص ۱۱۔
- ۳۳۔ محقر سہوڈ لوح ایام فیروز سرلینڈ، ہوز ملیج، ملقم ۱۹۹۸ء، ص ۳۲۶۔
- ۳۴۔ قرار نقیس کی اس تصنیف کو اقتادگان خاک کے عموں سے محمد پرویز اور سجاد باقر رضوی نے مشترکہ طور پر اردو میں ترجمہ کیا جسے نگارشات نے ہورے پہلی بار ۱۹۶۹ء میں شائع کیا۔
- ۳۵۔ ڈاکٹر شریقی کے سوانحی حالات کے لئے بنیادی طور پر کبیر احمد جاسی کے اس جامع مقدمہ سے استفادہ کیا گیا ہے جو انہوں نے شریقی کی کتاب "اقبال مسلح قرن آخر" کے اردو ترجمے کے لئے تحریر کیا اور شریقی کی

پہلی تحریر "کوثر" کو بنیادی، خد کے طور پر استعمال کیا۔ بیشتر مقامات نگاروں نے اسی تحریر پر لکھے ہیں۔ نیز اظہار جاوید کے مضمون "قبال۔ ملی شریقی کی نظر میں" مشمولہ "اعدا رب" ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور اکتوبر دسمبر ۱۹۹۶ء، ص ۱۹۹، راج ۱۹۹۷ء اور غلام حیدر کے مضمون "قبال اور شریقی" مشمولہ پیغام شناسی

(علامہ قبال خصوصی اشاعت) ثقافتی قومیت اسلامی جمہوریہ ایران اسلام آباد دسمبر ۲۰۰۰ء سے بھی مد
دائی ہے۔

۳۶۔ ڈاکٹر علی شریعت کی تقریباً تین مکتبہ ردو میں ترجمہ ہو چکی ہیں بعض کتب کا ترجمہ ایک سے زائد اصحاب
نے کیا ہے جیسے ۱۹۷۶ء میں تہران سے شائع ہوئے والی کتاب "اقبال" کا خوبصورت جدید زبان کا
ترجمہ "تجلی" سے ہائی "اقبال" (یہ مکتبہ قبال لاہور) کے اکتوبر ۱۹۸۰ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ یہ فیصلہ
سردار فتویٰ مرحوم نے بھی اس کو ترجمہ کیا جو بعض جزائے میں قطعہ دار شائع ہوا (جیسے "ماہنامہ طور" افکار
کراچی) کا اسے پیش نظر جاوید اقبال ترساش کا ترجمہ ہے جو "ثقافتی قومیت" صاحب جمہوریہ ایران
اسلام آباد کی طرف سے ۱۹۹۶ء میں شائع ہوا اقبال۔ مصلح قرآن کا ترجمہ کبیر احمد چاقی (ریڈر
اقبال نئی نیوٹ سرون گرا) سے کیا جو پروفیسر آل احمد سرور کے پیش لفظ کے ساتھ اقبال، علی نیوٹ
سری نگر نے شائع کیا جسے فریئر پوسٹ پبلیکیشنز لاہور نے بھی ۱۹۹۳ء میں شائع کیا۔

۳۷۔ ڈاکٹر علی شریعت "ہم در قبال اردو ترجمہ جاوید اقبال ترساش" ص ۳۲۔

۳۸۔ ڈاکٹر علی شریعت ("مصلح قرآن" ص ۹۵۔

۳۹۔ مقدمہ از کبیر چاقی "علامہ اقبال" (مصلح قرآن آخر) ص ۳۳۔

۴۰۔ پریل ۱۹۸۰ء میں پاکستان اشادی منتر جامعہ کراچی میں "اقبال فکر اسلامی کی تشکیل جدید" کے

موضوع پر منعقد سمینار میں پڑھے گئے خطبات کو اسی عنوان سے دسمبر ۱۹۸۸ء میں کراچی سے شائع کیا

گیا۔ کنوینشنل جاسی کا تعارفی مضمون اسی مجموعے میں شامل ہے۔ دیکھئے ص ۱۶۵۔

۴۱۔ تحقیقات کے لئے یکے بعد دیگرہ کا مضمون "اقبال بلکہ میں" مشورہ "اقبال" ص ۸۰۲۔

۴۲۔ ڈاکٹر اشادی "نگار دہ در قبال" (مضمون) مشورہ اقبال ص ۸۰۲۔

۴۳۔ یہی خطہ غن و حید قلعہ مذوق سے مضمونوں قریب و درنگان اول شعبہ ۱۹۵۱ء پر پہلے ۱۹۵۲ء میں

تقریباً ۹۷۷۔ (قبائلیہ) میں بھی ملتا ہے

۴۴۔ انڈیم ترانہ مرتبہ یہ تخت کتابت اس کی تصنیف قبال اور ہمارے قریب روسیہ شنگ میل بنی

مشرقی سواری شریعت ۱۹۵۲ء کے آخر میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

بھارت میں اقبال شناسی

بھارت میں اقبال شناسی کی روایت بھی کئی طرح سے شیب و فزانت نری سے سے کی طرح کی مشکلات اور تعصبات کا بھی سامنا رہا ہے۔ بعض مخصوص ترجمات پر حد سے زیادہ صراحت و وسوسے کے شے میں مخصوص رجحان سازی کی لہر بھی موجود رہی ہے لیکن اس روایت کے بڑگ و بار کسی طرح کے حالات میں بھی مڑھائے نہیں بلکہ شہوار ثناء سے مر حل ملے کرتے رہے ہیں۔ البتہ اس روایت کے حارے اور محتاطے ہمیشہ عصر کی سیاست سے مراں بار ضرار رہے ہیں۔ برصغیر کے مخصوص سیاسی حالات بھی اس میں کہیں نہ کہیں حائل رہے ہیں لیکن ایک جوئے کہتہ ہے کہ یہ روایت اچھلتی اچھلتی سنبھلتی اور ڈے پیچوں سے بڑی کامیابی سے ساتھ نکلتی ہوئی رواں دواں رہی ہے۔

بھارت میں اقبال شناسی کی روایت کا ایک روشن نام پروفیسر جگن ناتھ آزاد کا بھی ہے جن کی وفات (۲۴ جولائی ۲۰۰۴ء) پر ہمارے ایک کامرنگار نے لکھا

”جگن ناتھ آزاد نے بھارت میں اقبال کے حوالے سے اس وقت کام کا آغاز کیا جب بھارت میں اقبال کا نام مینا خداری کی ذیل میں آتا تھا“ (۱)۔

لیکن ہمارے دانشور کامرنگا نے یہ بتانا ضروری نہیں سمجھا کہ کیا کبھی بھارت میں جگن ناتھ آزاد کو ”خدا“ کہا گیا۔ چئے وہ قلموک چند محرم کامیاب تھا کیا کسی اور اقبال شناس کو کبھی یہ لقب دیا گیا۔ پروفیسر یوسف حسین خان رشید احمد صدیقیؒ ان احمد مرزا علی سرور جعفریؒ اسلوب احمد اصرارؒ ان الزعمہ معنی ایسے کہنے کی نام سے جاسکتے ہیں جنہوں نے اقبال پر لکھا اقبال کا نام یا اقبال پر کافرسوں جنہوں کا اہمیت مہ کیا لیکن نہ تو کسی نے ان کو اقبال پر لکھے سے روکا نہ انہوں نے لکھنے پر خدا رہی نہ۔ علمی روایات میں سیاسی حروں کی کبھی وہ سمیت نہیں رہی ہے۔

بھارت میں اقبال شناسی کے حوالے سے ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے پردیسر جگہن
 ناتھہ آزاد کے ایک مضمون سے درج ذیل اقتباس کو حوالہ دیا ہے ۔

”(۱۹۵۵ء میں) جناب آصف علی صفیری جوں و کشمیر
 یونیورسٹی سری نگر کے وائس چانسلر تھے۔ انہوں نے مجھ سے
 فرمائش کی کہ میں تین لیکچر غالب کے فکر و فن پر دوں۔
 میں نے ن سے کہا کہ غالب پر بھی کبھی لیکچر دوں گا لیکن اس
 وقت تو مجھ سے اقبال پر لیکچر دلوائے۔ فیضی صاحب جیسے
 سناٹے میں آگئے۔ فرمانے لگے ۱۹۴۷ء سے آج تک کسی
 نے جوں و کشمیر میں اقبال کا نام نہیں لیا، آپ کیوں اس
 موضوع پر لیکچر دینا چاہتے ہیں؟ (میں نے کچھ دلائل دے کر
 کہا) اس یونیورسٹی میں اقبال پر لیکچروں کا انتظام بہت پہلے
 ہونا چاہئے تھا۔ تیس روز غور و فکر کے بعد انہوں نے یہی
 دعوت نامہ مجھے دے دیا“ (۲)۔

ڈاکٹر ہاشمی نے جگہن ناتھہ ”زاد کی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے لکھا ہے ۔

”اقبالیات کے ضمن میں تقسیم ہند کے بعد بتدائی سات آٹھ
 برسوں میں بھارت میں ہمیں سناٹے کی وہی کیفیت نظر آتی
 ہے جو قبل پر تین لیکچروں کی تجویز سن کر کشمیر یونیورسٹی کے
 وائس چانسلر فیضی صاحب پر طاری ہوئی تھی“ (۳)۔

”ٹ“ کے سپی محرکات کو انہوں نے اس صورتحال میں تلاش کرنے کی کوشش
 کی ہے جو تقسیم ہندوستان کے بعد بھارت و کشمیر میں پیدا ہو چکی تھی۔ جس میں اقبال کا تصور
 اوقومی نظم یے کے ایک پُر جوش دلی اور مبلغ کے طور پر ابھر رہا تھا جو براہ راست اس تقسیم کا ذمہ دار
 تھا (۴)۔

پروفیسر یگن ناتھ آزادی کے بعد ہندوستان میں اقبالیات کی داستان کو ایک سائے درہنگائے کی جلی داستان تو ضرور قرار دیا ہے لیکن ساتھ ہی یہ وضاحت بھی کر دی ہے کہ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اقبال کے متعلق کوئی منفی کھلم کھلا پراپیگنڈہ کسی طرح پر ہوا ہو یا کوئی ایسا حکم نامہ جاری ہوا ہو کہ اقبالیات کا موضوع شجر منوعہ کی حیثیت رکھتا ہو اور پھر یہ کہ یہ سناٹا علمی اور ادبی ماحول میں نہیں سماجی اور مجلسی ماحول میں ملتا ہے یا سناٹے سے یہ نہیں سمجھ لیتا چاہئے کہ آزادی کے دو چار سال بعد تک ہمارے ملک کے مل قسم نے اقبال پر کچھ بھی نہیں (۵)۔

ڈاکٹر یوسف حسین خان

بھارت میں اقبال شناسی کو موضوع بنانے والے ان دونوں اقبال شناس حضرات نے اپنے مضامین میں نہ صرف آزادی کے بعد قبال کے حوالے سے ہونے والے اہم کام کا جائزہ لیا ہے اور اس ضمن میں اہم تصانیف پر نظر ڈالی ہے بلکہ ان علمی و ادبی رسائل و جرائد کی نشاندہی بھی کی ہے جس میں اقبال اور افکار قبال پر اہم تحریریں شائع ہوتی رہی ہیں۔

ہم دیکھتے ہیں کہ آزادی سے پہلے شائع ہونے والی بعض اہم تصانیف آزادی کے بعد بھی بار بار شائع ہو کر فضا پر چھائی ہوئی اس خاموشی اور مٹانے کی کیفیت کو توڑنے کا ذریعہ ثابت ہوئی ہیں جس کا بے حد تذکرہ کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر یوسف حسین خان کی ”روح اقبال“ بھی ایسی ہی ایک تصنیف ہے جو پہلی بار ۱۹۴۲ء میں شائع ہوئی اور اس کے بعد بھی اس کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے (۶)۔

ستمبر ۱۹۰۲ء میں حیدرآباد (دکن) میں پیدا ہونے والے یوسف حسین خان نے اپنی تعلیم اٹاوہ اور علی گڑھ میں حاصل کی۔ ۱۹۲۹ء میں انہوں نے سوربون یونیورسٹی پیرس سے ”ارمنہ وسطی کے ہندوستان میں ہندو مسلم تصوف“ کے موضوع پر ڈکٹریٹ کا مقالہ لکھ کر ڈگری حاصل کی۔ آپ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن سے ۱۹۵۷ء تک واسطہ رہے اور اسی دوران انہوں نے تاریخ اور عمرانیات کے علاوہ ”روح اقبال“ (۱۹۳۲ء) اور اردو غزلیں (۱۹۴۹ء) تصنیف کیں۔ ۱۹۵۸ء میں آپ کا تقرر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں بطور پروفیسر چانسلر ہوا جس

پر آپ ۹۶۵، تک قنبر رہے۔ ۱۹۶۷ء میں انہوں نے اپنی آپ بیتی "مادوں کی دنیا" لکھی۔
 کچھ عرصہ انسٹی ٹیوٹ آف اینڈونٹس سنڈرز ٹرسٹ میں ریسرچ میوبھی رہے۔ ۱۹۶۷ء میں ہی
 "حافظہ و اقبال" منظر پر آئی۔ ۱۹۷۷ء میں جشنِ قباں صدی کے موقع پر غالب اکیڈمی دہلی
 میں 'غالب اور قباں کی متحرک حیات' کے موضوع پر ویمنچر دیئے جو کتابی صورت میں بھی
 شائع ہوئے۔ ۲۱ فروری ۱۹۷۹ء میں آپ کا انتقال ہو اور چاندی سا مہیا دہلی کے قبرستان میں
 دفن ہوئے۔

"روح اقبال" کے مباحث کو تین حصوں ۱۔ آرٹ ۲۔ تمدن ۳۔ مذہب میں تقسیم کیا
 گیا ہے جس میں سے آرٹ والا حصہ انجمن ترقی اردو کے رسالہ "اردو" کے قباں نمبر (۱۹۳۸ء)
 میں شائع ہو چکا ہے حصہ تمدن کے بعض اجزاء رسالہ "سیاست" میں شائع ہوئے تھے۔ پہلے
 ایڈیشن (۱۹۴۲ء) کے بعد جتنے ایڈیشن شائع ہوئے ان میں نئی معلومات کا اضافہ بھی کیا
 گیا (۷)۔

ڈاکٹر یوسف حسین خان پر پی ایچ ڈی کا تحقیقی مقالہ لکھنے والی خاتون محقق ڈاکٹر
 شبیہ کاظمی نے اپنے ایک مضمون میں "روح اقبال" کو اقبال پر لکھی جانے والی دوسری کتب
 'سیرتِ قباں' (ارطاہر فاروقی)، "اقبال کامل" (زعبد سلام ندوی)، "اقبال نئی
 تشکیل" (عزیز احمد) اور "فکر اقبال" (ڈاکٹر حفیظہ عبدالحکیم) پر فوجیت دی ہے کہ اقبال کے افکار و
 فلسفوں کو ربط و تسلسل اور جامعیت کے ساتھ پیش کرنے میں "روح اقبال" کے علاوہ ان میں
 سے کوئی بھی تصنیف اس معیار پر پوری نہیں اترتی کیونکہ مذکورہ تصانیف میں اقبال کے افکار و
 خیالات اس طرح کھڑے پڑے ہیں کہ اقبال کے قاری کے لئے ان کو سمیٹنا سمجھنا اور ذہن
 نشین کرنا نہایت مشکل ہے (۸)۔

'روح اقبال' کی ایسی سلسلہ ہے اور اقبالیاتی ادب میں مذکورہ دوسری کتب کو بھی
 ان کے قدر مقام حاصل ہے۔ حیرت ہے کہ ڈاکٹر شبیہ کاظمی نے ان کتابوں کے ساتھ ڈاکٹر رفیع
 الدین کی "حکمت اقبال" کا تذکرہ نہیں کیا۔ مآباً وہ ان کی نظر سے نہیں گزری کیونکہ جس طرح
 سے اس تصنیف میں اقبال کے افکار و خیالات کو ایک مربوط نظام فکر کے تحت پیش کیا گیا ہے اس

کا اعتراف اقبال شناس حلقوں نے بھی کیا ہے۔ البتہ ”روح اقبال“ کے حوالے سے یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ آزادی کے بعد کے مافوق حیات میں اس کی مسلسل شامتوں سے موافقت کی فہم پیدا کرنے میں مدد مل بلکہ اقبال شناسی کے نئے درجے ابھرے اور اقبال پر قلم اٹھانے والوں کو رہنمائی بھی حاصل ہوئی۔ لہذا مختصر الفاظ میں یہ ایک جامع تجزیہ ہے کہ ”روح اقبال“ کو یوسف حسین خاں کا سب سے اہم ادبی کارنامہ قرار دیا جاسکتا ہے (۹)۔

ڈاکٹر سید احمد سنہا

اس کے برعکس سال آر دی میں ’آزادی سے کچھ پہلے‘ (جنوری ۱۹۷۷ء) میں شائع ہونے والی ڈاکٹر سید احمد سنہا کی انگریزی تصنیف 'Iqbal The Poet and his Message' کو بعض حوالوں سے اقبال کے استرداد کی ایک کوشش سمجھا جاتا ہے (۱۰)۔ اور اکثر اقبال شناسوں نے اسے اقبال کا منفی اور متعصبانہ مطالعہ قرار دیا ہے۔ وہ قاضی احمد میاں اختر جو ناگزہمی ہوں جن کا کہنا ہے ”سنہا صاحب نے اپنا تمام زور قلم اس بات کے ثابت کرنے پر صرف کیا ہے کہ اقبال نہ تو فلسفی تھے نہ شاعر۔ سیاست دان بلکہ ایک متعصب مسلمان قوم پرست جنہیں صرف اپنی قوم اور اپنے ہم مذہبوں سے مدد دی تھی۔ وہ اپنے سلاف کی عظمت کا راگ ادا پتے رہے اور دنیا پر مسلمانوں کے تسلط اور اقتدار کا خوب دیکھتے رہے (۱۱)۔ یہ سید عبد الواحد معینی جنہوں نے خود سنہا سے بھی زیادہ سخت زبان ستماں کرتے ہوئے اس کی کتاب کو پوچ و در پیورہ قرار دیا جو تعصب اور تنگ دلی کی ایک روشن مثال ہے (۱۲)۔

اسے ڈاکٹر سید عبداللہ نے سہا کا شمار بھارت کے ن فضاء میں کیا ہے جنہوں نے اقبال پر کتابیں تصنیف کی ہیں۔ وہ سنہا کے سماجی مقام، ور مرتبے سے آگاہ ہیں اور جانتے ہیں کہ وہ اذیب کم اور سیاست دان زیادہ ہیں اور جس زمانے میں انہوں نے یہ کتاب لکھی وہ ہندو مسلم سیاسی کشیدگی کا دور تھا جس کے اثرات اس کتاب میں پیش کئے جانے والے خیالات پر بھی پڑے ہیں (۱۳)۔

کتاب کے آغاز میں مصنف کا تفصیلی تعارف دیا گیا ہے جس کے مطابق سید احمد سنہا

۱۰ نومبر ۱۸۷۱ء میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے پٹنہ کالج اور پھر مشی کالج کلکتہ سے تعلیم حاصل کی۔ کلکتہ اور آباد اور پٹنہ ہائی کورٹ میں وکالت کی۔ ”ہندوستان ریویو“ کے بانی ایڈیٹر کے طور پر ۱۹۰۰ء سے اپنے فرائض کا آغاز کیا ممبر امپیریل پبلسنگ کونسل (۱۹۱۰ء) اور انڈین پبلسنگ اسمبلی کے رکن بھی منتخب ہوئے۔ ۱۹۲۱ء تا ۱۹۲۶ء گورنر کے ایگزیکٹو کونسلر کی حیثیت میں بہار اور اڑیسہ کی حکومتوں میں وزیر خزانہ اور وزیر قانون رہے۔ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۴ء تک پٹنہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی رہے اور تاحیات سینئر پٹنہ یونیورسٹی بھی منتخب ہوئے۔ آباد یونیورسٹی کی طرف سے ان کو ڈاکٹریٹ کی اعزازی ڈگری عطا کی گئی (۱۹۳۷ء)۔ انہوں نے قبائل پر لکھی جانے والی زیر بحث تصنیف کے علاوہ تقسیم بنگال، کشمیر، مشاہیر بہار اور کی دوسرے موضوعات پر انگریزی میں کتابیں تحریر کیں (۱۴)۔

"Iqbal: The Poet And His Message" پنج سو سے زائد صفحات پر پھیلی ہوئی ایک ضخیم کتاب ہے جو اٹھائیس ابواب پر مشتمل ہے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ نے ابواب کی تعداد ۲۳ لکھی ہے (۱۵)۔ جو درست نہیں۔ ابواب ۱۲ جنگ بہادر، سرنج بہادر سپرد اور ڈاکٹر امر ناتھ جھاء نے تصوف اور تنقیدی آراء لکھی ہیں۔ کتاب کے آخر میں تین جیسے بھی شامل کئے گئے ہیں۔

ڈاکٹر سہا نے اٹھائیس ابواب میں اقبال کی حیات، شخصیت اور تصانیف کے حدود ہندوستان کے ایک شاعر کی حیثیت سے اس کی عظمت ان کے مذہبی، نفسیاتی اور سیاسی پس منظر ان کی اردو فارسی شاعری، قومی اور بین الاقوامی سطح کے شعراء کے ساتھ ان کے تقابل ان کے تصور اسلام اور انسان دوستی اور مقبولیت کا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔

ڈاکٹر سہا نے اس کتاب کو نو برس کی مدت میں مکمل کیا یعنی اقبال کی وفات (۱۹۳۸ء) کے فوراً بعد ہی انہوں نے اس پر کام شروع کر دیا تھا جو ۱۹۴۷ء میں تکمیل کو پہنچا۔

وہ سمجھتے ہیں کہ اقبال کے کام کا جائزہ لیتے ہوئے اب تک تو مصلی انداز اختیار کیا گیا ہے جبکہ ضرورت اس امر کی ہے کہ اس کو صحیح معنوں میں تنقیدی کسوٹی پر پرکھا جائے۔ لہذا یہ کتاب ان کے اس نقطہ نظر سے لکھی گئی ہے اور اس کے لئے انہوں نے بالخصوص مغربی تنقید نگاروں کے

حوالوں اور اقتباسات سے اپنی کتاب کو پوری طرح سے مزین کیا ہے۔ اور اس کا آغاز باب اول کے صفحہ اول ہی سے ہو جاتا ہے۔ نہوں نے اپنی "حقیقی تنقید" سے اقبال کی فسمیات و حیثیت ان کی مذہبیت، تصور ملت، آفاقیت و رفاہیت کو ہدف بنایا ہے اور فیصلہ دیا ہے کہ وہ کسی طرح سے بھی عالمی سطح کے شعراء کی صف میں جگہ نہیں پاسکتے ہیں۔

سرتاج بہادر سپرو نے اگر ایک طرف ڈاکٹر سنہا کی اس کاوش کو سراہا ہے تو دوسری طرف اس میں اقبال کی فارسی شاعری و اقبال کے فلسفہ پر لکھے جانے والے ابوب کے بارے میں اپنے تحفظات کا اظہار کیا ہے جن میں تنقید کا وہ انداز اختیار کیا گیا ہے جسے اقبال کے مداح بھی بھی پسندیدہ قرار نہیں دے سکتے (۱۶)۔

ڈاکٹر سنہا کا اقبال پر ایک اعتراض یہ بھی تھا کہ نہوں نے بے شعری اظہار کے لئے اردو سے زیادہ فارسی کو اختیار کیا ہے حالانکہ اگر وہ زیادہ سے زیادہ اردو میں لکھتے تو ان کے ہم وطن اس سے بہتر طور پر مستفید ہو سکتے تھے۔ مرزا یار جنگ سنج اقد نے ڈاکٹر سنہا کے اس اعتراض کا مدلل جواب دیا ہے اور ان کے اس اصول کو انہی پر لاگو کرتے ہوئے کہا ہے کہ انہوں نے اقبال پر کتاب لکھتے ہوئے اپنی مادری زبان کی بجائے انگریزی کا انتخاب کس اصول کے تحت کیا ہے (۱۷)۔

پروفیسر میاں محمد شریف نے "An Unfinished Letter" کے عنوان سے ڈاکٹر سنہا کے اس کتاب میں اپنا موقف، یا انتداری اور خوش اسلوبی سے پیش کرنے کی تعریف کی اور ساتھ ہی یہ بھی لکھا کہ آپ کا نقطہ نظر میرے موقف کی ضد ہے اور پھر تفصیل کے ساتھ ڈاکٹر سنہا کے اعتراضات کا جواب دیا ہے (۱۸)۔

بعض ناقدین نے ڈاکٹر سنہا کی کتاب کے عدد و بحثوں کو رکچوری کی ۱۹۵۰ء کے آس پاس شائع ہونے والی مختصری کتاب "اقبال (اجہائی تبصرہ)" کو بھی اقبال پر لکھی جانے والی انہی کتابوں کے زمرے میں شامل کیا ہے جن میں اقبال اور انکار اقبال کا جائزہ لیتے ہوئے ناروا تنقیدی انداز اختیار کیا گیا ہے (۱۹)۔

مجنوں گورکھپوری کی تنقید و تحسین

حالانکہ مجنوں گورکھپوری اقبال کو بڑے جوش انداز میں خراج تحسین پیش کرتے ہوئے نہیں صاحب بصیرت و زمانے رابر بھی قرار دیتے ہیں جس کی جگہ مدت تک کوئی دوسرا ایسا نظر نہیں دیتا (۲۰)۔

ان کو اقبال کی شاعری میں موجود کئی طرح کی خامیوں بھی کھینکتی ہیں اور ایک سے زیادہ سطروں پر اس کو بھی نظر آتے ہیں لیکن اس کے باوجود ان کا اصرار ہے کہ اقبال کو عہد آفریں شاعر ماننے میں شاید ہی کسی کو تامل ہو (۲۱)۔

ڈکٹر سنہا کے برعکس جو اقبال کی اردو شاعری کے مقابلے میں حالی کی مسدس کے زیادہ قائل ہیں مجنوں گورکھپوری کے نزدیک حالی اقبال کی طرح نہ تو کوئی مفکر تھے اور نہ ہی ان کے اندر ایسی بصیرت تھی جو دور تک مستقبل کا حاطہ کر سکتی وہ زیادہ سے زیادہ مسدس کے شاعر ہو سکتے تھے (۲۲)۔

اباں پر مغربی مفکرین کے اثرات سے متعلق بیشتر اقبال شناسوں کے مباحث افراتفریط کی مثال پیش کرتے ہیں لیکن مجنوں کے یہاں اس بحث کے حوالے سے محتاط اور معتدل انداز نظر آتا ہے۔ وہ اقبال کی فکر و بصیرت کی تربیت میں مغربی فکر، ادباء کے مطالعے، مخصوص کوائف، فلسفے، برٹس اور شعراء میں دروز و رجحان، براڈ ٹنک اور ایمرسن کے اثرات کو تسلیم کرتے ہیں۔ جرمن فلسفی اور ماہر ریاضیات ماہر (Leibnitz) کی Theory Of Monads اور فلسفہ خودی میں مماثلت کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں لیکن وہ اقبال کی اخذ اور جذب کی حد داد صدحیت کے بھی معترف ہیں جس کی بدولت ان کے ہاں مشرقی خیالات اور مغربی افکار کی ایک تہذیب اور امتزاج نظر آتا ہے جو اردو شعراء کے ہاں تو کیا نیور کو چھوڑ کر کسی زبان کے شاعر کے کلام میں نہیں ملتا (۲۳)۔

اقبال کے تصور عشق اور آزادی پر خوبصورت بحث کرتے کرتے اپنا تک مجنوں پر اسجد، لسطار کی ہو جاتا ہے جو ان کے نزدیک سبب ہے اقبال کے آفاقیت اور وسیع تر انسانیت

سے محدود مدت اور حجازیت کی طرف رجعت کا جو آگے چل کر ایک زراہ خط نامک میان کی صورت اختیار کر جاتی ہے جسے مجنوں نقابیت کا نام دیتے ہیں جو فاضل شریف کی یہی صورت ہے۔ قاری اُس وقت مجنوں سے زیادہ متشخص اور منتشر موحا تا ہے جب مجنوں اقبال کے تخلیقی سفر میں موجود وقعت اور رجعت کا تجزیہ کرے۔ میں اور ان کی حامیوں کی سمت اس کی ”نجاتیت“ کو قرار دیتے ہیں۔ اقبال کی شاعری میں فکری گمراہیوں اور مایوس کن موزوں کی نشاندہی کرنے والے مجنوں دفعتاً یہ ”یوٹرن“ لینا سے جوڑ جاتے والے کے لئے ناقابل فہم بن جاتا ہے۔

اقبال کے بارے میں مجنوں کے پاس تحسین ارتزیدہ کا یہ متضاد رویہ مسلسل نظر آتا ہے جس کا احساس یقینی طور پر خود ان کو بھی اور قاری کو بھی ہو جاتا ہے جب بالآخر اس کی بحث کا اختتام بھی اسی مقام پر ہوتا ہے جس سے اس کی بحث کا آغاز ہوا تھا۔

”اقبال اپنی کبھی کبھی کی رجعت، سلاف پرستی اور بعض اوقات غلط سمتوں مڑ جانے کے باوجود مجھے زندگی، نقد و اور ترقی کے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ زندگی اور ہمدردی کی جیسی شدید و بھرپور قوت قاس کی آواز میں محسوس ہوتی ہے نہ ان سے پہلے کسی اردو شاعر کی آواز میں محسوس ہوتی ہے اور نہ ان کے بعد“ (۲۴)۔

ڈاکٹر سنہا کی ۱۹۴۷ء میں شائع ہونے والی کتاب "Iqbal The Poet And His Message" در مجنوں گورکھ پوری کی - ۱۹۵۰ء میں منظر عام پر آنے والی کتاب "اقبال (جہاں تبصرہ)"، ڈاکٹر ہاشمی کے نزدیک اقبالیات بھارت میں منفی رجحان کی نشاندہی کرتے ہیں اور چونکہ اقبالیات کی پہلی اینٹ ہی میڑھی رکھی گئی تھی اس لئے بعد ازاں اس پر تفسیر ہونے والی بھارت کی دیواروں میں ایک طرح کی "کچی" بہرہاں موجود رہی ہے (۲۵)۔

ان دونوں کتابوں کو اقبالیات کی پہلی اینٹ قرار دینا درودہ بھی اس بنیاد پر کہ یہ تقسیم کے بعد کسی خاصے والی کتابیں ہیں تو سواں یہ ہے کہ تقسیم سے پہلے اور خاص طور پر اقبال کی

وقت کے فوراً بعد لکھی جانے والی کتابوں کو اقبالیات کی بنیاد یا اینٹ کیونکر قرار نہیں دیا جاسکتا۔ کیا ایسا کرتے ہوئے ہم برصغیر میں اقبال شناسی کی روایت و اس کے ارتقاء سے چشم پوشی کے مرتکب نہیں ہو جاتے؟ صرف ایک مثال: یوسف حسین خان کی ”روح اقبال“ پر استفا کرتے ہوئے یہ سوال اٹھایا جاسکتا ہے کہ اس کو اقبالیات کی بنیاد یا پہلی اینٹ کیوں نہیں کہا جاسکتا۔ صرف ڈاکٹر سنہا ور بھنوں گورکھپوری ہی اس اولیت کے حامل کیوں قرار پاتے ہیں؟ پہلے دو خفیہ مثالوں (اور یہ بھی بحث طلب مسئلہ ہے) کو بنیاد بنا کر اور پھر پوری روایت کو اس کا عکس قرار دے دینا کسی روایت کی جانچ اور پرکھ کا درست اور حقیقت پسندانہ انداز قرار نہیں دیا جاسکتا۔

اقبال ایسی ہمہ جہت شخصیت کے افکار اور اس کے مختلف پہلوؤں کی تفہیم میں تقسیم کے ساتھ ساتھ تصدّدات کی نشاندہی بھی کوئی غیر قطری امر نہیں اور نہ ہی اس کو اقبال نا شناسی کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اقبال کے افکار و زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے اصحاب کے لئے باعث کشش رہے ہیں اور خود ڈاکٹر ہاشمی کو بھی اس کا اندازہ ہے اور انہوں نے اس کو اقبال کے فکر و فن کا معجزہ قرار دیا ہے کہ مختلف بلکہ متضاد نظریات رکھنے والے (ترقی پسند جدیدیت پرست، اشتراکی، صوفیہ، آزاد خیال، قدامت پرست اور جماعت اسلامی سے وابستہ) اصحاب نے بسا اوقات یکساں جوش و خروش اور دلولے سے قبیات میں دلچسپی لی ہے۔ بہر حال اس طرح وجود میں آنے والا ذخیرہ اقبالیات کا ایسا تابناک باب ہے جس کے بغیر اقبالیات کی کوئی تاریخ ممکن نہیں ہو سکتی (۳۶)۔

بد شبہ مذکورہ ناموں کے علاوہ مولانا عبدالسلام ندوی، میکش اکبر آبادی، ڈاکٹر عشرت حسن انور، ڈاکٹر غلام عمر، میر دلی الدین، عزیز احمد، مولانا ابوالحسن علی مدوی، عامر خود میری، آصف شاہ کاروٹی، خولید غلام السیدین، علی سرور، جعفری، اسلوب انصاری، عتیق صدیقی، مولانا سعید احمد اکبر آبادی، آل احمد سرور، مظفر حسین برنی، ڈاکٹر عبدالمنعم، شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر گیان چند اور پروفیسر جگن ناتھ آراد کے نام اس روایت میں تابناکی کی اہم مثالیں ہیں۔

مؤخر الذکر شخصیت یعنی پروفیسر جگن ناتھ آزاد کی اقبالیات کے ساتھ والہ نہ و بے

کے پیش نظر ان کے یک ہم عصر ڈاکٹر طلیق انجم نے درج ذیل الفاظ میں ان کو حراج تحسین پیش کیا ہے۔

”ہندوستان میں علامہ اقبال پر سب سے زیادہ اور سب سے بہتر کام پروفیسر آزادی نے کیا ہے“ (۲۷)۔

مولانا عبدالسلام ندوی کی ”اقبالِ کامل“

مولانا عبدالسلام ندوی کی ”اقبالِ کامل“ ۱۹۳۹ء میں پہلی بار شائع ہوئی۔ اقبالیات دہائی میں اس تصنیف کو ایک اہم مقام حاصل ہے اس لحاظ سے بھی کہ بعد میں لکھنے والے اصحاب نے نہ صرف اس کے مباحث کو سراہا بلکہ اس سے استفادہ بھی کیا۔ حیدر عبد حکیم نے ”فکر اقبال“ کے تعارف میں جس دو تصانیف کی اہمیت کا اعتراف کیا ان میں ”اقبالِ کامل“ بھی شامل ہے:-

”میرے نزدیک اقبال پر دو کتابیں نہایت عالمانہ نہایت بلیغ اور نہایت جامع ہیں ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب کی ”روحِ اقبال“ اور مولانا عبدالسلام صاحب ندوی کی کتاب ”اقبالِ کامل“۔ ان دو کتابوں کو ملا کر پڑھیں تو اقبال کے فہم اور اس کی تعلیم کا کوئی پہلو یہ دکھائی نہیں دیتا جو محتاج تشریح اور تشنہ تنقید باقی رہ گیا ہو“ (۲۸)۔

سید عبدالواحد نے بھی اس کو مایہ ناز تصنیف قرار دیا جس کی ایک خوبی یہ بھی تھی کہ عبدالسلام صاحب نے اس کے سال اشاعت تک جو تصنیفات اور تالیفات شائع ہوئی تھیں ان کا بغور مطالعہ کر لیا تھا اور اس میں ان سب کے حوالہ جات بکثرت موجود ہیں (۲۹)۔

”اقبالِ کامل“ میں اقبال کے سوانحی حالات، تصنیفات اور تصورات کا تفصیلی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ مولانا کا بیان ہے کہ اس کتاب میں ڈاکٹر صاحب (اقبال) کی زندگی اور

کارناموں کے ہر حصہ کی تکمیل کرنے کی کوشش کی گئی ہے ورنہ مناسبت سے میں نے پہلے اس کا نام 'نکس اقبال' تجویز کیا تھا اور اب مولانا سید سلمان ندوی نے اس کا نام 'قبال کمال' رکھا ہے جو پہلے سے زیادہ بہتر ہے (۳۰)۔

مولانا عبدالسلام نے اپنی اس تصنیف میں نہ صرف اقبال کی اردو فارسی ورائٹری تصنیف کا تعارف پیش کیا ہے بلکہ ان کی بعض نامکمل و نیم تجویز کتابوں جن کے خاکے ان کے داغ ہی تک محدود تھے اور ان کے لکھنے کی نوبت نہیں آئی تھی جیسے 'منطق الطیر' اردو رمان 'فراہوش' شدہ پیغمبر کی کتاب 'قرآن پاک' پر ایک کتاب 'اسلامی اصول فقہ کی تجدید' تاریخ تصوف اور اسلام میرے نقطہ نظر سے 'پروشنی ڈلی' ہے (۳۱)۔

مولانا ندوی نے جہاں کلام اقبال کے ادبی محاسن کا تفصیلی جائزہ دیا ہے وہیں کلام میں موجود لفظی اور معنوی غلطیوں کی نشاندہی کیلئے 'اغلاط' کا عنوان بھی قائم کیا ہے۔

'اقبال کمال' میں اقبال کے فلسفہ خودی اس کے ماخذ و متعلقات پر تفصیلی بحث شامل ہے۔

کتاب کا خاتمہ اقبال کے تختہ کلام پر ہوتا ہے جس کے بارے میں مولانا نے انکشاف کیا ہے کہ 'تختہ شاعری' ڈاکٹر صاحب کی پوری شاعری کا خلاصہ ہے (۳۲)۔

قبالیاتِ حیدر آباد دکن

اقبال شناسی کی رویت میں حیدر آباد (دکن) کا کردار بہت نمایاں رہا ہے۔ حیدر آباد یا عثمانیہ یونیورسٹی سے متعلق مصائب میں ڈاکٹر یوسف حسین خان 'ڈاکٹر رضی الدین صدیقی' پروفیسر عزیز محمد 'ڈاکٹر خلیفہ عبدالکلیم' پروفیسر غلام دہشگیر رشید 'ڈاکٹر عالم خوند میری' و 'ڈاکٹر غلام عمر' کی خدمات اس ضمن میں بے بہا ہیں جن کا علمی سطح پر اعتراف کیا جاتا ہے۔ ڈاکٹر ہاشمی نے بھی ان اقبال شناسوں کی خدمات کو سراہا ہے (۳۳)۔

ڈاکٹر یوسف حسین خان کی قبالیاتی کاوشوں کا تذکرہ پہلے ہو چکا ہے۔ ڈاکٹر رضی

الدین صدیقی اور پروفیسر عزیز احمد کا تفصیلی ذکر پاکستان میں اقبال شناسی کے عنوان کے تحت
”عے“ کے گام کو کہ یہ اصحاب تقسیم سے پہلے اپنی علمی سرکافتا کر چکے تھے۔

حیدر آباد کن میں قائم اقبال ایڈی اپنے مجھے ”قبائل ریویو“ کی باقاعدہ اشاعت
عالمی سطح کے علمائے اقبالیات کے لیکچر اور دوسری علمی سرگرمیوں کے ذریعے افکار اقبال کے
دروغ میں آج بھی متحرک ہے وراہم کر رہا واکر رہی ہے۔

عالم خوند میری

علمائے اقبالیات دکن میں ڈکنز عالم خوند میری بھی ایک قابل قدر مقام رکھتے ہیں۔
نہیں نے قیاس کے تصور زمان کا جس وقت نظری سے جائزہ لیا ہے (اور یہ ان کے ڈاکٹریٹ کا
موضوع بھی تھا) وہ نہیں سے مخصوص ہے۔ ڈاکٹر شمل جواں کے حقیقی مقالے سے متعلق رہیں
پروفیسر خوند میری کی بے حد قابل نہیں (۳۳)۔

”اقبال کشش اور ریویو“ ان کا مجموعہ مضامین اقبالیات ہے جس میں سرسید اور
قبائل، اقبال اور تصوف، جاوید نامہ کا فکری پس منظر اور اس کے علاوہ اقبالیات سے تصور زمان پر
مضامین شامل ہیں۔

”بیت الامت“ میں افکار اقبال کی گونج

حیدر آباد کن کے حوے سے جب بھی اقبال کا تذکرہ کیا جائے گا تو خواب بیدار
جنگ کے دولت خانے ”بیت الامت“ کا ذکر ناگزیر ہو جائے گا جہاں خواب صاحب کی زندگی
اور اس کے بعد بھی سالوں تک بحث کو اس قیاس کا اہتمام کیا جاتا تھا جس میں عام طور پر پروفیسر
ندام دستگیر رشید یا ڈاکٹر رضی الدین صدیقی افکار قیاس کے حوالے سے گفتگو کرتے تھے۔ بعض
اصحاب نے ان مجالس علمی کا ذکر اپنی کتابوں میں کیا ہے۔ سید عہد لوحہ سے بھی ”کشش اقبال“
میں کئی مقامات پر اس کے بارے میں لکھا ہے وراہم کر رہی کے حوالے سے خاص طور پر پروفیسر دستگیر
کی وقت نظر وسعت مظاہر اور علامہ سے ان کی والہانہ محبت کو یاد کیا ہے (۳۵)۔

پروفیسر دھنگیر نے افکار اقبال کے حوالے سے ”آثار اقبال“، ”حکمت اقبال“ اور ”فکر اقبال“ مرتب کیں جس میں ڈاکٹر رضی الدین صدیقی، حیدر عبدالحق، میر ولی الدین، نواب بہادر، جنگ، عبدالحق، شوقی اور بعض دوسروں کے مضامین شامل ہیں۔ پروفیسر دھنگیر کے مجموعوں کے ان عنوانات کو بعد میں خلیفہ عبدالحق، ڈاکٹر محمد رفیع الدین نے بھی اپنا ”در اقبالیات“ ادب کو ”فکر اقبال“ اور ”حکمت اقبال“ کی صورت میں دو غیر معمولی تصانیف حاصل ہوئیں۔

اقبال، کیڈمی حیدرآباد دکن کی طرف سے ۱۹۸۵ء سے جاری کیا جانے والا ”اقبال ایوارڈ“ حاصل کرنے والوں میں ڈاکٹر عالم خوند میری، مظفر حسین برنی کے علاوہ پروفیسر غلام دھنگیر رشید بھی شامل ہیں۔

ڈاکٹر میر ولی الدین

ڈاکٹر ہاشمی نے دکن کے قبا شناسوں کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر میر ولی الدین کو یاد نہیں رکھا جس کی تصنیف ”رموز اقبال“ حیدرآباد دکن ہی سے پہلی بار ۱۹۴۴ء میں شائع ہوئی تھی جس میں ۱۰ کے مندرجہ ذیل پانچ مضامین شامل ہیں جو اس سے پہلے مختلف رسائل میں شائع ہو چکے تھے۔

۱۔ فلسفہ خودی ۲۔ نظریہ عقل و عشق ۳۔ حدیث جبر و قدر

۴۔ عمدہ حاضہ کائنات ۵۔ مسلمان کی زندگی۔

یہ سب مضامین اپنی جگہ اہم ہیں جن میں فکر قبا کے مختلف پہلوؤں کا تفصیلی جائزہ دیا گیا ہے لیکن اس انداز (فلسفہ خودی) پر اس مجموعے کا حویل ترین مضمون ”کئی لیڈ سے ہم بھی ہے۔“

میر ولی الدین نے خودی کی ماہیت کی وضاحت کے لئے نہ صرف قرآن و حدیث سے روشنی حاصل کی ہے بلکہ فلسفہ مشرق و مغرب و صوفیانہ فکر سے بھی استفادہ کیا ہے۔

انہوں نے فلسفیانہ تشکیک کی سہا سہا پر زمین و آسمان اور کاغذ و لکڑی کے پارے میں یہ سوال اٹھایا: "کیا ہے کہ کیا اس جہاں رنگ و بو میں کوئی شے حقیقی کہلائی جاسکتی ہے؟" وہ ڈیکارٹ کی راہ پر چلتے ہیں لیکن یہ وضاحت بھی کرتے ہیں کہ خارجی اشیاء کی حقیقت سے انکار نہیں کر رہے ہیں محض شک کا اظہار کر رہے ہیں کہ انسان کا علم محدود اور مقید ہے۔ کائنات کی ہر شے کے بارے میں شک کیا جاسکتا ہے لیکن یہ شک کرنا یعنی سوچنا شک سے بالاتر ہے اور "میں سوچتا ہوں اس لئے میں ہوں" کو اس طرح سے بیان کیا جاسکتا ہے کہ میری ذات یا خودی کے متعلق کوئی شک نہیں کیا جاسکتا۔ میری روح یا میری انا یا میری خودی کا وجود میرے لئے ساری کائنات سے زیادہ یقینی اور قطعی ہے۔ یہی یافت بقول پرویسروٹ ہیڈ کے "فد طون کے زمانے کے بعد سب سے زیادہ عظیم الشان فلسفیانہ یافت ہے۔ یہی فلسفہ جدید کا نقطہ نظر ہے اور اقبال کا فلسفہ بھی۔ اس سے شروع ہوتا ہے اور سی مرکزی نقطہ کے گرد گردش کرتا ہے اور اسی کی روشنی میں کائنات خودی و رخص کی توجیہ کرتا ہے (۳۶)۔

میرولی مدین ہوں یا ان کے دیگر قیال میں رہتا وہ سب افکار اقبال میں خودی کی مرکزی اہمیت کو تسلیم کرتے ہیں اور اپنے طویل یا مختصر مضامین میں اس کا جائزہ بھی لیتے ہیں لیکن سیکش اکبر آبادی کی طرح کم لوگوں نے فلسفہ خودی کو ایک مستقل کتاب کا موضوع بنایا ہو گا جو "نقد اقبال" کی صورت میں ہمارے سامنے ہے۔

سیکش اکبر آبادی

سیکش نے خودی کی تہمید کے لئے نفی خودی کا راستہ اختیار کیا ہے اور وحدت الوجود کو بنیاد بناتے ہوئے اقبال کی مخالفت کی وحدتی خودی ہی کو قرار دیا ہے اور پھر حضرت ابن عربی کے نظریہ وحدۃ الوجود سری شکر کے نظریہ مابعدہ مت کے رد میں اور ملاطون کے اعیان پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ جس کا نتیجہ ان کے معاذ میں یہ نکلتا ہے کہ۔

"ابتداء میں اقبال نے وحدت الوجود کی مخالفت کرتے ہوئے ابن عربی اور سری شکر کے نظریات کے فرق کو واضح

طور پر نہ سمجھا اور نہ ہی تصوف کے تصور فنا و ربودہ مت کے فنا کے فرق کو محسوس کیا حالانکہ ان میں لفظی مشابہت کے سوا کوئی شے مشترک نہیں۔ مزید یہ کہ قیاس نے تصوف کو زک عمل کے مترادف خیال کیا جو کہ کسی طور بھی درست نہیں اور تصوف کی "خری منزل فنا نہیں بقا ہے اور خود قیاس کا فلسفہ خودی اور تصور انسان کا ل بھی اسلامی تصوف سے ماخوذ ہیں" (۳۷)۔

ڈاکٹر عشرت حسن انور

بھارت کی مختلف یونیورسٹیوں میں قیاس پر ہونے والے پی ایچ۔ ڈی کی سطح کے تحقیقی کام پر نظر ڈالی جائے تو اس میں نظریات تہاں کے حوالے سے ان کی مابعد الطبیعیات 'تعیینات' تصوف مغربی اثرات 'شعریات' تہاں میں افکار و غیرہ کو موضوع بنایا گیا لیکن ایسے مقالات بھی لکھے گئے ہیں جو براہ راست تصور خودی یا متعلقات خودی پر مبنی ہیں۔

اقبال پر پی ایچ۔ ڈی کی سطح کا پسند تحقیقی مقالہ ۹۳۳ء میں عشرت حسن انور نے سید ظفر احسن کی نگرانی میں "Metaphysics of Iqbal" کے موضوع پر لکھا جس پر انہیں شعبہ فلسفہ مسلم یونیورسٹی علی ٹرڈھ کی طرف سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری عطا ہوئی (۳۸)۔

تحقیقی مقالے کے مختلف جواب میں 'اجدان' خودی 'عالم مادی' اور 'وجود مطلق' یا 'خود پر بحث ملتی ہے۔ سید ظفر احسن کی رائے کے مطابق۔۔

"ضرورت تھی کہ اقبال کے بنیادی تصورات 'اجدان' خودی 'عام مادی' اور خدا کی پوری حقیقت سے چھٹ مین کر کے انہیں قطعیت کے ساتھ متعین کر دیا جائے۔ ڈاکٹر عشرت نے اس مشکل کام کا بیڑہ اٹھایا اور اسے کامیابی سے پورا کیا۔" (۳۹)۔

ذکر عشرت نے مابعد الطبیعیات اقبال کو موضوع بناتے ہوئے اولاً صرف ان کی فلسفیانہ تحریروں کو کہ بیشتر خطبات اور یرلی مابعد الطبیعیات (تحقیقی مقالے۔ فلسفہ، نجوم) پر مشتمل ہیں کو بنیاد بنایا ہے۔ ثانیاً انہوں نے قبل لی شامری قرآن اور مسلم صوفیاء اور فلاسفہ کے حوالوں سے حتر ذکر کرتے ہوئے کہ یہ ایک سیدہ موضوع کی حیثیت سے تحقیق کا مستقاضی ہے خود کو معر فی فہم مذہبیک ٹیگٹ بر گس، 'نطش' بر گس، 'انجز او کانت' کے اثر اور قبل کی اصلاحات و ترمیمات کے مباحث تک محدود رکھا ہے (۴۰)۔

ذکر عشرت کے نزدیک قرآن کا فلسفہ بھی اصل میں خودی کا فلسفہ ہے۔ اور یہ خودی ہی ان کے فکر کا نقطہ آمار بھی اور بیاد بھی اور مابعد الطبیعیات تک رسائی کا دریچہ بھی اور جس کی حقیقت کا انکشاف اس کو براہ راست وجدان کے دریچے سے حاصل ہوا اور خودی کا وجدان ہمیں اپنے ذاتی تجربے کی حقیقت کا ایقان سہیا کرتا ہے۔ وجدان کے دریچے ہی سے خودی کی حقیقت اور ماہیت کا انکشاف ہوتا ہے اور ہمیں اس کی ہدایت (Directive) 'آرادی' خود مختار (Free) اور غیر قافی صفات کا علم ہوتا ہے (۴۱)۔

خودی کی ماہیت اور اس کی مختلف صفات پر تفصیلی بحث کرتے ہوئے انہوں نے کائنات، نیگل، ڈیکارٹ، مینٹ، ٹیگٹ بر گس، ہانڈین کو حوالہ بنا کر ہے اور ایجاب خودی کو براہ راست عمل سے متعلق کیا ہے جو بقائے اوم کے استحقاق کا دریچہ بنتی ہے۔

ذکر آصف جاہ کاروانی

ذکر آصف جاہ کاروانی کے تحقیقی مقالے کا موضوع ہی "اقبال کا فلسفہ خودی" تھا جس پر لہ پاد یو یورپی کی طرف سے ان کو ڈاکٹریٹ کی ڈگری دی گئی (۴۲)۔

مقالہ اقبال کی حیات تصنیف اور فنی ارتقاء کے علاوہ 'فلسفہ خودی' استحکام خودی' ماخذ خودی پر مشتمل ہے جبکہ آخری باب میں مختلف اسلامی مکاتیب (جبر یہ معتزلہ اشاعرہ نسوف) ہندو اور بدھ دھرم اور مغربی ماریتی فکر کی روشنی میں مقصد خودی کی وضاحت کی گئی ہے جو خودی کے متعلق اب تک نے مباحث میں ایک اضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔

خود اکثر آصف بھی اس احساس کا اظہار کرتے ہیں:-

”میں نے اس موضوع کے تحت علامہ اقبال کے فلسفہ خودی کی تعریف ’لوہیت‘ خودی کی حیات و ارتقاء‘ شخصیت‘ امانیت و غیرہ مسائل سے بحث کی ہے اور یہ دکھایا ہے کہ کوشش کی ہے کہ سانی خودی کس طرح انتہائی خودی سے صادر ہوتی ہے اور اس کا خودی، مایرال سے کیا تعلق ہے نیز یہ کہ اس کی بقا اور استحکام کا درمیان کن باتوں پر ہے۔ نظریہ خودی کی تشریح اس شکل میں پہلی بار اردو میں پیش کی جا رہی ہے۔“ (۴۴)

ڈاکٹر آصف کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ اقبال کے فلسفہ خودی کے اخذ پر کوئی یا قاعدہ تصنیف میری نظر سے نہیں گزری مختلف مصنفوں کے جتنے جتنے بیانات ضروریں وراقبہ کے فلسفہ خودی کے صحیح مقصد کی طرف تاحال توجہ نہیں دی گئی (۴۴)۔

لہذا فلسفہ خودی کے ان تشنہ یا ناکمل پہلوؤں پر زیر بحث مقالے میں توجہ دی گئی ہے اور ان کیوں کو پورا کرنے کی سعی بھی کی گئی ہے۔

”میں نے اس مقالے میں یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ اقبال کے فلسفہ خودی کا مقصد انسان کو اپنی آزادانہ خودی اور شخصیت سے نگاہ کر کے کارزار حیات میں بحیثیت خالق لانا ہے، یوسیدہ روایات و عقائد کے بتوں اور پست ہمتی اور غلامی کی رنجیروں کو کات کر فکر و عمل کو نئے ماحول اور ضروریات کے مطابق ترتیب دینا ہے۔“ (۴۵)

جشن اقبال صدی۔ بھارت میں

پاک دہد میں قبال شناسی کی روایت میں ایک تہج کی صورت جشن قبل صدی

کے موقع پر دیکھنے میں آئی۔ چونکہ اقبال کے سال ولادت پر اختلاف کی وجہ سے پہلے ۱۹۷۲ء ہی کو قیام کے صد سالہ جشن ولادت کے طور پر سہانے کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں یہیں طویل بحث و تجویس و تحسس کے بعد ۲۹ فروری ۱۹۷۳ء ہی اقبال کی صحیح تاریخ ولادت قرار پائی اور ۱۹۷۳ء ہی کو جشن اقبال صدی کے طور پر منانے کا فیصلہ ہوا۔ سر دس صرف بھارت تک محدود رہتے ہوئے ہم دیکھتے ہیں کہ سال اقبال کے حوالے سے شروع ہونے والی مہمی و تحقیقی سرگرمیوں کا سلسلہ دراز تر ہوتا چلا گیا جس کا ذکر و محور اقبال اور فکر اقبال ہی قرار پایا اور نتیجتاً یہ حقیقت سامنے آئی ہے کہ آزادی کے بعد مگر بھارت میں اقبال کے حوالے سے کوئی خاموشی تھی تو وہ جشن صدی کی بدولت اقبال کے نعروں اور ترانوں میں بدل گئی۔

اس حوالے سے منعقد ہونے والی تقریبات 'سیمینار'، 'نشوں و مرثعوں کی تفصیلات'، 'بہت کچھ بیان ہو چکی ہیں۔ قیام کی حیات و رنگ و فن پر مبنی تصنیفات و تالیفات اور تحقیقی مقالات کا تفصیلی جائزہ بجائے خود ایک تحقیقی موضوع ہے۔ دلی 'علی گڑھ' حیدر آباد 'کشمیر' و کئی دوسرے شہروں میں اقبالیاتی تقریبات کا اہتمام کیا گیا۔ علمی و ادبی جرائد جیسے 'آجکل'، 'آوار'، 'اردو ادب'، 'ہما'، 'جامعہ' (دلی)، 'شاعر'، 'قومی آواز' (بمبئی)، 'شیراز'، 'ادب'، 'تفسیر' (سری نگر)، 'مکار' (لکھنؤ)، 'شعور'، 'اقبال ریویو' (حیدر آباد) کے علاوہ کئی روزانہ اخباروں نے قیام پر خصوصی نمبر شائع کیے۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن مراکز سے خصوصی پروگرام نشر ہوئے۔

شیخ عبداللہ کی ذاتی دلچسپی کی وجہ سے کشمیر یونیورسٹی میں 'اقبال چیمبر' قائم ہوئی۔ یہ دنیا کی کسی بھی درس گاہ میں قائم ہونے والی پہلی قبال چیمبر تھی جس نے بعد میں اقبال انسٹی ٹیوٹ کی صورت اختیار کر لی۔

افکار اقبال کے فروغ کے ضمن میں علی سردار جعفری 'پروفیسر اسلوب احمد انصاری' آل احمد سرور 'عبد لقوی دستوی' کوہلی چند نارنگ 'پروفیسر وحید الدین' ممنون حسن خان 'ڈاکٹر عبدالغنی' کلیم الدین احمد 'عتیق صدیقی' مولانا سعید احمد اکبر آبادی 'ڈاکٹر عبدالحق' سید حامد جلال 'مظفر حسین برنی' حامد کاظمیری 'ظہار انصاری' پروفیسر فکیل الرحمن 'عبدلطیف

اعظمی اور خاص طور پر پرویسر جگن ناتھ آڑ کی خدمات خاص طور پر قابل ذکر ہیں

علی سردار جعفری کی اقبال شناسی

معروف ترقی پسند دانشور اور ورثہ علی سردار جعفری کی "اقبال شناسی" ۱۹۷۷ء میں شائع ہوئی (۳۶)۔ علی سردار جعفری ہندوستان میں اقبال کے صد سالہ جشن و دست کے لئے تادمہ ہونے والی کمپنی کے ممبر بھی تھے۔ سہوں نے خواجہ احمد عباس کے ساتھ مل کر اقبال پر ایک دستاویزی فلم بھی بنائی جس کی فلم بندی کے لئے وہ پاکستان بھی تشریف لائے۔

کتاب کے پاکستانی ناشر نے "اقبال شناسی" کی مہم اور دعوے کے ساتھ شائع کی کہ یہ کتاب شاعر شرق کی شاعری اور فلسفہ کو سمجھنے میں مدد و معاون ہوگی کیونکہ مصنف نے اقبال کے فلسفہ اور شاعری کا جائزہ ایک نئے زاویے سے دیا ہے اور فکاہ اقبال کو ان کے تاریخی مناظر میں سائنسی نقطہ نظر سے پرکھا ہے (۳۷)۔

اب کے قارئین کے لئے یہ سمجھنا چند دشوار نہیں کہ یہ "نیا زاویہ" ترقی پسندانہ ہے جو بالآخر عظمت اقبال کی دریافت کا ذریعہ بنا ہے۔

کتاب کا منتساب جناب ندر کس کجمرل کے نام ہے اور ابتداء میں "سردار اور اقبال" کے عنوان کے تحت آل احمد سرور کا درج ذیل قطعہ دیا گیا ہے:-

ہماری فکر بھی اقبال کے شعلے سے روشن ہے
اسی کے فیض سے روشن ہمارے خون کی لانی
سردار اس واسطے سردار سے مجھ کو محبت ہے
کہ ہم دونوں ہیں گویا مجرم مجرم ہیں اقبالی
(۳۸)

سردار جعفری نے آغاز میں اپنی ایک نظم بعنوان "اقبال" بھی شامل کی ہے جس میں اقبال کے اسلوب میں قہر کو بھرپور خراج تحسین پیش کیا گیا ہے۔

توانوں کو عطا کی قوت ضربِ کلیم
تو نے بجھے صلب بے پر کو بال جبریل
آزادانِ عصر حاضر کے صنم خانوں میں آج
کو بجا ہے حیرے دم سے نغمہ سازِ غلیل
(۳۹)

قبول کی شاعری نے مختلف سطحوں پر بیداری کا جو عمل پیدا کیا، سردار جعفری اس کو تین
دائروں میں تقسیم کرتے ہوئے پہلے قبول کو مسموم بیداری کا شاعر قرار دیتے ہیں جس میں اشیائی
بیداری بھی شامل ہے۔ دوسرے دائرہ ہندوستان کی بیداری ہے جس میں پوری تحریک آزادی بھی
شامل ہو جاتی ہے۔ ان دائروں سے گزر کر اقبال عالمِ انسانی کی بیداری کے تیسرے دائرے کو
چھوتے ہیں جس میں سردار جعفری نے اشتراکی افکار و نقدِ ب کی فتح کو بھی شامل کیا ہے اور
ساتھ ہی انہوں نے یہ وضاحت بھی کی ہے کہ اقبال کی دوسری اور تیسری حیثیت ان کی پہلی
حیثیت کی تردید نہیں بلکہ توثیق اور توسیع ہے جو صحیح معنوں میں اقبال کو ایک عالمی شاعر کے مرتبے
پر فائز کرتی ہے (۵۰)۔

اسی دیا ہے میں کچھ آگے چل کر وہ اقبال کے فکری تصانیف کو تسلیم بھی کر رہے ہیں
حواس کے عہد کی دین ہیں لیکن ان تصانیف کے نتیجے میں اقبال کی عظمت میں کوئی کمی واقع نہیں
ہوتی (۵۱)۔ شاید ہی لئے انہوں نے ان تصانیف کی نشاندہی اپنی اس کتاب میں ضروری
خیال نہیں کی البتہ اسی کتاب میں شامل تین مقارنات ۱۔ شاعر مشرق ۲۔ اقبال و درویش
۳۔ اقبال کا تصور وقت کے بارے میں اتنی وضاحت ضروری سمجھی گئی ہے کہ ان میں اقبال کے فکر
و شعر کے سب سے ترقی پسند پہلوؤں کی نشاندہی کی گئی ہے جس کے بغیر اقبال کی عظمت کا راز سمجھ میں
نہیں آسکا (۵۲)۔

سردار جعفری نے ”قبول شناسی“ میں شامل پہلے مضمون ”شاعر مشرق (تحریک
آزادی کے پس منظر میں)“ کی ابتداء میں لکھا:۔

”۱۳ اور ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کی درمیانی رات کو جب

ہندوستان کی آزاد مجلس قانون ساز (Constituent Assembly) میں آزاد ہندوستان کا ترنکا جھنڈا پیش کیا گیا تو شریستی سوچنا کر پانی نے اقبال کا ترانہ ہندی گایا۔ (۵۳)۔

گویا قہر کے حوالے سے ہندوستان میں سرکاری پالیسی کی بنیاد یہی "ترانہ ہندی" ہی قرار پایا اور بعد میں اسی کی نگر اور اسی کا چچا زیادہ کیا گیا جیسا کہ رفیع الدین ہاشمی کا خیال ہے کہ اقبال کے ساتھ اہل ہند کی محبت کا سب سے بڑا حوالہ "ترانہ ہندی" ہی ہے جو اقبال کی یاد میں جاری کئے گئے یادگاری ڈاک ٹکٹ پر اقبال کی شبیہ کے ساتھ بھی درج ہوتا ہے اور اہل قلم کے مباحث میں بھی زیادہ زور اقبال کی شاعری کے "ہندوستان من صر" پر ہی دیا جاتا ہے۔ (۵۴)۔

اقبال کے حوالے سے مرتب کی جانے والی سی سرکاری پالیسیوں سے انکار تو نہیں کیا جاسکتا لیکن اسے محض بہارت تک ہی محدود نہیں کیا جاسکتا۔ کیا ہم اور آپ اس حقیقت سے انکار کر سکتے ہیں کہ وطن عزیز میں مزدور کسان کا فقرہ بلند کرنے والی جماعت برسرِ اقتدار آجائے تو ذرائع بلاغ شب و روز "انٹھو میری دنیا کے غریبوں کو جگادو" کے انقلابی ترانوں سے گونجنے رہتے ہیں اور اگر کوئی ڈکٹیٹر جمہوری عمل معطل کر کے اقتدار پر قابض ہو جائے تو اقبال کو جمہوریت کی لاف ثابت کرنے کا کام شروع ہو جاتا ہے۔ گویا ہندوں کو گتے کا ٹھم ختم اور تولے کا کام شروع ہو جاتا ہے اور وہ بھی ایسی صورت میں کہ ترازو ڈکٹیٹر کے ہاتھ میں ہوتا ہے اور چٹے بٹے سب اس کی چٹی تھپی ہی کے ہوتے ہیں۔ گویا سرکار بدلتے ہی سرکاری پالیسی بھی بدلتی رہی ہے وراقبال کے مفید اور من پسند پہلوؤں کا ہی چرچا کیا جاتا رہا ہے۔ دراصل یہ بھی سرکاری سرپرستی کا ایک شاخصانہ ہے کہ قومی شاعر اور مفکر مختلف حکومتوں کے ہاتھوں میں "برہمائی" من کے رہ جاتا ہے اور حکومتوں کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ اس کی نئی شاں ورنی "ن سائنے آتی رہتی ہے سرکاری دانشوروں کے لئے قومی شاعر کو اسلام دوست، نسان دوست، جمہوریت مخالف وغیرہ ثابت کرنا قطعاً مشکل نہیں ہوتا۔ وہ اپنی مصلحتوں اور پالیسیوں کے شکار ہو کر قومی شاعر کے

اشعار اور افکار شکار کرتے رہتے ہیں جس کے نتیجے میں نہ تو افکار کی وحدت برقرار رہتی ہے اور نہ ہی ان افکار کی اساس پر قائم ہونے والی مملکت میں کبھی حقیقی رنگ ہی بھر سکتے ہیں۔

اسلوب احمد انصاری

جشن ولادت کی مسرت سے شائع ہونے والی اہم کتابوں میں سے ایک پروفیسر اسلوب احمد انصاری کی ”اقبال کی تیرہ نظمیں“ بھی ہے جس میں اقبال کی طویل اور مختصر اہم نظموں کی تشریح و تفسیر پیش کی گئی ہے۔ ان نظموں میں جہاں ”شع و شاعر“، ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“، ”خضر راہ“، ”طلوع اسلام“، ”مسجد قرطبہ“، ”ذوق و شوق“، ”در ساقی نامہ“ اور ”ابلیس کی بھس شوری“ شامل ہیں وہیں ”تخیل فطرت“، ”تہائی“، ”لالہ الہ اللہ“، ”ایک فلسفہ“، ”سید اوسے کے نام“ اور ”شعاع امید“ کو بھی منتخب کیا گیا۔

کتاب میں شامل تیرہ نظموں کے بارے میں نظموں کے شارح پروفیسر انصاری کا کہنا ہے کہ:-

”ان منتخب نظموں کو تحصیل تجزیے اور چھان بین (Evaluation) کے اس عمل سے گزارا گیا ہے جیسی ان نظموں کی بیرونی ہیئت اور جسمانیات پر نظر میں نہ کر رہے ہوں بلکہ نگاہ کی کوشش کی گئی ہے کہ ان کے اندر حیالت اور مرکزیت اقدار حیالت کس طرح کے تفاعل سے منسوب کئے جاسکتے ہیں“ (۵۵)۔

لیکن تحصیل تجزیے اور چھان بین کے اس عمل کے نئے جوائے اختیار کیا گیا ہے وہ منفرد ہے اور اس کی سطح بلند ہے۔ اہم شعری و تنقیدی مصطلحات کے انگریزی مترادفات بھی عبارت میں جا بجا دیئے گئے ہیں لیکن مجموعی طور پر تشریح و تجزیہ عام سطح کے اعتبار سے مشکل پسندی سے گرا ہمارے اور شرح مزید کی طلب بدستور رہتی ہے۔

پروفیسر اسلوب احمد انصاری کا ایک اور مجموعہ مضامین ”نقش اقبال“ بھی شائع ہو

پکا ہے۔ علی گڑھ سے ان کی ادارت میں لکھے والا مجلہ "نقد و نظر" بھی ان کی علمی اور اقبالیاتی خدمات کا نتیجہ دار ہے۔

پٹنہ کے دو اقبال شناس۔ کلیم لدین احمد اور عبدالغنی

پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی ادبیات سے تعلق رکھنے والے دو صحیح نظر ایسے ہیں جن کا بھارت میں اقبال شناسی کی روایت کے حوالے سے ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ پروفیسر کلیم الدین احمد اور ڈاکٹر عبدالغنی کے اسمائے گرامی محتاج تعارف نہیں۔ ان کا تنقید میں پروفیسر کلیم الدین احمد کی "نظر" کا بہت تذکرہ اور چرچا رہا ہے کہ "جب بھی ڈالیں تو نظر ڈالیں" کے مصداق ان کی جارحانہ اور جانبدارانہ تنقید اپنی شخصی تیزی کی بدولت متوجہ ہی نہیں مشتعل بھی کرتی ہے جبکہ ان کے برعکس ان کے ہم وطن و رسم مصر ڈاکٹر عبدالغنی کی تنقید میں ٹھہراؤ و وزن اور استحکام جیسے خصوصیات موجود ہیں۔

کلیم الدین احمد کی "اقبال" ایک مطالعہ" (۱۹۷۹ء) میں شائع ہوئی۔ ڈاکٹر عبدالغنی کا بیشتر علمی و تحقیقی کام اقبال سے متعلق ہے انہوں نے "اقبال و عالمی ادب" (۱۹۸۲ء)، "اقبال کا نظم فن" (۱۹۸۳ء)، "تنویر اقبال" (۱۹۹۰ء)، "اقبال کی پوسٹ" (Iqbal- The Poet) (۱۹۹۰ء) اور "اقبال کا نظریہ خودی" جیسی کتابیں لکھ کر برصغیر میں ایک اقبال شناس کے طور پر بھی خود کو منوایا ہے۔

کلیم لدین احمد کے تنقیدی سنجیدگی کے خود ساختہ مغربی معیارات ہیں جن پر اردو شعر و ادب کی کوئی بھی شخصیت حتیٰ کہ اقبال بھی پورے نہیں اترتے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں ہندوستانی ہم بھونک کر میدان میں اترتے ہیں اور اقبال کے دفاع میں اپنا پورا تنقیدی رد صرف کر دیتے ہیں۔

شیتل صدیقی

ڈاکٹر ہاشمی نے مطالعہ اقبال کے حوالے سے جہاں ان دونوں معاصر ناقدین کی کتابوں کو مختلف اور متضاد زاویوں سے تعبیر کیا ہے^(۵۶)۔ وہیں شیتل صدیقی کی تصنیف

”اقبال“ کا دوگر ہندی ژانر کو بھی بھارت میں کافی جانے والی چھپہ دستاویزوں میں شمار کیا ہے جو مطالعہ اقبال کے بعض ہم زمانوں کو سمجھنے میں مددگار ثابت ہوتی ہے (۵۰)۔

پروفیسر جگن ناتھ آزاد

بھارت میں اقبال کے حوالے سے ہونے والے کام کا جائزہ لیتے ہوئے ہم پہلے اکنز ضیق انجم کا یہ فقرہ جو ایک طرح سے ان کے ایک علمی فیصلے کی حیثیت رکھتا ہے نقل کر چکے ہیں کہ ہندوستان میں علامہ اقبال پر سب سے زیادہ درست بہتر کام پروفیسر (جگن ناتھ) آزاد نے کیا ہے۔ یہ یقیناً یہ رائے مستحسن ہوگی لیکن دیکھائیے کہ سب سے زیادہ پایا جانے والا کام کیونکر سب سے بہتر بھی ہے اور بھارت میں مطالعہ اقبال کے حوالے سے جو مختلف راویہ ہائے نگاہ اب تک زیر بحث آئے ہیں پروفیسر آزاد کا کام کہاں تک ان سے مطابقت رکھتا ہے اور کہاں ان سے مختلف اور منفرد ثابت ہوتا ہے۔

۵ دسمبر ۱۹۱۸ء کو میس خیل ضلع میانوالی (پاکستان) میں جنم لینے والے جگن ناتھ آزاد کا شمار برصغیر کے ممتاز شعراء اور نامور اقبال شناسوں میں ہوتا ہے۔ ان کے والد تلوک چندر گوم بھی اردو کے نامور شاعر اور استاد تھے جنہوں نے آزادی علمی اور ادبی تربیت میں نمایاں حصہ لیا۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم میانوالی ہی میں حاصل کی۔ بی۔ اے ۱۹۳۷ء میں گورنمنٹ کالج راولپنڈی سے کیا۔ ۱۹۳۳ء میں ایم اے فارسی اور ۱۹۳۵ء میں ایم۔ اے کی ڈگریاں بی بی یونیورسٹی لاہور سے حاصل کیں۔ دوسری فٹ اور وزارت اطلاعات سے بھی وابستہ رہے۔ ۱۹۷۷ء میں وہ شعبہ اردو جنوں یونیورسٹی (جنوں و کشمیر) سے منسلک ہو گئے۔ ۱۹۸۰ء سے ۱۹۸۳ء تک ڈس فیکلٹی آف اورینٹل لرننگ جنوں یونیورسٹی کی امداداریاں بھی بھرتے رہے۔ ۱۹۸۸ء سے اپنی وفات (۲۰۰۳ء) تک وہ تاحیات ایریش فیلوشپ جنوں و کشمیر یونیورسٹی کے منصب پر فائز رہے۔

جگن ناتھ آزاد اس کو اپنی خوش قسمتی تصور کرتے ہیں کہ اپنے والد کے علاوہ ان کو شعراء جن میں صاحب تاجور بھی آبادی کی رہنمائی بھی حاصل ہوئی اور کالج اور پھر یونیورسٹی میں اکنز آزاد۔ ترشوارت سے۔ بی کنڑ پروفیسر جہانت رائے خاں بھارتیہ یونیورسٹی پروفیسر مدن گوپال تلک

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال (علامہ اقبال نہیں) 'مولانا عظیم الدین سالک' مولیٰ مجسم 'سید عابد علی عابد' اور ڈاکٹر سید عبداللہ جیسے اس تہذیب سے، کتب سب فیض کا موقع نصیب ہوا۔ ان کے علاوہ حسرت 'جوش' 'یگانہ' 'فریق' 'جنرل سید عطاء اللہ شاہ بخاری' 'پنڈت نہرو' 'مولانا آزاد' مولوی عبدالحق 'سر عبدالقادر پطرس بخاری' 'مولانا صلاح الدین اور حفیظ جتوئی' برگزیدہ ہستیوں سے بھی بچنے کا موقع مل (۵۸)۔

اس کی اردو انگریزی تصنیفات و تالیفات کی تعداد پچاس سے زائد ہے جس میں ان کے شعری مجموعے 'طویل نظمیں' 'تنقیدی مضامین' 'خودنوشت' 'مکتوبات' 'سفر نامے' اور مرتبہ کتابیں شامل ہیں۔ صرف کتاب پر لکھی جانے والی اہم کتابوں کی تعداد بارہ کے قریب ہے جو درج ذیل ہیں۔

- ۱۔ اقبال اور اس کا عہد (۱۹۶۰ء)
- ۲۔ اقبال اور مغربی مفکرین (۱۹۷۵ء)
- ۳۔ اقبال کی کہانی (۱۹۷۶ء)
- ۴۔ اقبال اور کشمیر (۱۹۷۷ء)
- ۵۔ اقبال زندگی، شخصیت اور شاعری (۱۹۷۷ء)
- ۶۔ مرتفع اقبال (۱۹۷۷ء)
- ۷۔ بچوں کا اقبال (تالیف) (۱۹۷۷ء)
- ۸۔ فکرِ اقبال کے بعض اہم پہلو (۱۹۸۲ء)
- ۹۔ محمد اقبال: ایک ادبی سوانح حیات (۱۹۸۵ء)
- ۱۰۔ ہندوستان میں قہایات و ردوسرے تو سبھی لیکچر (۱۹۸۹ء)
- ۱۱۔ (اقبال کی مفصل سوانح عمری 'رودادِ اقبال' کا نامعلوم منصوبہ)

۱۲۔ Iqbal: His Poetry and Philosophy (1982)

۱۳۔ Iqbal: Mind and Art (1983)

پروفیسر جگن ناتھ آراء کے ہندوستان اور بیرون ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں

میں اقبالیات اور اس سے متعلق موضوعات پر دیئے گئے ترمیمی نقطہات اور پڑھے جانے والے معاملات کی تعداد ایک سو پچیس سے متجاوز ہے۔ آپ کی علمی و ادبی خدمات کے اعتراف کے طور پر سب کو میسوں، انعامات و اعزازات سے نوازا گیا جن میں ۱۹۷۷ء میں پنجاب یونیورسٹی قاتل صدی میڈل، ۱۹۸۰ء میں اقبال میموریل ٹرسٹ، لایبر کونسل، پنجاب کی طرف سے اقبال یو آر ڈی مع ضلعت و طشت سمیں اور ۱۹۸۹ء میں کشمیر یونیورسٹی، سری نگر کی طرف سے ڈی۔ اے کی اعزازی ڈگری بھی شامل ہے (۵۹)۔

حلقی انجم پر، فیسر آزاد کے اعزازات کے حوالے سے لکھتے ہیں۔

’اس سے بڑا اعزاز ایک شاعر اور خاص طور سے میر مسلم شاعر کے لئے اور کیا ہو سکتا ہے کہ ۱۳ اگست ۱۹۴۷ء کی رات کو پاکستان کے قیام کے علان کے فوراً بعد، یو پیو پاکستان، لاہور سے جو ترانہ نشر ہوا وہ آزاد صاحب کا لکھا ہوا تھا‘ (۶۰)۔

پروفیسر آزاد ۱۹۷۷ء میں لاہور اور سیالکوٹ میں منعقد ہونے والی پہلی، اقبال عالمی کانگریس کی مجلس انتظامیہ کے اس فیصلے کو بھی اپنے لئے، ایک بہت بڑا اعزاز قرار دیتے ہیں جس کی ’و‘ سے کانگریس کے مندوبین پر مشتمل لاہور سے علامہ اقبال کے جدی مکان، سیالکوٹ جانے والے جہاز کی قیادت کے لئے اس (جنگن ناتھ آزاد) کو منتخب کیا گیا‘ (۶۱)۔

یہ واقعہ بھی حقیقتاً پروفیسر جنگن ناتھ آزاد کی اقبالیات کے ساتھ گہری وابستگی اور اقبال عالمی کانگریس کے مندوبین میں ان کی منفرد حیثیت کی دلیل ہے۔

۱۹۷۳ء میں اقبالیات کی عظمت کا ترجمہ ہند کرنے کے لئے سری نگر میں اقبال نمائش کا اہتمام وراس کے بعد بھارت کے تمام بڑے شہروں میں اس سلسلے کو کامیابی کے ساتھ گئے۔ بڑھاپے اور اقبالیات کے حوالے سے پائی جانے والی سرد مہری و رنگ ظفری کو من نے کے لئے چٹشالی سے چلائی جانے والی یہ محم بھی پروفیسر آزاد کا ایک اہم کارنامہ ہے۔

اقبال شناسی کی روایت میں کشمیر یونیورسٹی میں "اقبال ڈیسر" کا قیام اس لحاظ سے
 محی یہ سم اقدام ہے کہ یہ ایسا کی کسی بھی علمی درمگاہ میں قائم ہونے والی پہلی "اقبال ڈیسر"
 تھی (بعد میں اقبال انسٹی ٹیوٹ) اور اس تاریخ سار منصوص ہے کہ محرک بھی پروفیسر جسکس ناتھ
 "رہا تھے۔ یہاں سے پروفیسر "رہا کی کوششوں سے قائم ہونے والی پہلی "اقبال ڈیسر"
 بی دوری قریب قائم کرنے کا فیصلہ بھی ہی تو ہے چاہے ہوگا کیونکہ ۱۹۷۷ء میں قبال عالمی
 کانفرنس منعقد ہوئی اور اس میں ارباب ہتیا کی موجودگی میں بنیاد یونیورسٹی میں اقبال ڈیسر سے
 متعلق سوانہ پروفیسر آزاد نے ہی کیا تھا اور جس کے بعد اس وقت کے چیف مارشل لا ایڈمنسٹریٹر
 کو اقبال ڈیسر کے قیام کا اعلان کرنا پڑا۔

پروفیسر آزاد اس وقتے کا تذکرہ ذیل دلچسپ ورڈز جوش ندر میں اپنی تحریروں
 میں کرتے ہیں اور آخر میں یہ ضرور بتاتے ہیں:-

"راقم التحریر نے بعض دوستوں نے ہنسی مذاق میں اس فیصے
 کی سہار کہا اور راقم التحریر کو وی" (۶۳)۔

پروفیسر "ادلی اقبال کے ساتھ دانشی کام یہ ہے کہ اقبال پر بارہ کے قریب مستقل
 تصانیف کے علاوہ بھی انہوں نے جو بحث لکھی ہے اس میں کسی نہ کسی طور اقبال کا ذکر موجود ہے جس
 کی وجہ سے ان کے بعد ان کے لحاظ میں اس طرح سے ہی کی جا سکتی ہے کہ:-

"ذکر اقبال آزاد کے لئے ذکر محبوب کی حیثیت رکھتا
 ہے" (۶۳)۔

ترتیب کی پہلی ہی تصنیف "جنوبی ہند میں دو ہفتے" (رپورٹاژ) ۱۹۵۱ء میں دہلی سے
 شائع ہوئی (۶۳)۔ اس میں بھی قبال کا ذکر موجود ہے۔ "پشکن کے ایس میں" "غرامہ" اور اس
 کے بعد پڑھتے ہوئے محسوس ہوتا ہے کہ اقبال "آزاد کے ساتھ ساتھ ہیں۔

اقبالیات کے موضوع پر "ترتیب کی پہلی تصنیف" اقبال و اس کا عہد" ۱۹۶۰ء میں شائع

ہوئی جو دراصل جموں کشمیر یونیورسٹی کی دعوت پر یکھے جانے والے ارتق، مل قلم پیروں کا
مجموعہ ہے۔

۱۔ شعرا اقبال کا ہندوستانی پس منظر

۲۔ اقبال کے کلام کا مونیہ۔ لہجہ

۳۔ اقبال اور اس کا عہد

تذکرہ کی اقبال کے ساتھ عقیدت اور وابستگی اپنی جگہ یکس کی اقبال شاعری میں
عقیدت پر نہیں بلکہ چند اہم قدری اصولوں پر استوار ہے جس کو غلط انداز میں دیکھا جاتا ہے اور جس
سے اندازہ ہوتا ہے کہ شعر و فکر اقبال سے متعلق آزاد کے تصورات، مفہم پرستار اقبال کے مسہم
اور موقع پرستہ نظریات کے برعکس بہت واضح، شفاف، مکمل تھے۔ ”اقبال اور اس کا عہد“ کی
بتدریج طور میں خود انہوں نے اس کی وضاحت بھی کی ہے۔

”تقسیم ہند کے بعد جہاں پاکستان نے اقبال کو پناہ ملی یہ وہ
قراردید و ہاں ہندوستان نے اقبال سے ایک طرح کی بے
اعتنائی برلی۔ یہ بے اعتنائی ابھی ہندو لہجوں کا نتیجہ تھی جو
پرستاران اقبال نے اقبال کے بارے میں پیدا کی ہیں اور
ابھی تک جن کا سلسلہ جاری ہے“ (۶۵)۔

اقبال کے مستفیدین یا مخالفین کی جانب سے اقبال کے بارے میں پیدا کی جانے والی غلط
فہمیاں یا اقبال کے ساتھ رد رکھی جانے والی غصت کے کئی فکری و سیاسی اسباب ہو سکتے ہیں لیکن
میاں یسور پرل کو دور وجود میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔ ”اقبال کی صدی اصولوں کے ساتھ
ذیاب و استغنی و رعایا اس اسلامی اصولوں کی اساس پر ایک انگریزیت کے قیام کا مظاہرہ۔“

ملک ماتھ آزاد نے اس حوالے سے ہمیشہ واضح و روشن موقف کا اظہار کیا اور
مخالفین کو اس کا جواب مدلل طور پر فراہم کیا ہے۔

اسلام کی محبت نے تو اقبال کی عظمت کو کم کرتی ہے اور نہ ہی آقا کے نشان کا میں اسے

اقبال اور کلام اقبال کے ساتھ بے شماری برتنے کا جواز بنایا جاسکتا ہے کہ تاریخ ادب میں اقبال کوئی پہلی مثال نہیں ہیں۔ آزاد نے ملن اور دانٹے کی مثال دی ہے جو عیسائیت کی محبت سے سرشار تھے جبکہ تلمی داس اور ربندر ناتھ ٹیگور کے کلام میں ہمدردی سے عشق ہے پیاں کا جذبہ کارفرما نظر آتا ہے ورنہ آزاد کے نزدیک تو عشق مذہب، عشق بنی نوع انسان تک پہنچنے کا ایک صاع در پید ہے (۶۶)۔

پروفیسر آزاد تصور پاکستان کے حوالے سے قیال کے کرار کو نہ صرف واضح طور پر تسلیم کرتے تھے بلکہ کسی سیاسی مصلحت کا شکار ہوئے بغیر اپنا موقف پیش کرتے تھے۔ ایک اندر دلوں کے دوران ان کو کسی نام نہاد تحقیق کے حوالے سے تصور پاکستان اور مسلم سٹیٹ کے دو الگ نظریات میں ابھرنے کی کوشش کی تو انہوں نے دونوں اقدار میں اس کا جواب دیتے ہوئے کہا۔

”یہ صحیح ہے کہ علامہ کی نظم یا نثر میں پاکستان کا لفظ موجود نہیں لیکن آپ جسے ایک الگ مسلم سٹیٹ کہہ رہے ہیں وہ پاکستان ہی تو ہے“ (۶۷)۔

اس سے یہ سمجھ لینا بھی قطعی طور پر درست نہیں کہ انہوں نے اقبال کو جو کچھ لکھا وہ اقبال کی عقیدت سے سرشار ہو کر لکھا یا پھر محض اقبال کی حمایت میں تحریر کیا بلکہ ان کا مطالعہ اقبال کے گہرے غور و فکر کا نتیجہ ہے ورنہ قبال سے متعلق کئی اہم سوال بھی اٹھاتا ہے اور اقبالیات کے حامل علموں اور سکالروں کو دعوت فکر بھی دیتا ہے جیسے الم ورنڈ تھاٹس جو ہر لائبریری و کائنات ویل سٹھ نے جو یہاں تک لکھ دیا ہے کہ اقبال اپنی عمر کے آخری حصے میں مطالعہ پاکستان کے حامی نہیں رہ گئے تھے تو اس ضمن میں پروفیسر آزاد اپنے واضح موقف کا اظہار کرتے ہیں کہ قبال کی کسی تحریر (نظم یا نثر) سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ مطالعہ پاکستان سے دستبردار ہو گئے تھے البتہ وہ اس مسئلے پر مکمل بحث کرنے پر رور دیے ہیں تاکہ ہماری نئی سل اقبال کے بارے میں کم از کم اس نقطہ فہمی کا شکار نہ ہو کہ قبال نے اپنے دور کی اہم ہستیوں سے کہا کچھ دز اور اپنی کتابوں میں لکھا کچھ اور (۶۸)۔

پروفیسر جگن ناتھ آر دی اقبال شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ انہوں نے بھارت میں جب اقبال پر لکھے گئے آثار کیا تو اس حوالے جات ناموروں اور ناسازگار تھے لیکن یہ اب کی اقبال دوستی اور ثابت قدمی تھی جو جات کو سازگار بناتی چلی گئی۔

ہمارے عہد کے اس نامور افسانہ دوست اور اقبال دوست پروفیسر جگن ناتھ آزاد کا مورخہ ۲۳ جولائی ۲۰۰۳ء کو رات نو بجے دہلی میں انتقال ہو گیا۔ وہ اپنے آخری دنوں میں بھی اقبال سے متعلق کئی علمی منصوبوں کی تکمیل میں سہمکت تھے۔

۵

حواشی و حوالہ جات

- ۱۔ خطہء الحق قاسمی رازس دوح ارے (الوداع جگن ناتھ آزاد) (روزنامہ جنگ، لاہور ۲ اگست ۲۰۰۳ء)۔
- ۲۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے جگن ناتھ آزاد کے اس قتل سے اپنے مضمون "بھارت میں اقبالیات" کا آغاز کیا ہے جو ان کی کتاب "اقبالیہ جائزے" شائع کردہ مکتوب، پبلشرز، لاہور ۱۹۹۱ء (۳۵) میں شامل ہے۔ جگن ناتھ آزاد کے مضمون "ہندوستان میں اقبالیات" آزادی کے بعد "کاغذِ گل" ورق، لاہور، جون ۱۹۸۹ء درج کیا ہے۔ یہی مضمون نقل سورت میں "رد و بابا" مسائل اور مکانات" مرتبہ سید شوکت علی شاہ، مجلس تقریباتی پاکستان لاہور ۱۹۹۲ء (۱۰۶) میں بھی شامل ہے۔
- ۳۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی اقبالیات جائزے ص ۳۵۔
- ۴۔ ایضاً ص ۳۶، ۳۵۔
- ۵۔ جگن ناتھ آزاد، ہندوستان میں اقبالیات (آزادی کے بعد) ص ۸۲۔
- ۶۔ "روح اقبال" پیسے ایڈیشن ۱۹۳۳ء کے بعد ۱۹۵۲ء، ۱۹۵۶ء اور ۱۹۶۲ء میں بھی شائع ہوئی اور سلسلہ بعد میں بھی جاری رہا۔ پاکستان میں پہلی بار پرتھوی ۱۹۹۳ء میں شائع ہوئی۔

- ۷۔ تصانیف کیلئے، لکھنے ویساچہ 'مرحہ قبائل' پرتالی پیش آئیدہوب، پور۱۹۶۳ء۔
- ۸۔ دانشدہ کاظمی 'تقدیری تحریک' (پبلشر کاناٹیس) دہلی ۱۹۹۳ء، ص ۲۶۔
- ۹۔ مسعود حسین خان تعارفی کتابچہ (ہمدوستی ادب کے شمار) ایوسف حسین خان، مسعود کاظمی دہلی ۱۹۹۰ء

- ۱۰۔ ڈاکٹر چھ سہ سہ کی ضمیمہ نگری کی تصنیف "Iqbal: The Poet and His Message" دہلی ۱۹۳۷ء، ص ۱۲۷۔
- ۱۱۔ تاجی احمد میاں 'جونا گڑھی' اقبالیت کا تقدیری معنی ۱۵۷۔
- ۱۲۔ سید محمد و مدنی نقشب قبال 'تقدیری ادب' پور۱۹۶۹ء، ص ۱۷۷۔
- ۱۳۔ ڈاکٹر سید محمد اقبال سے کچھ لیرنگل مداح محمد (ہیں نمبر) ۱۶۱۵۔
- ۱۴۔ پرویسر میاں محمد شریف کے سہائے نام لکھے گئے خط کا رد و ترجمہ 'قبائل کا شعری پیام' (ڈاکٹر سہا کی کتاب پر تنقید) کے عنوان سے 'مقالات شریف' شائع کردہ بزم قبائل، پور۱۹۹۲ء، (ص ۹۳-۱۰۳) میں شامل ہے۔

- ۱۵۔ ڈاکٹر سید عبداللہ اقبال کے کچھ غیر ملکی مداح، ص ۱۵۔
- ۱۶۔ لکھنے ڈاکٹر سہا کی کتاب میں شامل سرچہ درپہرہ کی رے ص ۳۳۱-۳۳۷۔
- ۱۷۔ مریہ رنگ کے تعارفی قلمت کو بھی ڈاکٹر سہا کی کتاب کا حصہ بنایا گیا ہے۔ تفصیل کیلئے، لکھنے کتاب مذکورہ کا ص ۱۸۔

- ۱۸۔ پرویسر میاں شریف کے ڈاکٹر سہا کے نام لکھے گئے خط کا رد و ترجمہ 'قبائل کا شعری پیام' (ڈاکٹر سہا کی کتاب پر تنقید) کے عنوان سے 'مقالات شریف' شائع کردہ بزم قبائل، پور۱۹۹۳ء، (ص ۹۳-۱۰۳) میں شامل ہے۔

۱۹۔ محنت گورکھپوری کی کتاب (یا متاخر) 'قبول' (جہاں تہرہ) پوری شاعرت گورکھپوری کی طرف سے شائع ہوئی، اس کے ساتھ ہی آئی پی میں 'گورکھپور کے طالع بھی درج ہیں۔' نیکو سطر پر تاریخی شاعرت نہیں درج نہیں ہیں۔ تعاقب میں ایک جگہ ۱۹۵۰ء لکھا ہے جس سے قیاس کیا جا سکتا ہے کہ اس شاعرت بھی ۹۵ء ہو سکتا ہے۔

۲۰۔ محنت گورکھپوری 'قبول' (جہاں تہرہ) ص ۱۔

۲۱۔ ایسا ص ۴۔

۲۲۔ ایسا ص ۵۔

۲۳۔ تفصیل بحث کیے دیکھئے اقبال (اجلی تہرہ) ص ۱۸ تا ۲۰۔

۲۴۔ ایسا ص ۱۰۶۔

۲۵۔ اقبالیاتی جائزے ص ۱۶۷۔

۲۶۔ ڈکٹر رفیع الدین ہاشمی بھارت میں قبول شناسی (مضمون) شمولہ ماہنامہ 'کتاب نما' مکتبہ ہمدانی دہلی اپریل ۱۹۹۰ء ص ۱۵۔

۲۷۔ ڈکٹر حفیق نجم ہمدوستوں میں رود تحقیق و تدوین کا کام (۱۹۴۷ء سے ۱۹۸۵ء تک) (مقالہ) شمولہ بھارت میں اردو اکادمی ادبیات پاکستان (اسلام آباد) ۱۹۸۷ء ص ۱۴۷۔

۲۸۔ ڈکٹر حفیق حفیق عید حکیم فکر اقبال، م قبول، لاہور، مارچ ۱۹۶۳ء ص ۸۔

۲۹۔ سید عبدالواحد نقشب اقبال آئین ادب، لاہور، ۱۹۶۹ء ص ۱۶۲۔

۳۰۔ عبدالسلام ندوی مولانا، قبول، کامل، مکتبہ ادب، لاہور، ۱۹۶۷ء ص ۳۳۔

۳۱۔ تفصیل کیے دیکھئے اقبال، کامل ص ۹۲ تا ۹۷۔

۳۲۔ ایسا ص ۳۳۷۔

۳۳۔ اقبالیاتی جائزے ص ۱۶۰۔

۳۳۔ پرویسر سراج الدین نے بن میری عمل کی یاد میں لکھے گئے ایک مضمون میں انہیں عالم خود میری کے بنی
پتھر ری کے مقالے کا نگران بھی بنایا ہے۔ دیکھئے، "ہمارا" "قبال ریو یو" "قبال اکیڈمی حیدرآباد (دکن)"
نومبر ۱۹۹۳ء، ص ۶۹۔

۳۵۔ نقشِ قہار، ص ۱۶۹۔

۳۶۔ تفصیل کیلئے دیکھئے ڈاکٹر میراج الدین کی تہنیت "رموزِ قہار" کتاب منزلِ ناموز، طبع دوم، ۱۹۵۰ء میں
شامل مضمون فلسفہ خودی (ص ۶۳ تا ۶۴)۔

۳۷۔ میکش اکبر آبادی "نقدِ قہار" کینڈہ وب لاہور، طبع سوم، ۱۹۷۰ء، ص ۶-۷، ۲۳-۲۴، ۳۸-۳۹۔

۳۸۔ ڈاکٹر مشرت حسن اور کاثرینا اسی (۸۰) صفحات پر مشتمل تحقیقی مقالہ "Metaphysics of Iqbal" اپنی پرنٹنگ عمر اشرف لاہور کی طرف سے ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا۔ اس کا رد و ترجمہ "قبال کی مابعد
الطبیعیات" کے عنوان سے ڈاکٹر طہس الدین صدیقی نے کیا جو پہلی بار ۱۹۷۷ء میں "درد و سوزی" پار ۹۸۸ء
میں اقبال اکادمی پاکستان لاہور کی طرف سے شائع ہوا۔

۳۹۔ پیش نظر اقبال کی مابعدالطبیعیات، ص ۷۔

۴۰۔ ڈاکٹر مشرت حسن نور نے اپنے طریق تحقیق کی تفصیلی وضاحت دیاتھ میں کی ہے دیکھئے ص ۱۱۲۹۔

۴۱۔ اقبال کی مابعدالطبیعیات، ص ۶۱۔

۴۲۔ ڈاکٹر آصف جاہ کارانی کا مقالہ "اقبال کا فلسفہ خودی" اردو اکیڈمی، سندھ ۱۹۷۷ء میں شائع کر چکی
ہے۔

۴۳۔ اقبال کا فلسفہ خودی، ص ۱۔

۴۴۔ ایضاً ص ۱۱۱۔

۴۵۔ ایضاً ص ۱۳۱۲۔

۴۶۔ علی سردار جعفری کی "اقبال شناسی" پاکستان میں پمپلز پبلیشنگ ہاؤس لاہور کی طرف سے پہلی بار دسمبر

۹۷ء میں شائع ہوئی۔

۳۷۔ ایضاً 'عرض' ناشر۔

۳۸۔ ایضاً 'مس' ۶۔

۳۹۔ ایضاً 'مس' ۹۔

۵۰۔ دیباچہ اقبال شناسی 'مس' ۱۱۔

۵۱۔ ایضاً 'مس' ۱۲۔

۵۲۔ ایضاً 'مس' ۱۲۔

۵۳۔ ایضاً 'مس' ۲۱۔

۵۴۔ اقبال یاقتی جائزے 'مس' ۱۶۱۔

۵۵۔ پروفیسر اسلوب احمد نصاریٰ 'ایش لفظ' اقبال کی حیران کنیں "مجلس ترقی ادب" مورخہ ۹۷ء 'مس' ۴۱۔

۵۶۔ اقبال یاقتی جائزے 'مس' ۲۰۵۔

۵۷۔ ایضاً 'مس' ۸۱۔

۵۸۔ پروفیسر عسکرناتھ آزاد نے اپنے بارے میں یہ تفصیلات 'محمد اسد اللہ دہلوی کے ساتھ ایک بات چیت میں بیان کیں۔ یہ شعرا و خلیق نظم کی مرتبہ "جنگل ناتھ آزاد" (حیات و ادبی خدمات) "محروم سموریل لٹریچر سوسائٹی نئی دہلی (۱۹۹۳ء) اور "قبایات آزاد" مرتبہ ڈاکٹر محمد اسد اللہ دہلوی (۱۹۹۷ء) میں شامل ہے۔

۵۹۔ پروفیسر عسکرناتھ آزاد کی تصنیفات اور محاضرات کی تفصیل کیجئے "اقبالیات آزاد" مرتبہ ڈاکٹر محمد اسد اللہ دہلوی سے استفادہ کیا گیا ہے۔ البتہ یہ صحیح سروروی معلوم ہوتی ہے کہ "اسماء و اعزاز" کے عنوان سے صفحہ نمبر ۸۸ پر نمبر شمار ۸۰ کے تحت وجہ پوچھو رشتی نامور ۱۹۹۰ء کی جانب سے یا کہیں کوثر کو "عسکرناتھ آزاد بطور اقبال شناس" کے موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھنے پر پناہ لی گئی۔ ڈی کی ڈگری دینے جانے کی اطلاع ہے جو درست نہیں۔ اسی طرح صفحہ ۸۹ نمبر ۹۴ کے تحت اسی پوچھو رشتی سے ۱۹۹۲ء میں عاصمہ عزیز کو "عسکرناتھ

”زاد پور پٹرنگار“ پر لکھے جے والے مقالے پر پٹائی۔ ڈی کی ڈگری کی اطلاع بھی درست نہیں ہے۔ یہ دونوں مقالات ایم۔ اے کی ڈگری کے حصول کیلئے لکھے گئے۔

۶۰۔ جیت انجمن بنگلہ تاجھ آزاد (حیات و راولی خدمات) م ۱۰۷ اس ترجمے کا پہلا بند درج ذیل ہے۔

اے سرزمین پاک!

ڈرے ڈرے ہیں آج ستاروں سے تاناک

روح ہے لکھناں سے کہیں آج تیری خاک

تندی و حاسداں پہ ہے غائب تیرا سواک

دامن وہ مل گیا ہے جو تھاد توں سے پاک

اے سرزمین پاک!

۶۱۔ ”تجارت“ میں شامل انگریز (عکس تاجھ آزاد سے بات چیت) م ۱۷۱۔

۶۲۔ ہندوستان میں اقبالیات آزاد کی کے بعد م ۱۰۴، ۱۰۵۔

۶۳۔ اقبالیات آزاد م ۱۳۵۔

۶۴۔ ”اقبالیات آزاد“ میں ”تقسیمات و تالیفات“ کے تحت اس رپورٹ کا من اشاعت ۱۹۵۱ء درج ہے دیکھئے (م ۴۱) جیکو نمبر ۱۳۵، اس کا من اشاعت ۱۹۵۰ء درج ہے

۶۵۔ بنگلہ تاجھ آزاد، اتریں و اس کا عہد (حرف آغاز)، دہلی ناہور پبلشنگ پاکستانی ایڈیشن ۱۹۷۷ء م ۹۔

۶۶۔ پت م ۱۱۰۔

۶۷۔ اتب بات آزاد (بنگلہ تاجھ آزاد سے بات چیت) م ۱۸۱۔

۶۸۔ بنگلہ تاجھ آزاد، اقبالیات و رفرنس مفکرین، مکتبہ عابدیہ لاہور پاکستان میں پہلی بار ۱۹۷۷ء م ۸۵۔

پاکستان میں اقبال شناسی

بیسویں صدی کے دور میں عسکری، فکری، سائنسی اور سیاسی شعبوں میں ایسی کئی شخصیات نمایاں ہو کر سامنے آئیں جنہوں نے اپنے نظریات، خیالات، ایجادات اور خدمات کی بدولت ناموری حاصل کی، اقبال بھی ان ہی شخصیات میں سے ایک ہیں۔ اس کو اپنے معاصرین میں یہ امتیاز بھی حاصل ہے کہ ان کی زندگی ہی میں ان کے خیالات کو عالمی سطح پر پذیرائی حاصل ہوئی۔ برصغیر کی سیاست میں ان کے پیش کردہ تصور کی سراسر پر ایک نظریاتی مملکت وجود میں آئی۔ اس کو یہ اعزاز بھی حاصل ہے کہ ان کی حیات، خیالات اور خدمات پر دنیا کی کئی بڑی زبانوں میں تحقیقات و تصنیفات اور تراجم و تشریحات کی صورت میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس کی مثال نہیں ملتی۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی کے ایک جائزے کے مطابق :-

”دنیا کی کم از کم ۳۶ زبانوں میں اقبال کی نظم و نثر کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ اس کے سواغ، افکار اور شاعری پر ۲۲ زبانوں میں ایک عظیم شان و خیر و کتب و برآمد وجود میں آچکا ہے جس کی تعداد ۲ ہزار سے کسی طرح کم نہیں ہوگی“ (۱)۔

تحقیق و تنقید کا یہ سلسلہ جاری ہے جس پر اردو دنیا فخر کر سکتی ہے۔

پاکستان میں اقبال شناسی کی روایت پر ایک حیرانہ نظر بھی ڈالنا چاہئے تو اس کی مختلف اطراف و جہات کا اندازہ ہو جاتا ہے جس کو ہم آسانی کے ساتھ حیات اقبال، فکریات و شعریات اقبال، تراجم و تشریحات اقبال اور تحقیقات اقبال میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ایک صدی پر پھیلی ہوئی اس علمی روایت کے مختلف محرکات اور رجحانات کا کسی قدر اندازہ عالمی سطح پر اقبال شناسی سے مختصر جائزے سے یقیناً ہو جاتا ہے جس کی مفصل تاریخ اور تفصیلی تجزیہ ایک مکمل تحقیقی مقالے کا مقاصد ہی ہے اور محض ایک باب میں اس کو سمونا اور سمیٹنا نہ تو ممکن ہے اور نہ ہی ہمارا مقصود ہے۔ اس

دنیا سے مغرب، عالم اسلام اور بھارت میں اقبال شناسی کے مختصر جائزے کے بعد اب حتمی طور پر اس روایت کے ہم اور اسی مرکز تک پہنچتے ہیں جہاں سے اس روایت کے برگ و بار چھوٹے ہیں جس سے حریت، اخوت، مساوت اور امن عام کا پیغام حاصل ہوتا ہے۔

اقبال کے مشقِ سخن کے ساروں سے قطع نظر کرتے ہوئے بیسویں صدی کے آغاز کو، قبل کے تخلیقی سفر کا بھی آغاز سمجھا جانا چاہئے لیکن ان ابتدائی ساروں میں ہی بعض جو ہر شے سے نگاہوں نے اقبال کے تخلیقی Genius کو بھنب لیا تھا۔ اس ضمن میں محمد، ین فوق، شیخ عبدالقادر اور چکبست کی مثالیں دی جاسکتی ہیں جنہوں نے اپنے مضامین میں اقبال کے کام پر رائے زنی کرتے ہوئے اپنی جو ہر شناسی کا ثبوت دیا تھا^(۲)۔

نواب ذوالفقار علی خان کا اعزاز

اقبال کی زندگی ہی میں اس کے قریبی دوست نواب ذوالفقار علی خاں نے ان پر، مگر زبی میں ایک مختصر کتاب (The Poetry of Iqbal) "A Voice from the East" کے عنوان سے تحریر کی جو ۱۹۲۲ء میں شائع ہوئی^(۳)۔ باوجودیکہ اس سے پہلے پروفیسر نکلسن "اسرار خودی" کو انگریزی میں ترجمہ کر چکے تھے لیکن نواب ذوالفقار علی خاں ایک دوست کی حیثیت سے اقبال کی صحبتوں سے فیضیاب ہو چکے تھے ورنہ کے ذاتی حرارت اور خیالات سے بکوبی آگاہ بھی تھے برصغیر کے سیاسی حالات، اردو شعر و ادب کے ارتقاء پر بھی گہری نظر رکھتے تھے جس کا اندازہ کتاب کے مطالعے سے ہوتا ہے اور پھر اقبال پر قلم اٹھانے کے لئے جو علمی ذوق و رکارہ اس سے بھی بہرہ ور تھے۔

کتاب کا دیباچہ اقبال کے دوست و مداح امرؤ سنگھ نے تحریر کیا جو انگریزی صحافت سے وابستہ تھے۔ یہی نہیں بلکہ کتاب میں، قبل کے اردو اشعار کا انگریزی ترجمہ بھی ان کے زور قلم کا نتیجہ تھا۔ البتہ "اسرار خودی" کے شعار کے لئے پروفیسر نکلسن کے انگریزی ترجمہ پر انحصار کیا گیا۔

تقریباً پچاس صفحات پر مشتمل اس مختصر کتاب کو چھ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے جس میں

برصغیر میں سساقوں کے دور انحطاط نشہ لٹائیے اقبال کی ابتدائی زندگی قیام یورپ کے رہنے کے علاوہ اقبال کی بعض اردو نظموں جس میں 'تصورِ درز'، 'سمیت'، 'حقیقہ' وغیرہ شامل ہیں اور 'اسرارِ خودی' کے بعض منتخب حصوں پر تجزیہ و تبصرہ شامل ہے۔

نواب ذوالفقار علی خاں نے اپنے پیش لفظ میں اس کی تصنیف کا مقصد اقبال کی شخصیت اور شاعری سے اہل مغرب کو متعارف رونا قمر ردیا تھا اور اقبال کی شاعرانہ عظمت کے ساتھ اپنی عقیدت کے اظہار کے طور پر یہ نثر بھی رقم کیا تھا۔

"If the Peacock throne is the pride of Persia, and the lustrous Koh-i-Noor, the glory of the British Crown, Iqbal would surely adorn the court of the muses in any country"^(۳)

اور ساتھ ہی اقبال کی فکر کا غد صہ پیش کرتے ہوئے اسے نہ صرف نوآبادیاتی مہم کے محکوم عوام کی عظمت اور وقار کی بحالی کے لئے ایک نئے کیسیا سے تعبیر کیا اور ساتھ ہی اسے سامراجی جارحیت کے لئے ایک وارننگ (Warning) بھی قرار دیا^(۵)۔

مصنف کے نزدیک اقبال کے فلسفہ کا سب سے بڑا مقصد ایک ایسے مثالی انسان کے تصور کی تشکیل ہے جس کی شخصیت کو تربیت اور رماضت کے تحت مرحل سے گزار کر ایک ایسی تبدیلی سے دوچار کرنا ہے جو دنیا کے حالات کی تبدیلی کا ذریعہ بن سکے۔ قبل کا انسان کامل نطشے کے مذہب و اخلاق سے عاری فوق البشر کے برعکس الہی صفات سے بہرہ ور ہے اور پوری انسانیت کے لئے سراپا نعت کی حیثیت رکھتا ہے^(۶)۔

مولوی احمد دین

نواب ذوالفقار علی خاں کی طرح مولوی احمد دین^(۷) کا شمار بھی اقبال کے اہل دوستوں میں ہوتا تھا جن کے ساتھ گہری اور پُر خلوص دوستی تا عمر قائم رہی شاید اس کی وجہ یہ بھی

دی ہو کہ دونوں کشمیری انسل ہونے کے ساتھ ساتھ تقریباً ہم عمر بھی تھے اور دونوں نے گورنمنٹ کالج، پورے تعلیم حاصل کی تھی۔ احمد دین بھی پیشہ وکالت سے وابستہ تھے اور شروع ہی سے علم و ادب کا اپنی روح رکھتے تھے۔ اردو، فارسی و عربی ادب کے علاوہ انگریزی ادب کی بے شمار کتابیں بھی ان کی ذاتی مابہریری میں موجود تھیں۔ ادبی مجلسوں اور تحریکوں میں بھی باقاعدگی سے حصہ لیتے تھے۔ خاص طور پر انجمن حدیث اسلام کے اسور سے بھی ان کو گہری دلچسپی تھی۔ انجمن کشمیری مسلمانوں میں بھی دونوں دوست شامل رہے تھے۔ اقبال، احمد دین کی قانونی مہارت کے بھی قائل تھے، دراپنے مقدمات کے سلسلے میں اس سے مشورہ بھی کرتے رہتے تھے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ دونوں کے حلقہ احباب میں شامل اکثر دوست دونوں کے مشترکہ دوست بھی تھے جن میں سر فضل حسین، خلیفہ نظام الدین، مولوی محبوب عالم، رائے بہادر پٹت، رگاداس، سر عبدالقادر، سر محمد شفیع اور چوہدری شہاب الدین نمایاں ہیں (۶)۔

احمد دین اپنی پیشہ دارانہ سرگرمیوں اور علمی و سماجی دلچسپیوں کے علاوہ ہمیشہ تصنیف و تالیف میں بھی مصروف کار رہے۔ مشفق خواجہ نے ان کے سوانح حیات میں ان کی بیس تصنیفات و تالیفات کا جائزہ پیش کیا ہے جس میں اقبال پر لکھی جانے والی کتاب "اقبال" (مقدمہ سراقول کی اردو منظومات ان کے مقصد شاعری اور خیالات کے نشوونما، مضامین کلام اور طرزِ بیاں پر ایک نظر) کی اشاعت کا قصہ دلچسپ بھی ہے اور عجیب بھی۔ یہ کتاب ۱۹۲۳ء میں پہلی بار شائع ہوئی۔ اس کی اہمیت یہ ہے کہ اس سے پہلے اقبال کے بارے میں چند مصنفین و نواب ذوالفقار علی خان کی مختصر کتاب "A Voice from the East" (جس کا تذکرہ پہلے کیا جا چکا ہے) شائع ہو چکی تھی۔ لیکن احمد دین نے پہلی بار اقبال کی شاعری سے فکری پس منظر اور فنی ارتقاء پر تفصیل سے قلم اٹھایا تھا۔ اس وقت تک اقبال کی شائع ہونے والی نظموں میں سے بھی بیشتر تبصرے اور تجزیے کے ساتھ اس میں شامل تھیں بلکہ قیال آپے جس کلام کو اس خود خارج کر چکے تھے وہ بھی کتاب میں شامل تھا۔ شاید انہی وجوہ کی بناء پر اقبال نے اس کتاب کی اشاعت پر اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا اور مولوی احمد دین نے غصے میں اس کتاب کے تمام نسخوں کو نذرِ تیش کر دیا۔ جو دو نسخے کسی طرح چھپنے سے بچ گئے تھے، مقدمہ نگار کی اطلاع کے مطابق وہ آج بھی احمد دین کے ورثوں کے پاس موجود ہیں "بانگ درا" کی اشاعت کے بعد مولوی احمد دین نے "اقبال" کو

دو بار ترتیب دے کر ۱۹۳۶ء میں بارادوں کے طور پر شائع کر دیا (۹)۔

کتاب میں حصوں پر مشتمل ہے (کلام اقبال، مضامین، کلام، نظریات) جس میں اقبال کے ذہنی ارتقاء اور شاعری کے مقرر کردہ تین ادوار پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے اور ساتھ ہی اقبال کے اردو کلام سے اس کی مثالیں بھی پیش کی گئی ہیں۔

مواوی احمد دین نے اقبال کی شاعری کے تناظر میں اس کے فلسفہ، خودی کا بھی مختصر جائزہ لیا ہے اور خودی کو خودداری کے مقابل قرار دیتے ہوئے اسے دل مسلم کے ساتھ وابستہ کر دیا ہے۔

”وہ علو بہت سے کام لے، خود اپنے دل کے اندر ایک نئی دنیا
بنائے، نئے جذبات ہوں، نئے نئے دعوے، نئی کشمکش ہونے
ہنگامے ہوں، اپنی فطرت کے تحمل و ریز میں آیا ہو اور غبار کی
مٹی جی سے قطعاً آزاد کسی کے پاس حجت لے جانے سے
چاہے جان بچانے کے لئے ہی کیوں نہ ہو، مرنا بہتر سمجھے۔ اگر
خودداری اس کا مل ہو گا، اگر خود کا احساس اسے میسر ہو گا تو
مصیبت میں درجات برکت اور اقدار کی میں سامان ہر فری
ملیں گے،“ (۱۰)

مصنف نے کتاب کے آخر میں اقبال کی شاعری کے مقاصد اور اس کے حاصل پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے:-

”اس میں شک نہیں کہ اقبال نے اپنی شیوا بیابانوں سے قوی
ادبیات میں ایک نئی روح پھونک دی ہے۔ ہم تو کلام اقبال
کی صورت ظاہری کے بھی دہرادہ ہیں مگر معنوی ہی کن کے
لحاظ سے اقبال کا پایہ اردو شاعری میں ما ریب بہت بلند
ہے“ (۱۱)

نواب ذوالفقار علی خاں کی مختصر انگریزی کتاب کے بعد، قبل پر انگریزی زبان میں

کئی اور کتابیں بھی لکھی گئیں جن میں عبداللہ انور بیگ کی ۔

"Iqbal His Poetry" شیخ اکبر علی کی

"Iqbal's Philosophy of Society and Message" اے ڈار کی

پالترتیب ۱۹۳۰، ۱۹۳۲ء اور ۱۹۳۳ء میں ماہور سے شائع ہوئیں جن کی اپنی اہمیت ہے۔

اقبال کی زندگی میں ہی ان کے فکر و فن پر خصوصی اشاعتوں کا آغاز ہو گیا تھا اس ضمن میں "نیرنگ خیال" کے "اقبال نمبر" (۱۹۳۲ء) کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس اقبال کی وفات کے فوراً بعد گویا ان کی حیات، فکر و فن اور خدمات کے حوالے سے مختلف جرائد کی طرف سے اقبال نمبروں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا جن میں سے بعض اپنی وقعت اور اہمیت کی بدولت کتابی صورت میں بھی شائع ہوئے جیسے "جامعہ"، "اردو" اور "شیرازہ" کے اقبال نمبر، "جوہر اقبال"، "اقبال" اور "اقبال نامہ" کی صورت میں شائع ہوئے (۱۲)۔

سید محمد حسنین کی مرتبہ "جوہر اقبال" میں ڈاکٹر عابد حسین جامعی، ڈاکٹر عبدالحمید اور پروفیسر محمد مجیب کے مضامین شامل ہیں جبکہ "اقبال" (مرتبہ مولوی عبدالحق) میں مضامین کا زیادہ بہتر انتخاب شامل ہے جن میں ڈاکٹر عابد حسین کا مضمون "اقبال کا تصور خودی"، خلیفہ عبدالحمید کا مضمون "رومی، طہی اور اقبال" اور ڈاکٹر یوسف حسین خان کے مضمون "اقبال اور آرٹ" کے علاوہ ڈاکٹر عبدالحمید، سید بشیر الدین، سید نذیر نیازی اور آل احمد سرور کے مضامین شامل ہیں۔

چراغ حسن حسرت کی مرتبہ "اقبال نامہ" میں مرتب کے معلوماتی دیباچے کے علاوہ علی بخش، مولانا سید، حکم قریشی، مولانا غلام رسول مہر، عاشق حسین، شاہ ولی، سید نذیر نیازی، احمد ندیم قاسمی اور تاثیر کے مضامین سے اقبال کے سوانح حیات کے کئی گوشے منور ہوتے ہیں۔ مجموعے کے آخر میں حسرت موہانی، حفیظ ہوشیار پوری، سراج لدین ظفر اور بشیر محمد کی اقبال کی وفات پر لکھی گئی نظمیں شامل ہیں (۱۳)۔

علی بخش نے طویل عرصہ تک اقبال کی خدمت اور اس دوران ان کی حیات و رسم و رواج کے بارے میں اپنے جن مشاہدات سے چراغ حسن حسرت کو آگاہ کیا تھا وہ حسرت کی "حیات اقبال" (۱۹۳۸ء) کے ایک اہم ماخذ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

اقبال کی سوانح عمریاں

اقبال سوانح عمریوں کی ہیئت سے آگاہ تھے اور یورپ میں لکھی جانے والی سوانح عمریوں پر ان کی نظر تھی درود یہ بھی جانتے تھے کہ اردو میں لکھی جانے والی سوانح عمریوں کی تعداد بہت کم ہے۔ شاید وہ اس طرح سے اپنے قریبی رفقاء کو یہ اشارہ دے رہے تھے کہ ان کی زندگی کے اہم حالات و واقعات کو بھی منظم تحریر میں لے آنا چاہئے جیسا کہ چراغ حسن حسرت نے "اقبال نامہ" کے دیباچے میں اقبال کے حوالے سے لکھا ہے۔

"اگر کوئی خدا کا بندہ اس کام کا بیڑہ اٹھائے اور مسلمان
فرمانرواؤں، عالموں، شاعروں اور ادیبوں کے حالات
سیدھی سادی زبان میں اس طرح بیان کر دیئے جائیں کہ
عام لوگ بھی انہیں بڑے ذوق و شوق سے پڑھیں" (۴)۔

"اقبال نامہ" میں شامل بیشتر مضامین مختصر ہیں لیکن اس سے اقبال کی حیات ان کی شخصیت اور معمولات کا کوئی نہ کوئی پہلو ایسا ضرور اجاگر ہوتا ہے جو اس سے پہلے عام قاری کی نگاہوں سے اوجھل تھا۔

طاہر فاروقی کی اقبال شناسی

اقبال کی وفات کے فوراً بعد لکھی جانے والی پروفیسر طاہر فاروقی کی "سیرت اقبال" (شاعت ۱۹۳۹ء) نو عام سحوں میں ایک مکمل سوانح عمری تسلیم نہ بھی کیا جائے تو اس کے پہلے حصے میں اقبال کے سوانح حیات کو ترتیب اور تفصیل سے تقریباً ۱۳۸ صفحات میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کی شعری و نثری تصانیف کے مفصل تعارف کے ساتھ ساتھ ان کے کلام سے اہم قصائد توضیح اور تبصرے کے ساتھ شامل ہیں۔

"سیرت اقبال" کا دیباچہ پروفیسر حمید احمد نے تحریر کیا جس میں پروفیسر فاروقی کے کام کو سراہتے ہوئے لکھا گیا ہے۔ "پروفیسر صاحب نے "اقبال بحیثیت انسان" اور

”اقبال بحیثیت شاعر“ دونوں پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے جو اقبال کے ایک جامع سرت نگار کے
یہ یقین ضروری تھا (۱۵)۔

پروفیسر فاروقی کا اندازہ سمجھنا اور سمجھا ہوا ہے جس سے اقبالیات کا ہر سطح کا طالب علم
متاثر ہو سکتا ہے۔ انہوں نے اقبال کے مشقِ سخن کے زمانے کے علاوہ اس کی شاعری کے چار
دور تعین کرتے ہوئے ان کی خصوصیات شاعری پر تفصیلی بحث کی ہے۔

وہ اقبال کے تمام پیغام کو صرف ایک لفظ ”خودی“ میں مضمر جاتے ہیں اور پھر اس کو
شیعانی اور یر دانی خودی میں تقسیم کرتے ہوئے اس کی وضاحت کرتے ہیں کہ شیعانی خودی وہ
ہے جس کا نمونہ روزِ زلِ شیطان سے معبودِ حقیقی کے حکم سے سرتابی کر کے پیش کیا تھا اور یہی خودی
نسان کو خدا اور ہمارے صفت میں لکھ کر کرتی ہے اور ”خسر الدنیا والاخرۃ“ کا مصداق
بنادیتی ہے جبکہ یر دانی خودی ”من عرف نفسه فقد عرف ربه“ کے مترادف ہے جو عارف
خودی کو حقوق و فرائضِ زندگی سے آگاہ کر کے مرد خدا بناتی ہے جو ایک طرف خلیفۃ اللہ فی الارض
کا اہل ہوتا ہے تو دوسری طرف قربِ الہی کا مستحق بھی قرار پاتا ہے۔ یہی خودی مقصدِ حیات اور
تعلیمِ اسلام بھی ہے اور قبل نے اسی خودی کی تعلیم کو پیش کیا ہے (۱۶)۔

پروفیسر طاہر فاروقی نے ”سیرت اقبال“ اپنے آگرہ کالج کے قیام کے دوران لکھی۔
۱۹۳۸ء میں انہوں نے ”آگرہ میں“ ”بزمِ اقبال“ قائم کر کے اقبال کے ساتھ اپنی عقیدت کا عملی
اظہار بھی کیا۔ ۱۹۶۶ء میں شعبہ اردو، پٹا اور یونیورسٹی کی جانب سے ”خیابانِ اقبال“ کی خصوصی
اشاعت بھی ملی قبل کے ساتھ چھ لکھ کا ایک ثبوت ہے۔ جس اقبال صدی ۱۹۷۷ء کے
موقعہ ان کی تصنیف ”اقبال اور محبتِ رسول“ سارے جلی جس میں اقبال کی زندگی ان کے کلام
اور دوسری تحریروں کی روشنی میں سیرت کے اس قابل قدر پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہے کہ وہ
کس، روحِ حبِ رسول سے سرشار تھے۔ طاہر فاروقی کا ۱۹۷۸ء میں اقبال ہوا۔

چراغِ حسنِ حسرت کی مرتبہ ”اقبال نامہ“ میں ایسے مختصر مضامین شامل کئے گئے ہیں
جو مختلف صحابہ نے اقبال کے حوالے سے قلمبند کئے ہیں جن میں اقبال کی شخصیت ”کردار اور
معاملات کے بارے میں“ کے مشاہدات کی مصلکیاں ملتی ہیں۔ ان مختصر مضامین کی ایک

محبت تو یہ ہے کہ ان سے قبول کی شخصیت کے مختلف پہلو روش ہوتے ہیں اور دوسری یہ کہ یہی مختصر مضمین بعد میں اقبال کی سوانح عمریاں لکھنے کے محرک بھی ثابت ہوئے۔

مولانا عبد المجید سالک کی ”ذکر اقبال“

”اقبال نامہ“ میں شامل اپنے مضمون میں مولانا عبد المجید سالک نے تیس سادوں پر پھیلی سوئی علامہ کے ساتھ اپنی عقیدت مندی کا اظہار ہی نہیں کیا بلکہ اقبال کی شفقت اور قدم قدم پر حاصل ہونے والی اس کی رہنمائی کا تذکرہ بھی کیا ہے۔ علامہ کے ہاں منعقد ہونے والی ان علمی مجالس کا بھی ذکر کیا ہے جس میں ہر خاص و عام کو شرکت کی اجازت تھی۔ ان مجالس میں علامہ جس طرح سے مختلف علمی فکری اور مذہبی موضوعات پر نام نہ گفتگو کرتے تھے ان کا نقش بھی مولانا نے اپنے والہانہ انداز میں کھینچا ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ ان کی اسی مختصر تحریر نے بعد میں ان کو اقبال کی ایک مکمل سوانح عمری لکھنے کے لئے تیار کیا جو ”ذکر اقبال“ کے عنوان سے ۱۹۵۵ء میں منظر عام پر آئی۔

سات ابواب پر مشتمل اس سوانح عمری میں اقبال کی تعلیم و تربیت و عملی زندگی کی شہراہ پر گامزن ہونے اور سفر آخرت پر روانہ ہونے تک کے مراحل کو اس چابکدستی سے بیان کیا گیا ہے کہ قاری اپنے آپ کو اس عہد میں سانس پیتے ہوئے محسوس کرتا ہے۔ بقیہ حصے میں اقبال کے طرز زندگی اور ان کے ارشادات کے کچھ نمونے پیش کئے گئے ہیں۔ آخر میں اقبال کی تصانیف پر تعارفی سطور لکھی گئی ہیں۔

یہ درست ہے کہ کتاب کی ابتداء میں مولانا سالک نے یہ وضاحت کر دی ہے کہ یہ کتاب اقبال کی محض سوانح عمری ہوگی جس میں ان کی شاعری و فلسفے کو زیر بحث نہیں لایا جائے گا (۷) اور وہ کتاب لکھتے ہوئے اس اصول پر قائم بھی رہے ہیں لیکن اقبال کی زندگی کے حقائق اور ان کے ارشادات بیان کرتے ہوئے وہ بعض ایسے واقعات بھی بیان کر گئے ہیں جن سے اس کے فکر و فلسفہ پر روشنی پڑتی ہے اور ان کی تفہیم میں مدد ملتی ہے۔

جیسے ”اقبال نامہ“ میں شامل مضمون میں بیان کردہ ایک واقعہ ”ذکر اقبال“ کے

صفحت میں بھی ہر یا میں ہے جس میں اقبال کے تصور استحکام خودی پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ مولانا نے واقعہ بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ایک بار ایک درویش علامہ کے پاس آیا۔ آپ نے حسب عادت اس سے دعا کی درخواست کی۔ پوچھا "دوست چاہتے ہو؟"۔ علامہ نے جواب دیا "میں درویش ہوں"۔ دست کی ہوس نہیں۔ پوچھا "عز و جاواں کتنے ہو؟"۔ جواب دیا "وہ بھی خدا نے کافی بخش رکھی ہے"۔ پوچھا "تو کیا خدا سے ملنا چاہتے ہو؟"۔ جواب دیا "سائیں جی کیا کہہ رہے ہو؟ میں بدو و بدو خدا۔ بدو خدا سے کیونکر مل سکتا ہے؟ قطرہ دریا میں مل جائے تو قطرہ نہیں رہتا، نابود ہو جاتا ہے۔ میں قطرے کی حیثیت میں رہ کر دریا بننا چاہتا ہوں"۔ یہ سن کر درویش پر خاص کیفیت طاری ہوئی۔ بولا "بابا جیسا ساتھ دیا ہی پایا تو خود آگاہ راز ہے تجھے کسی کی دعا کی ضرورت نہیں ہے" (۱۸)۔

اقبال کے تصور عقل و عشق کی تفسیر و تنقید میں ناقدین اقبال نے بہت کچھ لکھا ہے۔ "ذکر اقبال" میں سالک نے برقی کے حوالے سے ایک اور واقعہ بیان کیا ہے کہ ایک دفعہ علامہ سے سول کیا گیا "عقل کی انتہا کیا ہے؟"۔ جواب دیا "حیرت"۔ سول کیا گیا "عشق کی انتہا کیا ہے؟"۔ فرمایا "عشق لا انتہا ہے"۔ مستفسر نے کہا "پھر آپ نے یہ لکھا ہے ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں"۔ مسکرا کر فرمانے لگے "دوسرا مصرع بھی تو پڑھیں، جس میں اپنی حقیقت کا اعتراف کیا ہے کہ "مری سوا کی دیکھ کیا چاہتا ہوں؟" (۱۹)۔

یعنی سوانح عمری محض حالات و واقعات کا مجموعہ ہی نہیں ہوتی بلکہ وہ صاحب سوانح کے باطن میں جھانکنے کا ذریعہ بھی بن سکتی ہے بشرطیکہ سوانح نگار حالات و واقعات و ارشادات کے اتقاب اور تفصیلات و جزئیات کی پیشکش میں طریقے اور سلیقے سے کام لے اور بلاشبہ 'ذکر اقبال' کے صفحت میں یہ اہم مہ نظر آتا ہے۔

سید نذیر نیازی

سید نذیر نیازی کو خاص طور پر اقبال کی زندگی کے آخری سالوں میں ان کے قریب رہنے کا موقع ملا جیسا کہ حسرت نے بھی لکھا ہے کہ وہ ہر روز بلا تاملہ علامہ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے ان سے جو کچھ سنتے تھے لکھ دیا کرتے تھے (۲۰)۔ لیکن انہوں نے کسی طویل مضمون کی

بجائے اپنے روزنامہ کا ایک ورق اس مجموعہ مضامین کے لئے عطا کر جس میں ۷ فروری ۱۹۳۸ء کا بیان کیا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قبل کی زندگی کے آخری دنوں میں بھی دوستوں اور نیاں مندوں کے ساتھ ان کے مکالمے کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ اس روز بھی خودی و رخصت کے حوالے سے ہونے والی گفتگو کو سید نذیر یاری نے قلمبند کیا جس سے اس مسئلے کے بعض دقیق پہلوؤں پر اقبال کے خیالات جاننے کا موقع ملتا ہے۔

سید نذیر نیازی کے روزنامے کے ہر اس مختصر ورق سے یہ اندازہ ضرور ہو جاتا ہے کہ ان کے سینے میں اقبال کی یادوں کا ایک جہاں آباد ہے اور ان کے پاس ایک ایسا بھی اسلوب بھی ہے جس کو بروئے کار کر ایک اعلیٰ پائے کی سوانح اقبال مکمل کی جاسکتی ہے۔ لہذا سال اقبال ۱۹۷۷ء نے یہ موقع بھی فرہم کر دیا جب ولادت اقبال کی صد سالہ تقریبات کے لئے قائم کمیٹی نے اقبال کی سوانح حیات لکھنے کی اہم ذمہ داری سید نذیر نیازی کو سونپی جس کا عنوان ”دنانے راز“ بھی گویا بقول نیازی مرحوم آپ ہی آپ تجویز ہو گیا۔ اس کمیٹی کے پہلے اجلاس کی روئیداد کی پیش فی میں ”دنانے راز“ کا عنوان قائم تھا جسے اختیار کر لیا گیا (۲۱)۔ گویا سارا اقبال کے لئے قائم کمیٹی کا نشان ہی اس سوانح حیات کا عنوان بن گیا۔

یہ درست ہے کہ سوانح اقبال کے اس طویل اور ضخیم منصوبے کا جو خاکہ سید صاحب کے دہن میں موجود تھا وہ کسی نہ ز میں اور اسی سال قبال میں پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکا لیکن یہ امر باعث اطمینان ضرور ہے کہ حیات اقبال کے ایک اہم دور کی تفصیلات ضرور محفوظ ہو گئیں۔

سوانح اقبال کی مزید مثالیں

عاشق حسین بنالوی کو بھی برسوں اقبال کی خدمت میں حاصر ہونے کا شرف حاصل رہا۔ انہیں یادوں کے حوالے سے ”قبال نامہ“ میں ان کا ایک مختصر مضمون ”عدمہ اقبال کی خدمت میں چند لمحے“ کے عنوان سے شامل ہے۔ بعد کے سالوں میں ان کی تصانیف ”اقبال اور تحریک پاکستان“ (۹۶۷) اور ”قبال کے آخری دو سال“ (۹۶۹ء) شائع ہوئیں۔

فقیر سید عبدالہدیس نے شاعر مشرق کے ساتھ اپنی ملاقاتوں کے تاثرات ایک مانت

کی طرح ”روزگار فقیر“ کے دو حصوں میں منتقل کر کے شائع کئے۔

حمید احمد خان

حمید احمد خان کی تصنیف ”اقبال کی شخصیت اور شاعری“ کے عنوان سے شائع ہوئی جس میں مختلف اوقات میں لکھے گئے مضامین میں اقبال کی شخصیت اور ان کی شاعری کے مختلف پہلوؤں کو زیر بحث لایا گیا ہے (۲۲)۔

عمود نظامی کو ”مفہومات اقبال“ مرتب کرنے کا موقع ملا جبکہ مکاتیب اقبال کے بھی متعدد مجموعے شائع ہوئے جن کو کلیات کی صورت میں بھی مرتب کیا جا چکا ہے۔ محمد رفیق افضل نے اقبال کی تقاریر، اخباری بیانات (روزنامہ زمیندار، روزنامہ انقلاب) وغیرہ پر مشتمل مواد کو تاریخی ترتیب سے ”گفتار اقبال“ کی صورت میں مرتب کیا جو مرتب کے نزدیک۔

”نہ صرف علامہ اقبال کے مستند سوانح حیات لکھنے کے لیے بلکہ پنجاب و تحریک آزادی کی تاریخ کی ترتیب کے لئے بے حد ضروری ہے“ (۲۳)۔

ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی کو ۱۹۱۴ء کے آخر سے اقبال کے قریب ہونے کا موقع ملا اور پھر ۱۹۲۳ء سے لے کر ان کی رحلت تک سفر و حضر میں ان کے ہمراہ رہنے کا شرف بھی حاصل ہوا۔ اسی وجہ سے بقول ان کے انہوں نے اپنی تالیف کا نام ”اقبال کی صحبت میں“ رکھا جو سال اقبال ۱۹۷۷ء کے موقع پر شائع ہوئی (۲۴)۔

جشن اقبال صدی پاکستان میں

اقبال کے جشن صدی کے سلسلے میں قائم کی جانے والی مرکزی اقبال کمیٹی نے سوانح اقبال پر چنی کتب مرتب کرانے کا فیصلہ بھی کیا تھا اور اس سلسلے میں ایک ذمہ داری ڈاکٹر عبدالسلام خورشید کو بھی سونپی گئی تھی جنہوں نے ”سرگزشت اقبال“ مرتب کر کے بیورو مدداری بھانے کی کوشش کی۔

سال اقبال کے موقع پر شائع ہونے والی سوانحی قدر و وقت کے بارے میں کئی سوالات بھی اٹھائے گئے۔ ڈاکٹر غلام حسین دو ہفتار نے اپنی تند و تیز تنقید میں س کو سرے سے سوانحی تصنیف ہی تسلیم کرے سے نکار کر دیا کہ اس کے نزدیک س میں خارجی حالات اور صحافتی معلومات کا اتنا طومار ہے کہ شخصیت ن میں دب کر رہ گئی ہے اور جہاں شخصی حالات آئے بھی ہیں وہاں سالکؔ نذیر نیازی اور دوسرے مصنفین کے بیانات کا سہارا لینے پر اکتفا کیا گیا ہے (۲۵)۔

”سرگزشت اقبال“ کے اڑھیس ابواب کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا پڑتا ہے کہ سورج نگار نے ابواب بندی کرتے وقت بڑی ”تراخ دلی“ کا ثبوت فراہم کیا ہے جو بڑی حد تک غیر ضروری ہے کیونکہ اقبال کے حالات، خیالات اور خدمات کو محض پانچ بابوں میں بھی بڑی آسانی کے ساتھ تقسیم کیا جاسکتا تھا جبکہ مؤلف نے اقبال کی حیات، خیالات اور خدمات کے تحت بیان کئے گئے ایک ایک موضوعات کے لئے ایک ایک فصل باب وقف کیا ہے۔ مجموعی طور پر حیات اقبال کے سیاسی تناظر کو واضح کرنے پر زور دیا گیا ہے اور اس ضمن میں بھی زیادہ تر رورنامہ ”نقد ب“ وغیرہ کے فیکوں (۱۹۲۷ء سے ۱۹۳۸ء تک) کو ماخذ کے طور پر استعمال کیا گیا ہے جس سے حیات اقبال کے دیگر پہلو نظر سے اوجھل رہتے ہیں۔

اقبال کی ابتدائی زندگی

ڈاکٹر سلطان محمود حسین نے اقبال کی زندگی کے ابتدائی سالوں (پیدائش ۱۸۹۵ء) تک کے حالات اور ان سے متعلق مختلف دستاویزات کے حصوں کے لئے کشن مراحل سے گزر کر ”اقبال کی ابتدائی زندگی“ مرتب کی جس کے لئے سنی سائی باتوں پر انحصار کرنے کی بجائے انہوں نے اصل ماخذوں کو بنیاد بنایا (۲۶)۔

حال ہی میں ڈاکٹر سلطان محمود حسین نے ”حیات اقبال کے آخری چوالیس سال“ مکمل کی ہے جس میں ۱۸۹۵ء سے اقبال کی وفات ۱۹۳۸ء تک کے حالات پر مشتمل تصفیعی مواد پیش کیا گیا ہے (۲۷)۔

اقبال کی جامع سوانح عمری، زندہ رود

لیکن سوانح اقبال کے سلسلہ میں فرزند اقبال ڈاکٹر جاوید اقبال کی جامع تحقیقی منصوبہ جو "زندہ رود" کی تین جلدوں میں تکمیل کو پہنچا، شہ ایک کام ہے۔

ڈاکٹر جاوید اقبال کو ہمیشہ یہ حس رہا کہ اقبال کی شخصیت "شاعری"، فکر و فلسفہ پر بہت آجھ بکھا جا چکا ہے لیکن سوانح عمری کے طور پر جو کتابیں تحریر کی گئی ہیں وہ نسبتاً کم بھی ہیں اور اس میں پیش کردہ تفصیلات بھی ناکافی ہیں۔ حتیٰ کہ سال اقبال کے دوران بھی اس موضوع پر شائع ہونے والی کتابیں اس تشنگی کو دور نہیں کر سکیں۔ لہذا یہی احساس زندہ رود لکھنے کا محرک ثابت ہوا (۲۸)۔

اقبال کی سوانح عمری لکھنے سے متعلق ڈاکٹر جاوید اقبال نے اس نقطہ نظر کا اظہار کیا کہ اس کتاب میں افکار اقبال کے تدریجی ارتقاء اور اس کے ماحول پر تفصیلی بحث کی گئی ہے جبکہ ذاتی حیات کو ثانوی حیثیت دی گئی ہے۔ گویا یہ کتاب محض سوانح اقبال ہی نہیں بلکہ عہد اقبال کی تاریخ بھی ہے (۲۹)۔

ڈاکٹر جاوید اقبال کے دعویٰ کا ثبوت "زندہ رود" کی تینوں جلدوں میں ملاحظہ کیا جا سکتا ہے جن کو حیات اقبال کے تشکیلی، روز و سہلی دور و اختتامی دور میں تقسیم کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر جاوید اقبال نے اقبال کی سوانح عمری کے لئے "زندہ رود" کا عنوان ہی کیوں انتخاب کیا؟ اس کی توجیہ یہ بھی انہوں نے پیش لفظ میں کر دی ہے کہ اقبال نے "جاوید نامہ" کے روحانی سفر کے لئے "زندہ رود" کا نام ہی منتخب کیا تھا جس کے معنی ایک مسلسل رول دو اس حیات آفریں مدی کے ہوتے ہیں اور حقیقت میں قبال کی حیات بھی دراصل اس کی فکری زندگی کا ارتقاء ہے جو یک مستقل حیات میں جاری و ساری ہے۔ اس لئے حیات اقبال کو زندہ رود کے سوا اور کیا نام دیا جاسکتا ہے (۳۰)۔

"زندہ رود" کی جداول کو اقبال کی حیات کے تشکیلی دور کا نام دیا گیا ہے جس میں

ان کی تعلیمی تکمیل کے مراحل کو بیان کیا گیا ہے۔ قبل کے سلسلہء اجداد پر تفصیلی بحث کے علاوہ ان کی تاریخ ولادت کے سلسلہ کا بھی تحقیقی جائزہ دیا گیا ہے۔ اقبال کی ابتدا ان رسدوں کے اہم واقعات 'گورنمنٹ کالج لاہور اور یورپ میں ان کے تعلیمی سلسلہ کی تنصیلات اور بالخصوص ان کے ذہنی ارتقاء پر قیام یورپ کے اثرات پر بحث کرتی ہے۔

"زندہ رود" کی دوسری جلد حیات اقبال کے وسطی دور کا احاطہ کرتی ہے جس میں خاص طور پر مثنوی اسرار خودی کی اشاعت اور اس حوالے سے شروع ہونے والے طویل مباحثہ کو پیش کیا گیا ہے۔

"زندہ رود" کی تیسری اور طویل ترین جلد کو حیات اقبال کے اختتامی دور کا ذیلی عنوان دیا گیا ہے جس میں اقبال کی سیاسی زندگی کے مختلف مراحل کا بیان ہے جو بالآخر اس کی وفات پر منتج ہوتا ہے اور بقول سوانح نگار:-

"اس دور میں اقبال کی شخصیت کے کئی نئے پہلو ظاہر ہوئے۔ وہ احیائے سلام اور مسلمانان برصغیر کی آزادی کے لیے جدوجہد کی سمت کی تعمین کے بارے میں اپنے دینی، سیاسی اخلاقی، قانونی، تمدنی، معاشی اور الہیاتی خیالات کو مخفی نہیں کی پرواہ کئے بغیر ترتیب دیتے چلے گئے۔ مگر بالآخر اپنا کام ادھورا چھوڑ کر عجب بے چینی، بے تابلی اور بے قراری کے عالم میں وفات پائی" (۳۶)۔

اقبال کی اس سوانح حیات پر کام کا آغاز ۱۹۷۵ء میں ہوا تھا جو نو برس کی طویل محنت کے بعد ۱۹۸۳ء میں تکمیل کو پہنچی لیکن جس کی جامعیت اور جرأت تحقیق کا اعتراف اقبال شناس حلقوں میں کھلے دل کے ساتھ کیا گیا۔ خاص طور پر سوانح نگار نے اقبال کی زندگی کے حوالے سے پیمانی جانے والی بعض غلط فہمیوں کی وضاحت کے لئے جس تحقیقی شعور سے کام لیا ہے وہ بجا طور پر قابل ذکر ہے۔ صباح امید عبدالرحمن نے "زندہ رود" کے اسی پہلو کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے تبصرے میں لکھا:-

’ڈاکٹر صاحب کی زندگی کے پاؤں کے چھانوں میں بہت سے کانٹے پڑے تھے۔ اس کو ان کے فرزند ارجمند نے نوک سوزن سے نکالا ہے‘ (۳۲)۔

اقبال شناسی کی روایت میں ڈاکٹر جاوید اقبال محض فرزند اقبال ہونے کی حیثیت سے اہم نہیں ہیں بلکہ جس تسلسل کے ساتھ انہوں نے تحریری اور تقریری سطح پر اقبال کی حیات ورن کے افکار کو موضوع بنائے رکھا ہے وہ یقیناً قابل قدر ہے۔ انہوں نے ’’اقبال‘‘ ایک باپ کی حیثیت سے ’’کے عہد سے ریڈ پبلیکیشن ۱۹۸۰ء کے مے ایک مضمون تحریر کیا جو ۲۱ اپریل ۱۹۳۶ء کو یوم قبل کے موقع پر نشر ہوا اور بعد میں ان کے مجموعہ مضامین ’’مئے رالہ عام‘‘ میں بھی دوسرے مضامین کے ساتھ شامل ہے۔ اقبال کے حوالے سے ان کی یادیں بھی مرتب کی گئیں جنہیں تصویر ظہور نے ۱۹۹۰ء میں کتابی شکل دی۔

’’رندہ رود‘‘ جیسی مبسوط سوانح عمری کا تذکرہ ہو چکا ہے جس کی کچھ جھلکیاں خود ڈاکٹر جاوید اقبال کی اپنی خودنوشت ’’پنا کر پیار چاک‘‘ میں بھی نظر آتی ہیں اور اس کے علاوہ قومی اور بین الاقوامی سطح پر اقبال کے حوالے سے منعقد ہونے والی مختلف کانفرنسوں میں پیش کئے جانے والے سیکڑوں مقالات و خطبات کو سامنے رکھا جائے تو ایک اقبال شناس کے طور پر ان کی منفرد حیثیت کو حسیم کرنا پڑتا ہے۔



عمید بیکم کی ’’اقبال‘‘، ڈورس احمد کی ’’جیسا میں نے اقبال کو دیکھا‘‘ (انگریزی)، صابر کلروی کی ’’یاد اقبال‘‘، شیخ عیذا احمد ’’مظلوم اقبال‘‘ اور خاندہ نظیر صوفی کی ’’اقبال درون خانہ‘‘ میں بھی اقبال کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر مطلوبات کو یکجا کیا گیا ہے۔

فکریات اقبال

اقبالیات میں حیاتِ قبال کے بعد بنیادی اہمیت یقیناً فکریاتِ قبال ہی کو حاصل ہے اسب سے زیادہ اسی پہلو کو موضوع تحقیقی بنایا گیا ہے۔ فکریاتِ قبال کا دائرہ وسیع ہے جو

دینی سیاسی 'صوفیانہ اور فلسفیانہ فکر پر محیط ہے۔ مختلف مکاتب فکر سے تعلق رکھنے والے ماہرین و محققین اقبالیات نے اپنی فکر و نظر کے حوالے سے تفہیم افکار قبوں کی سعی کی ہے جس کے نتیجے میں بعض اوقات شکالت اور تضاد اس کی صورت بھی پیدا ہوئی ہے جو بعض صورتوں میں ناگزیر نظر آتی ہے کہ مدہیں مبلغیں و متکلمیں ترقی پسند اور مارکسی دانشوروں کے عدوہ اعتدال پسند شاعر ہیں و ماہرین اقبالیات کی فکر اقبوں کے ساتھ واسطی اقبالی کی زندہ متحرک اور ہمہ گیر سوچ کی مظہر ہے جو بتدریج و حسب پذیر بھی ہے اور اس امر کی دلیل بھی کہ جس اقبالی ضرورت کو نگہ کرینی صبیح صورت میں سامنے آتا چلا جائے گا۔

پاکستان میں قریات اقبال کو موضوع بنانے والوں کے طویل سلسلے میں سے صرف چند اہم اقبال شناسوں کی کاوشوں پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالنا ممکن ہے بالخصوص جن سے اقبال شناسی کی روایت کو وسعت تنوع اور تازگی عیب ہوئی یا پھر جس سے کسی نے رجحان کا اشارہ ملتا ہے۔

برصغیر میں اقبوں شناسی کی روایت میں جامعہ عثمانیہ کا کردار خاصا اہم ہے اور بے مثال بھی کہ اس دارے میں اقبال شناسوں کا ایک یہ جہر مٹ وجود میں آیا جس نے اقبالیات میں قابل قدر اضافے کئے۔ ان میں سے بعض اہم ہستیوں کا تذکرہ بھارت میں اقبال شناسی کے ضامن میں ہو چکا ہے لیکن جو پروفیسر عزیز احمد ڈاکٹر رسی الدین صدیقی اور ڈاکٹر خلیفہ عبدالکلیم کے اساتذہ کرامی اور ان کی اقبالیاتی خدمات کے جائزے کے بعد ہی مکمل کہنا سکتا ہے۔

پروفیسر عزیز احمد

حیدرآباد (دکن) سے تعلق رکھنے والے عزیز احمد نے جامعہ عثمانیہ سے ۱۹۳۴ء اور بعد ازاں لندن یونیورسٹی سے ۱۹۳۸ء میں انگریزی زبان و ادب میں پی ای (آنر) کی ڈگری حاصل کی۔ لندن یونیورسٹی کی طرف سے ان کی علمی و تواریکی خدمات کے اعتراف کے طور پر ۱۹۷۲ء میں ان کو ڈی۔ لیٹ کی (عزازی، ڈگری عطا کی گئی۔

داعشیہ یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی کے ساتھ لیکچرر ریڈر اور پروفیسر کی حیثیت سے وابستہ رہے۔ تقسیم کے بعد پاکستان چلے آئے اور محکمہ تعلقات عامہ میں وزارت امور کشمیر کے ساتھ منسلک ہو گئے۔ ۱۹۵۷ء میں وہ سکول آف اورینٹل اینڈ فرینچ سٹڈیز کے شعبہ اردو کے ساتھ وابستہ ہو کر لندن چلے گئے۔ ۱۹۶۳ء سے اپنی وفات ۶ دسمبر ۱۹۷۸ء تک ٹورنٹو یونیورسٹی (کیبڈ) کے شعبہ اسلامیات میں ایسوسی ایٹ پروفیسر کے طور پر اپنے فرائض ادا کرتے رہے۔ وہ ورنگ پروفیسر کی حیثیت سے کینیڈا یونیورسٹی کے ساتھ بھی وابستہ رہے۔

عزیز احمد کو اردو نثری، انگریزی و فرانسیسی زبانوں پر عبور حاصل تھا جبکہ ترکی ادبی اور جرمن زبان پر بھی دسترس حاصل تھی۔ اس کے علاوہ عربی زبان کی بھی وقتیت حاصل تھی۔ اس کی تحقیقات و تالیفات، خطبات اور تحقیقات و ترجمہ کی طویل فہرست موجود ہے۔ اقبال کے حوالے سے لکھی جانے والی کتابوں میں "اقبال نئی تشکیل" (۱۹۵۰ء) و "اقبال اور پاکستانی ادب" (سر تہ طاہر تونسوی) طبع اول (۱۹۷۷ء) کے علاوہ انہوں نے اقبال کے فکر و فن پر اردو، انگریزی اور فرانسیسی زبان میں بھی مقالات لکھے جو مختلف علمی ادبی جرائد میں شائع ہوئے (۳۳)۔

عزیز احمد کی "اقبال نئی تشکیل" ۱۹۵۰ء میں شائع ہوئی۔ ہمارے پیش نظر اس کا دوسرا ایڈیشن ہے جو ۱۹۶۸ء میں شائع ہوا اور جس میں عزیز احمد کے ایک مضمون "اقبال کا نظریہ فن" کا اضافہ کیا گیا ہے۔

انکار اقبال کے حوالے سے لکھی جانے والی یہ اسم کتاب چار ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے تین ابواب میں بالترتیب وطن پرستی کا دور، سعدی شاعری کا دور اور انقلابی شاعری کا دور زیر بحث لایا گیا ہے جبکہ چوتھے اور آخری باب میں اقبال کے نظریہ فن پر مدلل بحث کی گئی ہے۔

اپریل ۱۹۷۷ء میں اس کتاب کی ابتدائی سطور قلمبند کرتے ہوئے عزیز احمد کو قیام پاکستان کی ناگزیر حقیقت کا احساس ہو چکا تھا اور وہ اس کو یقینی طور پر اقبال کی حکمت کا نتیجہ سمجھتے ہوئے اقرار کرتے ہیں۔

۹۳۰ء میں انہوں (اقبال) نے جو مسئلہ چھیڑا تھا وہ آج نہ صرف ہندوستان بلکہ شاید پورے ایشیاء کا سب سے ہم اور سب سے پیچیدہ مسئلہ بن چکا ہے۔ تاریخ اس کا فیصلہ کرے گی کہ اقبال کا تجزیہ اور ان کا حل مسلمانوں ہندوستانیوں اور انسانوں کے لئے کس حد تک مفید تھا اور کس حد تک مضرت؟ (۳۳)۔

برصغیر کی تاریخ کے ایک انتہائی نازک دور میں اقبال پر کتاب لکھتے ہوئے ہمیں احساس ہے کہ کوئی ورثہ الٰہی نہیں ہے کہ کسی شاعر نے کسی قوم کے مستقبل پر ایسا گہرا اور دیرپا اثر ڈالا ہو اور پھر اس شاعر کو پڑھنے اور پھر اس پر لکھنے کے لئے صرف اس شاعر کا کلام پڑھنا ہی کافی نہیں ہے بلکہ اس کے اطراف بہت کچھ پڑھنا ضروری ہے جیسے مشرق و مغرب کا قدیم و جدید فلسفہ اور اردو اور فارسی شعروادب کے علاوہ جرمن، طاہوی، انگریزی شاعری کا مطالعہ بھی اور حد ضروری ہے (۳۴)۔

وہ اقبال کے تفکر کی ہمہ گیری اور اس سے وابستہ دیگر مشکلات سے آگاہ ہیں جو اقبال پر لکھنے والے کسی بھی اسکالر کے رستے میں حائل ہو سکتی ہیں لیکن اس مسئلہ کا قابل اطمینان پہلو یہ ہے کہ عزیز احمد ان تمام معیارات اور شرائط پر پورا اترے کی حد حیات سے بہرہ ور ہیں جو انہوں نے از خود ابتداء میں قائم کی ہیں۔

پروفیسر عزیز احمد کی تصنیف "برصغیر میں سہمی جدیدیت" (اردو ترجمہ: کرم نیل جالبی) کے ابواب "اقبال مفکرانہ نو جدیدیت" اور "تخلیص پاکستان" میں بھی بالترتیب اقبال کے مذہب، تفکر و اقبال کے نظریہ پاکستان کا تفصیلی جائزہ پیش کیا گیا ہے (۳۶)۔

ڈاکٹر رضی الدین صدیقی

ڈاکٹر رضی الدین صدیقی نے بیس الاقوامی سطح پر ایک ریاضی دان کے طور پر شہرت حاصل کی لیکن اس کے علاوہ انہوں نے خیم اور ادب کو بھی اپنی توجہ کا مرکز بنایا ہے۔ ایک اقبال

شناس کی حیثیت سے انہوں نے "اقبال کا تصور زمان و مکاں اور دوسرے مضامین" جیسے مجموعے کے دریغ افکار، قبل کی سائنسی جہات پر روشنی ڈالی ہے۔

عنائیہ یونیورسٹی سے گریجویشن کے بعد کیمبرج سے ریاضی میں Tripos حاصل کرنے کے بعد ۱۹۳۱ء میں لیچرنگ یونیورسٹی سے ڈکٹریٹ کرنے والے رضی الدین کو اردو، فارسی اور انگریزی کے علاوہ عربی، فرانسیسی اور جرمن زبانوں پر بھی دسترس حاصل تھی۔ پروفیسر نظیر صدیقی کے مطابق:-

"انہوں نے برطانیہ، فرانس، جرمنی اور ہندوستان کے بہت سے ہیں ادقوائی رسالوں میں ریاضیاتی موضوعات پر تحقیقی مقالات شائع کئے تھے۔ ایک زمانے میں ان کے نوٹل پرائز پانے کے امکانات کی فواہ بھی تھی" (۳۷)۔

ان کی خدمات کے اعتراف میں حکومت پاکستان کی جانب سے انہیں ستارہ امتیاز سے نوازا گیا تھا۔ ۱۹۶۳ء میں وہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں آریزی پروفیسر کے طور پر فرائض ادا کرتے رہے۔ وہ قائد اعظم یونیورسٹی اسلام آباد میں پروفیسر ایمریٹس کے منصب پر بھی فائز رہے۔

اقبال کی شاعری اور انکار کے ساتھ ان کے خصوصی لگاؤ کا اندازہ اس امر سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ کلام اقبال ان کو اس وقت بھی ازیر تھا جب وہ ابھی باقاعدہ طور پر کتابی شکل میں مرتب بھی نہیں ہو تھا اور وہ احباب کے اصرار پر اپنی مفلوں میں کلام اقبال شایا کرتے تھے (۳۸)۔

"اقبال کا تصور زمان و مکاں اور دوسرے مضامین" میں شامل نو مضامین میں سے سات اردو اور دو انگریزی زبان میں ہیں اور یہ مختلف موقعوں پر مجالس اقبال میں پڑھے جانے والے مضامین تھے جن کو مجموعے کی صورت دی گئی ہے۔

قبل کے ایک مباحثہ ہونے کے بعد وہ انہوں نے ایک سائنس دان کی حیثیت سے بھی افکار اقبال کے سامنے پہلو کا جائزہ دیتے ہوئے اعتراف کیا تھا کہ۔

”اقبال کے منظوم کلام درحاصل طور پر خطبات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے جدید سائنس خصوصاً طبیعیات، حیاتیات اور نفسیات کا بنظر غائر مطالعہ کیا تھا اور مدہب فلسفہ اور علم کلام پر جدید سائنس کے حواثرات مرتب ہوئے تھے ان سے بخوبی واقف تھے“ (۳۹)۔

یہ سائنسی تناظر مجموعے میں شامل بالخصوص دو مضامین ۔

۱۔ اقبال کا تصور زمان و مکان

ب۔ مدہب اور سائنس اقبال کی نظر میں

کے مطالعے کے دوران واضح طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے گو کہ اقبال کے عام قاری کے لئے یہ مباحث بہت بوجھل اور دقیق ہیں لیکن اس سے اقبال شناسی کے حواس سے ایک ور حقیقت سامنے آتی ہے کہ اس وسیع علمی روایت میں ادبی ناقدین اور محققین کے محدود متکثرین ور سائنس دانوں کا بھی قابل قدر حصہ ہے۔

”قبائل کا تصور زمان و مکان“ ڈاکٹر رضی الدین کا وہ مضمون ہے جس کی مقبولیت ور اہمیت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ یہ ۱۹۴۳ء میں یوم قبائل کے موقع پر لاہور میں پڑھا گیا۔ پھر ایک مجموعہ مضامین ”Iqbal As a Thinker“ میں بھی شامل کیا گیا۔ علمی و ادبی حلقوں میں ڈاکٹر صاحب کی اس کاوش کو بے حد سراہا گیا۔ سید عبدالواحد نے بجا طور پر لکھا کہ۔

”یہ تمام عقیدہ مند ان اقبال کی خوش قسمتی سے کہ ڈاکٹر صاحب

نے اس موضوع پر یہ مضمون لکھا جس پر وہی لکھ سکتے تھے“ (۴۰)۔

ڈاکٹر صدیقی نے اقبال کے تصور زمان و مکان کی وضاحت کے لئے اقبال کے اردو فارسی کلام کے علاوہ ان کے خطبات کو بھی بنیاد بنایا ہے اور اس مسئلہ کی تفہیم کے لئے پس منظر کے طور پر اہل یونان، عمامے اسلام کے مختلف مکاتب فکر، جدید فلسفیانہ اور سائنسی تصورات بالخصوص سائنس کے نظریہ اضافت کا بھی جائزہ لیا ہے اور اپنے سانچ فکر پیش کرتے ہوئے لکھا ہے

”قرآن کریم کے تصور کے منافی اس سے زیادہ کوئی تصور نہیں ہو سکتا کہ کائنات سوائے ایک بنے بنائے قسطنطنیہ کے کچھ نہیں جس کے مطابق کام ہو رہا ہو۔ قرآن کی تعلیم کے مطابق کائنات حرکیاتی ہے۔ یہ ایک ہر دم تشکیل پانے والی کائنات ہے نہ کہ ایک مکمل چیز جو اپنے خالق کے ہاتھوں سے بہت عرصہ پہلے بنی تھی اور بقیہ میں مادے کے ایک بے جاں ڈبے کی طرح ہر طرف پھیلی پڑی ہے جس پر وقت گزرے گا کچھ اثر نہیں ہوتا۔ خود ہم کو وقت کے تواتر کا جو احساس ہوتا ہے اس سے قبل اقبال نے حقیقت آخری کا ایک تصور حاصل کیا ہے جس میں خیال زندگی اور ارادہ ایک دوسرے سے ترکیب پا کر ایک مضوی وحدت بن جاتے ہیں۔ غرض رہاں یا وقت اس حقیقت آخری کا ایک ماضی جزو ہے“ (۴۱)۔

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم

اقبال شادی کی روایت میں ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم کا نام ایک ایسے عالی دماغ اور روشن خیال مسرور مقلد اقبال کے طور پر جانا جاتا ہے جو یقیناً اپنی مثال آپ ہیں

خلیفہ عبدالحکیم شاعر بھی ہیں۔ ان کا کلام ”کلام حکیم“ کے عنوان سے مرتب ہو چکا ہے۔ نصدات ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی سے ۱۹۱۵ء میں فلسفہ میں ایم۔ اے اور ۱۹۲۵ء میں جرمنی سے ”Metaphysics Of Rumi“ کے موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھ کر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی اور بھی نہیں قبوں کی طرح حکمت رومی کے گہرے شاعر بھی ہیں۔ اقبال نے فکر اسلامی کی تشکیل نو جیسے اہم عصری مسئلہ کی حقیقت کو جاگر کرنے کے سچے جس کام کا آغاز کیا تھا خلیفہ عبدالحکیم نے اُسے آگے بڑھانے میں لہریں کردار دیا کی۔ ”Islam And Communism“، ”Islamic Ideology“ اور سیرت النبیؐ پر انگریزی میں ایک ہم تصنیف کے علاوہ بعض اہم

تقالات اس کا زندہ ثبوت ہیں۔

خلیفہ عبدالکیم جرنی سے ڈاکٹر میٹ کے بعد عثمانیہ یونیورسٹی میں صدر شعبہ فلسفہ مقرر ہوئے اور ۱۹۴۳ء تک اپنے فرائض ادا کرنے کے بعد امر سنگھ کاٹ 'سری نگر میں کچھ سالوں تک بطور پرنسپل کام کیا۔ ۱۹۴۹ء میں اپنی ریٹائرمنٹ کے بعد مستقلاً اور میں مقیم ہو گئے ور ۱۹۵۰ء میں اپنی زندگی کے ایک اہم مصوبہ کو اس وقت کے گورنر جنرل پاکستان 'علامہ محمد کے تعاون سے ادارہ ثقافت اسلامیہ کے ایم کی صورت میں تکمیل تک پہنچایا۔ خلیفہ عبدالکیم اس کے پہلے اکیڈمک ڈائریکٹر مقرر ہوئے کہ بقول مورانا محمد حنیف ندوی "ایسی اس منصب کے لیے مورال بھی تھے"۔ (۴۲)۔

خلیفہ صاحب نے اس ادارے کے مقاصد کے حصول کے لئے جن اہل علم اصحاب کا انتخاب کیا اس میں ڈاکٹر محمد رفیع الدین بھی شامل تھے جو "Ideology Of the Future" لکھ کر اپنی علمی حیثیت منو چکے تھے۔ دوسرے رفقاء میں مولانا مظہر الدین صدیقی 'خولید عبداللہ اختر' مولانا شاہ محمد جعفر پھلوا رومی 'بشیر احمد ڈار' مورانا رئیس احمد جعفری اور مولانا محمد حنیف ندوی کے نام شامل ہیں۔

خلیفہ صاحب نہ صرف خود اس علمی جریہ میں باقاعدگی سے لکھتے رہے بلکہ اپنے رفقاء سے بھی عصری مسائل پر پابصرار لکھواتے رہے۔ اپنی وفات ۳۰ جنوری ۱۹۵۹ء تک خلیفہ صاحب اس علمی ادارے کو مضبوط بنیادوں پر استوار کر چکے تھے

خلیفہ عبدالکیم کے علمی موضوعات کا دائرہ وسیع تھا لیکن ادبیات میں انہوں نے مولانا جلال الدین رومی 'مرزا غالب و علامہ اقبال کو بطور خاص اپنا موضوع تحقیق بنایا۔ ان کے رفیق کار مولانا حنیف ندوی کا خیال ہے کہ انہوں نے رومی 'غالب و اقبال کو اس فلسفیانہ انداز میں پیش کیا ہے کہ پہلی دفعہ ردودرس حضرات کا حقدان کی فکری عظمت سے روشناس ہو سکے (۴۳)۔

مولانا کے نقطہ نظر سے اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ اقبال کے حوالے سے انہوں نے جو کام کیا ہے وہ بلند علمی سطح کا حامل ہے جس کا آغاز اقبال کی وفات

کے بعد انجمن ترقی اردو کے ماہنامے کے، قباں نمبر میں شامل ان کے مضمون بعنوان "اردو نطشے اور اقبال" ہی سے ہو جاتا ہے اور یہ ۱۹۵۷ء میں شائع ہونے والی ن کی تصنیف "فکر قباں" میں اپنی صہبہ کو پہنچتا ہے (۳۳)۔ جس کی وقیع مہی حیثیت کا، عتراف کیا جاتا ہے اور جس کا ایک بڑا سبب قباں ور حکیم کے درمیاں پال جانے والی مہی مہاتوں کو بھی قرار دیا جاتا ہے جس طرح کہ پروفیسر عثمان نے لکھا ہے:-

"چونکہ حید کو ان سب علوم اور قلمی واردات سے مہر اخلق تھا جو کلام اقبال میں منظر مہیا کرتے ہیں لہذا یہ قدرتی امر تھا کہ وہ اقبال کے بہترین شارح اور مفسر ثابت ہوئے۔" فکر اقبال " پتی جامعیت اپنے مصنف کی عمیق نظر اور اقبال کے ساتھ دیانت اور وفا کے باعث اور سببیں و لٹشین اسلوب نگارش کی بدولت اقبال پر نہایت وقیع کتاب ہے" (۳۵)۔

فیقہ عبدالحکیم نے اقبال کی وفات پر لکھے جانے والے ۲۶ بند کے مرثیہ کو "فکر قباں" میں شامل کیا ہے جو اقبال کے ساتھ حکیم کی عقیدت اور وابستگی کا مظہر ہے اور جس کی ابتداء درج ذیل بند سے ہوتی ہے۔

سینہ تھا ترا مشرق و مغرب کا خزینہ
دل تھا ترا اسرار و معارف کا دفینہ
ہر شعر ترا بام ترقی کا ہے زینہ
مانند مہ تو تھا فلک ہر سفینہ
اس سار کے پردے میں تھی عرفان کی آواز
کیا عرش سے نگرانی ہے انسان کی آواز (۳۶)

قبان کے شعر و قلم کا شاید ہی کوئی پہلو ایسا ہو جس پر حکیم نے "فکر اقبال" میں مدلل اور مفصل بحث کی ہو۔ قباں کی شاعری کے مختلف اور کے تفصیل جائزے کے بعد اس کے تصور

اسلام تنقید مغرب، اشتراکیت، جمہوریت، عقل و عشق، اسرار خودی، رموز، خواہی پر تصور و تصور۔
کیا گیا ہے اور آخر میں خطبات اقبال کا خلاصہ بھی پیش کر دیا گیا ہے جو افکار اقبال سے حوالے
سے اہمیت کا حامل ہے اور جس کا فہم حاصل کے بغیر افکار اقبال کی تفہیم ممکن نہیں۔

’فکرِ اقبال‘ سے پہلے اقبال کی حیات اور فکر سے متعلق کئی ہمدستوں میں شائع ہو چکی
تھیں۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی ’روحِ اقبال‘ اور مولانا عبدالسلام ندوی کی ’اقبال کا مل‘ کی
طلیت، اور جامعیت کا اعتراف خود خلیفہ صاحب نے ’فکرِ اقبال‘ کی تمہید میں کیا ہے لیکن انہوں
نے اپنے پیش رو اقبال شناسوں کے ماضیات فکر کو دہرایا نہیں بلکہ انہوں نے جس اقبال کو
دریافت کیا ہے وہ ان کے اپنے شعور و تحقیق کا نتیجہ ہے۔

حکیم کے نزدیک اقبال مسلمانوں کے مذہبی اور تہذیبی شعور کا وہ جہول یتیم ہے جو
ملت اسلامیہ کے ساتھ ابد قرار ہو گیا ہے^(۳۷)۔ لیکن وہ اس کی فکر کے بعض پہلوؤں کے ساتھ
وضوح، اختلاف کا اظہار بھی کرتے ہیں جیسے اس کا خیال ہے کہ ترک کے متعلق اقبال کی بیزاری
اس کو جادو اعتدا سے ہٹا دیتی ہے اور خلقِ خدا کی بھائی کے لئے زندگیاں وقف کرنے والے
لوگ اقبال کو فرنگ میں کیوں نظر نہیں آتے^(۳۸)۔ یا پھر یہ کہ اقبال نے افلاطون کے ساتھ
انصاف نہیں کیا کیونکہ مارکس، لینن، مسوینی اور ہٹلر جیسے معاشرتی انقلاب کے آرزو مند اور اپنے
عمل سے دنیا کو تباہ کرنے والے خواہ اس کا نتیجہ تخریب ہو یا تعمیر افلاطون ہی کی کتاب سے
کچھ کچھ ورق اڑتے رہے ہیں^(۳۹)۔ حکیم کا یہ بھی فیصلہ ہے کہ جس قسم کا انقلاب روس میں ہوا
اس سے ملتا جلتا انقلاب ’قبل ملت اسلامیہ میں بھی، لیکن چاہتا ہے لیکن اس کا محرک اسلام
ہونا چاہیے نہ کہ الحاد بلکہ تو حید ہی اس انقلاب کا محرک ہو‘^(۴۰)۔

خلیفہ عبدالحمید کے خیالات پر سخت تنقید بھی کی گئی لیکن دوسری طرف ان کو نہ صرف
اقبال کی فکر کی توسیع قرار دیا گیا بلکہ ڈاکٹر وحید عشرت نے اقبال اور خلیفہ عبدالحمید کے عمرانی
تصورات کا تقابل کرتے ہوئے اقبال کے فلسفے کے رجحان کو نظری جہد خلیفہ عبدالحمید کے فلسفے کو
عملی قرار دیا کیونکہ قبال کا عہد مسلمانوں کی غلامی کا دور تھا اور ان کا مقصد ملت اسلامیہ کی نشاۃ
الشیعہ تھا۔ ان کے سامنے کوئی ٹھوس اسلامی ریاست موجود نہ تھی اور نہ اس ریاست کو درپیش

مسائل اں کی نگاہ میں تھے جبہ حکیم کے سامنے مسئلوں کی ایک ٹھوس اور محسوس آواز ریاست کے مسائل تھے حکیم نے جن کا دراک کیا اور اس ریاست کے عمرانی مسائل کو پیش نظر رکھ کر تجربات سے زیادہ ٹھوس حقائق سے بحث کی (۵۱)۔



حلیفہ عبدالحکیم نے اقبال کے تصور انقلاب کے حوالے سے جو کچھ لکھا، وہ فیصلہ کن تھا۔ اسے آگے بڑھاتے ہوئے اقبال کے معاشی افکار کی وضاحت بھی کی اور اشتراک کی انقلاب سے متعلق ان کا نقطہ نظر پیش کرتے ہوئے ثابت کیا کہ نہ صرف انہوں نے ۱۹۱۷ء کے انقلاب روس کا ایک خاص جوش اور شاعرانہ غموس کے ساتھ خیر مقدم کیا بلکہ اس کی بدولت اقبال کے معاشی شعور میں مزید گہرائی اور نظر پیدا ہوئی۔ اشتراک کی انقلاب اور قائدین انقلاب کے بارے میں اقبال کا مدار نظرات حق اور اختلاف کا یہ مثل امتزاج تھا جو پاکستان کا نہایت قیمتی ورثہ ہے جس سے فیض اور فائدہ نہ اٹھانا ہماری بہت بڑی عہد دی اور غلطی ہوگی (۵۲)۔

مولانا صلاح الدین احمد

مولانا صلاح الدین احمد کے نزدیک اقبال محض ایک شاعر، عالم اور مفکر ہی نہیں تھے بلکہ اس کے سنے وہ ایک ایسے مرشد بھی تھے جن کی خدمت میں اس کو حاضری دینے اور فیض حاصل کرنے کے مواقع نصیب ہوئے جیسا کہ ذکرنے والے سیدی نے لکھا ہے کہ مولانا صلاح الدین احمد کی حیثیت اقبال کے حیات شناس کی نہیں بلکہ ایک ایسے مرز شناس کی تھی جنہوں نے نہ صرف مہد اقبال کا مطالعہ کیا تھا بلکہ اپنی زندگی کے اولین ۳۵ سال بھی اسی مہد میں بسر کئے تھے (۵۳)۔

وہ اقبال کے تصور کی بنیاد پر قائم ہونے والی مملکت کے ہر فرد کو پیام اقبال سے سرشار دیکھنے کے متمنی تھے جو بلند نظری، جفا کشی، خود داری اور ایثار کا نمونہ ہو اور جو اپنی زندگی پر فخر کر سکے۔

مولانا شروع ہی سے کلام اقبال کی حقیقتوں کے شناسا تھے اور ہمہ وقت اسی میں

ڈوبے نظر آتے تھے جس کا اظہار نہیں ہے ایک واقعے کی صورت میں آیا ہے۔

”کوئی چالیس یا پچاس برس کی بات ہے میں اور میرے عزیز ترین دوست منصور احمد مرحوم ہر شام کنویر دی تک جاتے اور راستہ بھر کلام اقبال ہی۔ یہ وہ تر موضوع تھیں رہتا۔ انہی دنوں سوء اتفاق سے ایک پڑھے لکھے ہندو نوجوان نے خودکشی کر لی۔ اس شام میں نے منصور مرحوم سے کہا کہ کاش پریم پرکاش اقبال اور گفتہ اقبال سے آشنا ہوتا پھر وہ خودکشی کبھی نہ کرتا۔ سب جانتے ہیں مرحوم سے اس کا کیا جواب دیا؟ کہنے لگے کہ میں اکثر اس بات پر حیراں ہوتا ہوں کہ جن اکھوں لوگوں کی زندگی میں شعر اقبال کو دخل نہیں ہے وہ زندہ کیوں ہیں اور خودکشی کیوں نہیں کر لیے؟“ (۵۴)۔

مولانا صلاح الدین احمد نے اقبال کے اسای تصورات پر کئی اہم مقالات قلمبند کئے جو ڈاکٹر سید عبداللہ کے مقدمے کے ساتھ ”تصورات اقبال“ کی صورت میں شائع ہوئے۔ سید صاحب نے اقبالیات کے ساتھ مولانا کی وابستگی و ران کی مطالعہ اقبالی کی وسعت اور گہرائی اور کلام اقبال کی جیسی معرفت انہیں حاصل تھی اسی کو دیکھتے ہوئے یہ فیصلہ دیا ہے کہ انہیں اس امر پر پوری قدرت حاصل تھی کہ کسی مسئلہ خاص پر اقبال کے پورے کلام سے استشہاد کر سکیں (۵۵)۔

ڈاکٹر سید عبداللہ

مولانا صدق الدین احمد کی اقبال شناسی کی جن اہم خصوصیات کی نشاندہی ڈاکٹر سید عبداللہ نے کی ہے وہ بذات خود بھی نئے بہرہ ور ہیں جس کا ثبوت اقبال کے حوالے سے لکھی جانے والی ان کی تصنیفات و تالیفات ”مسائل اقبال“، ”مقاصد اقبال“، ”مستقلات“، ”خطبات اقبال“، ”مطالعہ اقبال کے چند نئے رخ“ کی صورت میں موجود ہے۔

مولانا صدق الدین نے ”اقبال کے دس شعر“ تشریح کے لئے منتخب کئے تھے جو

پہلے ریڈیو پاکستان سے نشر ہوئے۔ ۹۵۹ء میں اقبال کے حوالے سے شائع ہونے والی سید عابد علی مابد کی تصنیف ”تیمی ت قبال“ اور ”شعرا قبال“ کو جس کا ذیلی عنوان ”اقبال کے شعور تخلیق کا جہاز“ درج کیا گیا تھا، کلام اقبال کے فنی پہلوؤں کا ماہر نہ جانہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ صوفی نام مصطفیٰ تبسم نے ”صد شعرا قبال“ (ردو) اور ”صد شعرا قبال“ (فارسی) میں منتخب کلام قبال کی عالمانہ شرح پیش کی ہے۔ پروفیسر ا۔ نسیم نے اردو فارسی شروح کے علاوہ ”اقبال اور مسئلہ وحدت الوجود“ کے عنوان سے اس اہم مکرر تنازعہ مسئلہ پر عالمانہ کام کیا ہے۔



پاکستان میں قبال شناسی کے فروغ میں مختلف رنگا ہوں کے ساتھ ساتھ کارکردار نہایت اہم رہا ہے جنہوں نے کلام و افکار اقبال کے ساتھ اپنی دلچسپی اور وابستگی کو اپنے عزیز طلبہ کے دلوں میں بھی جاگزیں کیا اور اس سلسلے کو آگے بڑھانے کا دریغ ہے۔ پروفیسر عابد علی عابد صوفی تبسم، ڈاکٹر سید عبداللہ، پروفیسر وقار عظیم، ڈاکٹر عبادت بریلوی، ڈاکٹر افتخار صدیقی، پروفیسر عبدالشکور، حسن، ڈاکٹر وحید قریشی، منور مرزا، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر غلام حسین، ڈاکٹر افتخار، ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا، ڈاکٹر نسیم اختر، ڈاکٹر تبسم کاشمیری، ڈاکٹر رفیع الدین عاشقی، ڈاکٹر سعادت سعید، ڈاکٹر نعیم احمد، ڈاکٹر حمیس فرقی اور ڈاکٹر صفی اعوان کے اسمائے گرامی اس ضمن میں چند مثالوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔



اقبال شناسی کی روایت میں جشن اقبال صدی کے حوالے سے منعقدہ تقریبات، جن میں عامی اقبال کانگریس کا اہتمام خاص طور پر قابل ذکر ہے، اقبال کے فکر و فن کے مختلف پہلوؤں پر اشاعتی سلسلوں کا آغاز اور دیگر سرسریوں کو اقبالیات کے فروغ میں ایک ہم سوز کی حیثیت حاصل ہے جس کا کچھ تذکرہ بھی رت میں اقبال شناسی کے ضمن میں کیا جا چکا ہے۔

جشن اقبال صدی کے تاریخی موقع پر قبال کا دی پاکستان کے سربراہ ڈاکٹر محمد معز الدین تھے جنہوں نے ایک گفتگو میں اقبال صدی تقریبات کے حوالے سے مختلف منصوبوں کی وضاحت کی جس کے مطابق بین الاقوامی اقبال کانگریس کی تقریب ایک بڑا مرحلہ تھا جو پنجاب

یونیورسٹی کے زیر اہتمام منعقد ہوئی جس میں عالمی سطح کے معروف اسکالرز شریک ہوئے۔ دوسرا منصوبہ 'جاوید منزل' کو 'اقبال میوریم' میں تبدیل کرنے کا تھا جو خوش اسلوبی سے تکمیل کو پہنچا اور اس میوریم میں اقبال کی زندگی سے متعلق مختلف شبہاء اور دستاویزات کو محفوظ کر دیا گیا ہے۔ تیسرا اہم منصوبہ اقبال میوریم کی تعمیر کا تھا (یہ منصوبہ بھی بعد میں 'یون اقبال' کی صورت مکمل ہوا) (۵۶)۔

بین الاقوامی اقبال کانگریس میں ڈاکٹر این میری شمل پروفیسر ایسا ندرو بوسانی ڈکنز شید میڈونف بار براسٹکاف کارس ای۔ سوئیٹنگ ڈبلیو اس کرونا رتھ اور جوی ترو کے علاوہ برصغیر پاک و ہند کے معروف اسکالرز نے اقبال کے فکر و فن پر اپنے تحقیقی مقالات پیش کرے جنہیں بعد میں مختلف مجموعوں کی صورت میں شائع کیا گیا۔

پروفیسر منور مرزا

اقبال صدی تقریبات کے دوران ہی پنجاب یونیورسٹی میں 'قبال جیسٹ' قائم کرنے کا اعلان کیا گیا جس پر بعد میں پروفیسر منور مرزا کا اہلور پروفیسر اقبالیات تقرر ہوا۔ اس سے قبل وہ گورنمنٹ کالج لاہور کے شعبہ واردو سے وابستہ تھے۔

پروفیسر منور ایک ہم جہت شخصیت کے مالک تھے۔ وہ اردو فارسی اور عربی کے شاعر، معلم، مترجم اور بے پناہ مقرر تھے۔ تحریک پاکستان اور قائدین تحریک خصوصاً قائد اعظم کی شخصیت اور ان کے تاریخی کارنامے اس کی دلچسپی کے خاص موضوعات تھے لیکن اقبالیات کے ساتھ اس کی وابہت اور گہری وابستگی کا یہ عالم تھا کہ انہوں نے اقبال اور انکار اقبال کے فروغ کے لئے خود کو وقف کر دیا تھا۔ انہوں نے معلم مقرر و رٹائلم اقبال کا دی پاکستان کی حیثیتوں میں ملک کے اندر اور بیرون ملک اقبال کانفرنسوں میں شرکت کر کے انکار اقبال کی ترجمانی کا حق ادا کر دیا۔ غاموشی کا پھیری نے اس کو 'سفیر اقبال' کا خطاب دیا تھا (۵۷)۔

اقبالیات کے موضوع پر ان کی تصانیف میزان اقبال، ایقان اقبال، برہان اقبال

علامہ اقبال کی فارسی غزل و مرقطاس اقبال میں شامل مقالات ان کی منفرد اقبال شناسی کا ثبوت ہیں۔

اقبال پر ان کی انگریزی تصانیف:-

☆ Iqbal and Quranic Wisdom

☆ Iqbal Poet-Philosopher of Islam

میں شامل بعض مضامین اس کے اردو مضامین ہی کی انگریزی صورت ہیں جبکہ دیگر مضامین 'حکمت اقبال کے مختلف پہلوؤں کا احاطہ کرتے ہیں۔

مذکورہ بالا تصانیف میں پروفیسر منور نے تصورات اقبال کا جس وقت نظری سے مطالعہ پیش کیا ہے اس کا اعتراف اس کے معاصرین نے بھی کیا ہے جن میں معروف قانون دان اور سکاڑے کے برادری خدایم سحاقی ڈاکٹر سید عبداللہ اور ڈاکٹر علامہ مصطفیٰ خاں نمایاں ہیں۔

پروفیسر منور نے اقبال پر جو کچھ بھی لکھا 'ادب' کی عقیدت میں ڈوب کر لکھا اور اس عتراف کے ساتھ لکھا کہ:-

”علامہ اقبال کا کلام اور ان کا فکر محض براعظم کی وسیع و عریض حدود تک ہی محدود نہ رہا بلکہ وہ آسیائی، جغرافیائی اور نسلی حدود کو عبور کر کے کہیں سے کہیں جا پہنچا۔ آج علامہ اقبال کی حیثیت ایک بین الاقوامی مفکر اور معلم کی ہے اور یہ امر مسلم ملت کے لئے اور پاکستان کے لئے لائق صد فخر ہے۔“ (۵۸)

اقبال کے ساتھ پروفیسر منور کی عقیدت مندی عشق کی حدوں کو چھوئے لگی اور پھر اقبال کے نزدیک مفکر اور معلم کی سطح سے بلند ہو کر ایک ایسے ”مرد یقین“ کے منصب پر فائز ہو گئے جس کے۔

”یقین حکام کی کیفیت کو، یکے کر قرار کرتا پڑتا ہے کہ قرآن

کے مطالب ان کے دل پر براہِ راست دتی ہوتے
تھے، (۵۹)۔

۱۹۸۰ء کے عشرے میں ان کے حلیہ باندہ جو ہر اس وقت کھل کر سامنے آئے جب
فغانستان میں روسی کشور کشائی کا براہِ راست شکار ہوا۔ ان کا کلام اقبال کا گہرا مطالعہ کام آیا جس کو
انہوں نے مغربی عصری صورتحال پر منطبق کرتے سیاسی اور اقبالیاتی اجتماعات میں خوب خوب
گری پیدا کی۔

ڈاکٹر سلیم اختر

پروفیسر منور کے رفقاء ان کی بزمِ آرائی اور ثقافتِ مزاجی کے قائل تھے۔ وہ جہاں
جاتے اپنی خوبیوں کی مدولت اپنے ردگرد مداحوں اور مریدوں کا ایک جھمکنا اکھٹا کر لیتے تھے۔
گورنمنٹ کالج لاہور کے قیام کے دوران پروفیسر صاحب لودھی پروفیسر نظام الثقلین نقوی ڈاکٹر
خورشید رضوی ڈاکٹر احسان الحق اور کئی دوسرے اصحاب ان کی محفل میں باقاعدگی سے شریک
ہوتے تھے۔ ڈاکٹر سلیم اختر بھی اس زمرے میں گورنمنٹ کالج لاہور کے شعبہ اردو سے وابستہ
تھے۔ ”قبایات“ ان کے موضوعات تحقیق و تنقید کی فہرست میں شامل تھا لیکن ان کی ہر اقبال
شناسی پروفیسر منور سے جدا ہی نہیں بلکہ بڑی حد تک متفقہ بھی رہی ہے۔

ڈاکٹر سلیم اختر ۱۹۷۲ء سے اپنی ریٹائرمنٹ ۱۹۹۳ء تک گورنمنٹ کالج لاہور میں اپنے
فرائض ادا کرتے رہے۔ اس کے بعد دہرنگ پروفیسر کی حیثیت سے بھی ۲۰۰۵ء تک شعبے سے
وابستہ رہے۔ اس کا اہم تحقیقی و تنقیدی کام بھی اسی دوران منظر عام پر آیا جس میں اقبالیات پر
ایک درجن سے زائد کتابیں شامل ہیں۔ صرف حش قبل صدی کے موقع پر اس کی جو تصنیف و
تالیفات سامنے آئیں ان میں۔ اقبالیات کا تنقیدی مطالعہ فکر، قبال کے منور گوشے اقبال کا ادبی
نصب العین اور اقبالیات کے نقوش شامل ہیں۔ اقبال اور انکار اقبال کے ساتھ ان کی دلچسپی و
دائستگی کا اظہار اس حقیقت سے بھی ہوتا ہے کہ ۱۹۷۷ء میں اقبال پر لکھنے کے جس سلسلے کا آغاز
انہوں نے کیا تھا اسے وہ اب تک جاری رکھے ہوئے ہیں۔

اقبال شعاع صدرنگ (۱۹۷۸ء) اقبال۔ ممدوح عالم (۱۹۷۹ء) اقبال اور ہمارے فکر رویے (۱۹۸۳ء) ایران میں اقبال شناسی کی رویت (۱۹۸۳ء) اقبال شناسی کے زاویے (۱۹۸۵ء) اور اقبال کی فکری میراث (۱۹۹۲ء) کو اس کے ثبوت کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔

سال اقبال ۲۰۰۲ء کے موقع پر بھی ان کی دو ضخیم کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں سے ”اقبال۔ شخصیت افکار و تصورات“ مطالعہ کا نیا تناظر ان کے مطالعہ اقبال کا حاصل ہے جس میں ان کے بیشتر مضامین و مقالات کو سنجی کر دیا گیا ہے (۶۰)۔

کتاب کے دیباچہ نگار معروف اقبال شناس پرویسر جگن ناتھ آزاد نے ڈاکٹر سلیم اختر کے بارے میں اس رائے کا اظہار کیا ہے کہ:-

”سلیم اختر کو اس بات کا احساس ہے کہ سچ اقبال کے نقادوں کے سامنے سب سے بڑا کام اقبال کی ازسرنو دریافت ہے اور اس کے لئے ضروری ہے کہ اقبال کی زندگی، شخصیت اور شاعری کے ہر گوشے پر کھل کر بحث کی جائے۔ اقبال کو پہلے سے پیر غلیبرمان کے ن پر قلم اٹھانے کا نتیجہ یہ ہو گا کہ نقادوں کی تحریریں دلیل مداحی سے آگے نہ چاسکیں گی۔“ (۶۱)۔

اقبال پر لکھنے والے بعض معاصر ”ماہرین“ کے برعکس ڈاکٹر سلیم اختر شخصیت پرستی اور فرضی عقیدت مندی طواری کرنے کے خلاف ہیں کہ اس کے نتیجے میں جو تحقیق بھی ہوگی وہ فرضی اور بے مقصدی ہوگی جو پہلے سے قائم چند مفروضوں اور قارمووں کے گرد ہی کھومتی نظر آئے گی اور قبال کا عالمی تناظر آنکھوں سے اوجھل رہے گا۔

”اقبال کو ایک مفکر، معلم اور فلسفی کے روپ میں پیش کرنے والے یہ فراموش کر دیتے ہیں کہ کبھی وہ بھی جوان ہو گا اور قلب و نظر اور ذہن متنوع اثرات کی تاباں گاہ بھی بنے ہوں

گے۔ چنانچہ اگر غلطی سے کوئی چونکا دینے والی بات سامنے آ جائے تو ذہن کو گویا ۳۴ دولٹ کا جھٹکا لگتا ہے^(۱۲)۔

ڈاکٹر سلیم اختر نے اقبال پر لکھتے ہوئے شخصیت پرستی اور فرضی عقیدت ممدی سے اپنے قلم کو لودہ نہیں کیا بلکہ فکری آزادی اور ترقی پسندی کی راہ اختیار کرتے ہوئے افکار اقبال کی عصری معنویت کو اجاگر کرنے کی سعی کی ہے۔

اقبال کے حوالے سے ڈاکٹر سلیم اختر کی اہم Contribution یہ بھی ہے کہ انہوں نے اقبال شناسی کی بین الاقوامی روایت کی مختلف جہتوں اور اس کی وسعتوں کو اپنی تحقیق کا موضوع بنایا ہے۔ انہوں نے نہ صرف عالمی سطح پر اقبال کے حوالے سے ہوئے وئی تحقیقات کا گہری نظر سے مطالعہ کیا بلکہ بری کاوش سے اقبال شناس حلقوں کو اس سے متعارف بھی کروایا اور ثابت کیا کہ دنیا بھر کی تمام مہذب زبانوں میں اقبال کے فکر و فن کی تفہیم کا سلسلہ جاری ہے ورنہ اب محض ممدوح پاکستان ہی نہیں رہے بلکہ ممدوح عالم کے درجہ پر فائز ہو چکے ہیں۔

”مدمد اقبال کے فکر و فن کی تفہیم اور شاعری کے تراجم کے سلسلہ میں برطانیہ فرانس اٹلی جرمنی اور امریکہ کے ساتھ ساتھ (سابق) سوویت یونین اور دیگر سوشلسٹ ممالک میں بھی اشتراک عمل ملتا ہے اور اسدی ممالک کے لئے تو اقبال تھا ہی اپنا“^(۱۳)۔

اقبال کی حریت فکر کے تصور کو عام کرنے کے خواہاں علمائے اقبالیات میں شامل ڈاکٹر سلیم اختر جہاں عالمی سطح پر افکار اقبال کی پسندی کے اعتراف پر فخر کا اظہار کرتے ہیں وہیں وطن عزیز میں بے وقفات فکر اقبال سے متصادم فکری رویوں کی پستی کو دیکھتے ہوئے اس پر حجاج بھی کرتے ہیں۔

”علمد اقبال کے افکار و تصورات اور فکری میراث کی تشریح و توضیح اور ان پر حاشیہ آرائی تو بہت ہوتی ہے مگر ان کے عمل

انطلاق سے بالعموم انماض برتا جاتا ہے، تاکہ اب اصل
اہمیت اور ضرورت اس امر کے یقین کی ہے کہ ہم نے اقبال
کے مسیس خواب کو کیسے ٹائٹ میز میں تبدیل کر دیا، (۶۳)۔

اقبال دشمنی یا اقبال ناشی

اقبال کے پیروروں کا ایک گروہ بھی قروں وسطیٰ میں عیسائی پادریوں کی قائم کردہ
مسابقت عدالتوں (inquisitions) کے طریق پر عمل کا خواہاں نظر آتا ہے اور علمی و تحقیقی
مباحث میں بھی نقد و نظر کے اختلاف کو "قبائل ناشی" بلکہ "اقبال دشمنی" کے مترادف ٹھہراتا
ہے۔ پرولیسرایوب صاحب کی تو تحقیق ہی اقبال دشمنی کے مطالعے پر مبنی ہے جس میں بقول ان کے
قبائل پر لکھی جانے والی معاندانہ کتب کا جائزہ پیش کیا گیا ہے (۶۵)۔

مولانا نعیم صدیقی

ڈاکٹر سلیم اختر کے مقالے "اقبال کا نفسیاتی مطالعہ" کا تذکرہ پیسے ہو چکا ہے جس پر
کئی اطراف سے شدید رد عمل ظاہر کیا گیا۔ مولانا نعیم صدیقی بھی ان اقبال شناسوں میں شامل
ہیں جنہوں نے نہ صرف اپنا رد عمل ظاہر کیا بلکہ خود ڈاکٹر سلیم اختر ہی کا نفسیاتی تجزیہ کر ڈالا۔

"ہمارے زمانے کے ماہر نفسیاتی تجزیہ کار نے اقبال کی
شخصیت کو ٹیسٹ ٹوب میں ڈال کر دیکھا ہے کہ اقبال فی
الحقیقت ہے کیا بظاہر یہ نفسیاتی تجزیہ ہے مگر درحقیقت
نفسیاتی پوسٹ مارٹم۔ پوسٹ مارٹم کے ساتھ جرم کا تصور
شامل ہو جاتا ہے اور مضمون کا حاصل بھی یہی ہے کہ اقبال
کے دماغ میں سے جرم کا وہ کیڑا کھڑا گیا ہے جس نے ان
سے اتنی زوردار شاعری کرائی اور انہیں حکیم الامت بنا کر
چھوڑا، (۶۶)۔

ڈاکٹر سلیم اختر کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر محمد اجمل بھی اسی شدید تنگ نظری کا شکار ہوئے کیونکہ وہ سلیم اختر سے بھی پہلے اقبال کو ایک ماہر نفسیات کی نظر سے دیکھ چکے تھے^(۶۷)۔

تغصب اور تنگ نظری میں تھڑی ہوئی یہ عقیدت مندی ہمیشہ حرکت میں رہی ہے جو کسی طرح سے بھی ”دشمنانِ قہر“ حتیٰ کہ ان کی پشتوں تک کو معاف کرنے کے لیے تیار رہیں ہوتی۔ حاصلِ نفسیاتی تجزیہ کار سلیم اختر سے بھی پوچھا گیا کہ کیا وہ اپنے والدین کا بھی نفسیاتی تجزیہ کرنا پسند کریں گے؟ اور پھر تمام بزرگانِ ملت ادب، افتاء کی صفیں آپ کے سامنے ہیں کیا ان سب کا نفسیاتی تجزیہ شروع کر دینا چاہئے؟ پھر انبیاء و رسل کو بھی آپ کا سے کو اتنی میں رکھیں گے^(۶۸)۔

پروفیسر ایوب صابر

پروفیسر ایوب صابر نے اقبال ناٹھ سون یا اقبال دشمنوں کی جو طویل لمبست مرتب کی ہے اس میں ڈاکٹر سچہ اند شہا، ڈاکٹر تار چندر ستوگی، ڈاکٹر اکبر حیدری اقبال سنگھ، جوش ملیح آبادی، عبد الحمید ساکت، پروفیسر محمد عثمان، حامد جلالی، فراق گورکھپوری، علی عباس جلاپوری، سلیم حمزہ، بھٹوں گورکھپوری، ایچ۔ ٹی سورلے، رائف رسل، صاحب عاصمی، مشتق صدیقی، ریاض صدیقی، کلیم احمد بن احمد وغیرہ نمایاں ہیں جن میں بیشتر کی اقبال شناسی کا اجمالی جائزہ لیا جا چکا ہے البتہ علی عباس جلاپوری و سلیم احمد کے اقبال کے بارے میں خیالات کا ذکر ضروری معنوم ہوتا ہے۔

علی عباس جلاپوری

علی عباس جلاپوری ایک ایسے مارکسی دانشور ہیں جنہوں نے عمر بھر خود افروزی اور روشن خیالی کے تصورات عام کرنے کی بھرپور سعی کی ہے۔ وہ ن گئے چنے فرد میں شامل ہیں جنہوں سے رد میں فلسفیانہ تصورات اور مسائل پر فکر انگیز کتابیں تصنیف کی ہیں جن میں ”روح عصر“، ”روایات فلسفہ“، ”عام فکری مغالطے“ اور ”کائنات اور انسان“ بھی شامل ہیں۔ انکارِ اقبال کے حوالے سے لکھی جانے والی ان کی تصنیف ”اقبال کا علم کلام“ ہے جو روحانی اتالیقی موضوعات سے ہٹ کر لکھی گئی ہے اور جس کی اشاعت سے کی علمی و فکری بحثوں کا آغاز ہوا۔

کتاب کا آغاز ہی جلاپوری کے اس موقف سے ہوتا ہے کہ۔

”قبول یک عظیم شاعر ہیں۔ اس کی شاعری دنیا کے ادب کا گراں بہا سرمایہ ہے۔ جہاں تک اس کے فکر و نظر کا تعلق ہے وہ ایک متکلم ہیں کیونکہ انہوں نے بھی مثلاً ہیر متکلمین شاعری، راری، غزلیں وغیرہ کی طرح مذہب کی تطبیق معصر علمی انکشافات سے کرنے کی کوشش کی ہے“ (۶۹)۔

جد پوری فلسفہ و کلام کے حدود کے بارے میں ایک واضح اور دو ٹوک موقف کے حامل ہیں یعنی اس کے نزدیک فلسفہ ایک مستقل آزاد اور مسلسل ذہنی کاوش کا نام ہے جسے کسی مخصوص عقیدے کی حدود میں مقید نہیں کیا جاسکتا۔

”جب عقلی استدلال اور فلسفیانہ تدبر کو چند مخصوص مذہبی عقائد کی تصدیق و توثیق کے لئے وقف کر دیا جائے تو وہ فلسفہ نہیں رہتا بلکہ علم کلام کہلاتا ہے“ (۷۰)۔

ہمارے بیشتر اقبال شناس ایک طرف تو ”شاعر اسلام“ اور ”مفکر اسلام“ کے القابات کو جس پیروری سے استعمال کرتے ہیں اور جس کو سامنے رکھتے ہوئے جد پوری کے فلسفی اور متکلم کی تعریفوں کی روشنی میں اقبال کی ایک فلسفی حیثیت کو مسترد کر کے اسے متکلم ثابت کرنا آسان ہو جاتا ہے گو کہ فلسفے کے سائنس دانوں نے جس ”مستقل آزاد ذہنی کاوش“ کی شرط عائد کی ہے اس کا اطلاق تاریخ فلسفہ کے بعض نامور اور بڑے فلسفیوں پر بھی ملے گا۔ جد پوری کی ایک محبوب اور مرغوب اصطلاح میں محض ”مغالطہ“ معلوم ہوتا ہے۔ دوسری طرف ہمارے اقبال شناس جد پوری کو محض اس لئے بھی معطون کرتے ہیں کہ وہ اقبال کو فلسفی نہیں مانتے درحقیقت اختلاف کی بنیاد پر جد پوری کی پوری علمی کاوش کو مسترد کر دیتے ہیں اور ان کی مامارتہ تصنیف ”اقبال کا علم کلام“ کا شمار بھی اقبال پر لکھی جانے والی معاندانہ تحریروں میں کرتے ہیں جو کسی طرح سے بھی مناسبت نہیں۔

فلسفی اور متکلم کی بحث کے علاوہ جد پوری کے جس بیان پر سب سے زیادہ غضب ناک کا ظہور کیا گیا وہ اس کا یہ دعویٰ تھا کہ اقبال کے بعض بنیادی تصورات جیسے خودی اور زماں

وغیرہ۔ تمام اداکار فٹے اور برکسوں سے ماحور ہیں (۱۷)۔ حالانکہ جلاپوری سے پہلے اسی طرح کے خیالات کا اظہار کس خلیفہ عبدالکلیم، شیر احمد ڈار و کئی دوسرے اصحاب بھی کر چکے تھے اور جلاپوری نے ان کا حوالہ بھی دیا ہے لیکن اس کے باوجود حق بل گرفت بھی جلاپوری ہی ٹھہرتے ہیں۔

سلیم احمد

سلیم احمد نظریاتی طور پر مل عباس جلاپوری کے عین مخالف ہیں لیکن "اقبال" ایک شاعر "نکسنے کے بعد وہ بھی جلاپوری کی صف میں گھڑے نظر آتے ہیں جیسی ہی عین اقبال کی صف میں۔ اس کے مطالعات و تفسیرات اقبال، جلاپوری سے مختلف انداز سے ہوئے ہیں اور اقبال پر اس کے اعتراضات کی نوعیت بھی جلاپوری سے مختلف ہے۔

سلیم احمد عظمت اقبال کا اعتراف بھی کرتے ہیں (شاید دل میں چور رکھ کر) جب وہ کہتے ہیں:-

"اقبال ہمارے ماضی قریب کی عظیم ترین عہد فکری اور سیاسی شخصیتوں میں سے ایک ہیں اس کے علاوہ وہ مشرق و مغرب کے فلسفوں سے بھی آگاہ و رعبہ حاضر کے علوم و مسائل سے باخبر ایک ایسی شخصیت میں جن کی نظیر جدید مشرق میں مشکل ہی سے ملتی ہے۔ پھر وہ ایک ایسے تہمتی اور سیاسی نظریے کے بانی ہیں جس نے ایک ملک کو جنم دیا ہے اور ان کی رہنمائی ایسی ہے جو تاریخ عام میں کسی شاعر یا مفکر کو حاصل نہیں ہوئی" (۱۸)۔

لیکن تاریخ عالم کے اسی بے مثال شاعر اور مفکر کے بارے میں جب وہ انکشاف کرتے ہیں کہ اس کا (اقبال کا) مرکزی مسئلہ نہ خودی ہے نہ عشق نہ عمل نہ قوت و حرکت بلکہ سب کے برعکس موت ہے (۱۹)۔ تو بادی النظر میں وہ اپنے پہلے دعویٰ کی خود ہی نفی بھی کر دیتے ہیں جس پر سخت رد عمل بھی ظاہر کیا گیا۔ خود کتاب کے پیش لفظ میں پروفیسر کراچی نے سلیم احمد

کے استدلال کو بھی طور پر تسلیم نہیں کیا (۷۳)۔

آجے چل کر سلیم احمد موت کو اقبال کے وجود کا سب سے زیادہ گہرا سب سے زیادہ بنیادی اور سب سے زیادہ فعال مسئلہ قرار دیے جانے کے سبب کی وضاحت کرتے ہیں کہ انفرادی موت، اجتماعی جمود، انحطاط، بے عملی موت کی شکلیں ہیں جن سے جنگ کے لیے اقبال نے خودی، عشق و عمل کی فوجیں میدان میں اتاری ہیں (۷۵)۔ گو یہ تصور موت یا خواہش مرگ کے ڈاٹھ سے بالآخر حیات بد کی یہ تصور بقائے دوام سے مل جاتے ہیں جس کی طرف ناقدین نے توجہ دینے بغیر نفس اختلاف کا حق استہساں کیا ہے جسے سلیم احمد بھی کھلے دل کے ساتھ تسلیم کرتے ہیں کیونکہ وہ اپنی بات کو حرف آخر کا درجہ دینے پر مصر بھی نہیں ہیں (۷۶)۔

محمد سہیل عمر کا واضح موقف

اقبال کے ”دوق“ میں لکھی گئی پروقیسرا یوب صابر کی تحقیقی تصنیف ”اقبال کی شخصیت پر اعتراضات کا جائزہ“ کے مقدمے میں سہیل عمر نے جس صاحب رائے کا اظہار کیا ہے اقبال کی شخصیت اور فکر و فن پر اعتراضات کی فہرست مرتب کرتے ہوئے اسے مد نظر رکھا جانا چاہئے اور مراعاتی نکتے کو معاندانہ اعتراض فرض کر لینے سے گریز کرنا چاہئے۔

”خلیفہ عبدالکیم کی یہ شکایت کہ اقبال مغرب دشمنی میں حد سے گزر جاتے ہیں اور سلیم احمد کی یہ دریافت کہ ان کی شعری کا مرکزی مسئلہ ’موت‘ ہے اقبال دشمنی کا مظہر نہیں ہے۔ ان پر گفتگو کی سطح اور اسلوب بالکل مختلف ہونا چاہئے“ (۷۷)۔



اقبال کی حیات، شخصیت اور فکر و فن کے حوالے سے لکھے گئے مشاہیر کے مضامین و مقالات کو مختلف اردو انگریزی مجموعوں کی صورت میں مرتب کیا گیا جن میں سے ”فلسفہ اقبال“

مرتبہ بزم اقبال (۷۸)۔ "اقبال"۔ پامیر اقبال، مرتبہ "ماٹورس کاشمیری" (۷۹)۔ اور اقبال بحیثیت مفکر (انگریزی) (۸۰)۔ چند مثالیں ہیں۔

سی طرح ممتاز حسین، صوفی تبسم و ریوسف تبسم چشتی کی مختلف رسائل و جرائد میں بکھری ہوئی تحریروں کو یکجا کر کے کتابی صورت میں محفوظ کرنے کا استنام بھی کیا گیا (۸۱)۔

اقبالیات میں اہم اضافے

افکار اقبال کے مختلف پہلوؤں پر لکھی جانے والی متن اہم تصانیف کا ذکر ہمارے لیے ان میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کی "اقبال اور قرآن" ہے۔ موضوع پر ایک جامع و قابل قدر تصنیف کا درجہ رکھتی ہے جس میں افکار اقبال کا بنیادی ماحذ قرآن کو قرار دیا گیا ہے جبکہ پروفیسر طاہرہ روفی نے "قبائل اور محبت رسول" میں جذبہ، عشق رسول کو اقبال کی فکر کا ایک اہم وصف ثابت کیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں جشن اقبال صدی کے موقع پر شائع ہوئیں۔

افکار اقبال میں تصور خودی کی مرکزی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے جس دوسرے کلیدی تصورات کو کم و بیش ہر اقبال شناس نے اپنی مباحث میں جگہ دی ہے وہ عقل و عشق کے تصورات ہیں۔ اس حوالے سے، اقبال کے جشن صدی کے موقع پر شائع ہونے والی ڈاکٹر دریا خان کی تصنیف "تصورات عشق و خرد" اقبال کی نظر میں "خصوصی اہمیت کی حامل ہے جس میں مغربی اور اسلامی پس منظر میں اقبال کے عشق و خرد کے تصورات کا بھرپور مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔

پروفیسر ایم۔ ایم شریف کے بعد ڈاکٹر نصیر احمد ناصر نے اردو میں فلسفہ و جمالیات کو اپنی تحقیق کا موضوع بنایا ہے۔ "اقبال اور جمالیات" کو اپنے موضوع پر ایک اہم اور بنیادی کتاب کا درجہ حاصل ہے۔

اقبال کی سیاسی فکر کے حوالے سے عام طور پر محمد احمد خاں کی "اقبال کا سیاسی کارنامہ"، رئیس محمد جعفری کی "اقبال اور سیاست ملی" اور ڈاکٹر پروین شوکت کے انگریزی تحقیقی مقالے "Political Philosophy of Iqbal" (اردو ترجمہ: اقبال کا فلسفہ سیاست از

مولانا ریاض الحق عباسی (زیادہ معروف ہیں۔ ڈاکٹر عبد الحمید کی "اقبال بحیثیت مفکر پاکستان"،
 حمد سعید کی "اقبال و قائد اعظم" اور ڈاکٹر عاشق حسین بٹالوی کی "اقبال کے آخری دوساں"
 میں بھی اقبال کی سیاسی فکر کو موضوع بنایا گیا ہے۔

مسئلہ اجتہاد پر اقبال نے تمام عمر تفکر کیا اور "Reconstruction" میں ایک پور
 پیکچر اسی موضوع پر موجود ہے۔ ڈاکٹر خالد مسعود نے "اقبال کا تصور اجتہاد" اور ڈاکٹر یوسف
 گوٹائی نے "اقبال و اجتہاد" لکھ کر فکرِ اقبال کے حوالے سے اسی مسئلہ کی اہمیت پر روشنی ڈالی ہے۔



ڈاکٹر سعید اختر درانی بنیادی طور پر ایک طبعیات دان ہیں لیکن اقبال کے قیامِ یورپ
 سے متعلق بعض دستاویزات کی جستجو ان کو قبولیتِ تحقیق کی جانب راغب کرنے کا سبب بن گئی۔
 "اقبال یورپ میں" اور "اقبال یورپ میں" ان کی وہ تحقیقی تصانیف ہیں جن میں کیمبرج
 مدت و مسوئخ پوئٹری میں اقبال کی تعلیمی زندگی سے متعلق بعض اہم دستاویزات اور مکاتیب
 شامل ہیں جن سے حیاتِ اقبال کے ایک ہمہ ور سے متعلق بعض نئی معلومات کا کشاف ہوتا ہے۔

تدوین و تشریحاتِ کلامِ اقبال

اقبال کے اردو فارسی کلام کی تشریحات کے سلسلے میں پروفیسر یوسف سلیم چشتی،
 مولانا غلام رسول مہر، ڈاکٹر اے۔ نسیم، ڈاکٹر خواجہ عبد الحمید یروانی اور ڈاکٹر خواجہ محمد کریا کی کاوشیں
 لائقِ تحسین ہیں۔

پاکستان میں اقبال کے حوالے سے صحیح متن کی طرف رجحان کم رہا ہے لیکن اس ضمن
 میں ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے "تصانیفِ اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ" کی صورت میں اور پروفیسر
 سعید شہ نے خطباتِ اقبال (Reconstruction of Religious Thought in Islam) کا
 بخشی ایڈیشن مرتب کر کے ایک تحقیقی کارنامہ سرانجام دیا ہے۔

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے خود کو اقبال اور اقبالیاتی تحقیق کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ وہ اقبال کے حوالے سے ہونے والی تحقیقات کی رفتار اور معیار پر سبزی نظر رکھتے ہیں۔ اس ضمن میں ان کے مضامین اور مقالات کے علاوہ ان کے سفرے تجزیے اور جائزے ہر قاعدہ سے اقبالیات کے طلبہ عموم اور محققوں کی ضروریات پوری کرتے ہیں۔ وہ پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں ڈاکٹر اقبال پر ڈاکٹریٹ کرنے والے پہلے محقق بھی ہیں۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر صدیق جادید (فکر اقبال کا عمرانی مطالعہ)، ڈاکٹر صابر حسین کلودی (باقیات شعرا اقبال کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ)، ڈاکٹر محمد آفتاب احمد (اردو شاعری پر اقبال کے اثرات) پر تحقیقی مقالہ نگار کر پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کر چکے ہیں۔



اقبال صدی کے مواقع پر اقبالیاتی اس میں قابل قدر اضافہ ہوا۔ عالمی اقبال کانگریس میں پڑھے گئے اردو/انگریزی مقالات کو کئی جلدوں میں مرتب کیا گیا۔ مستقل تصانیف کے علاوہ بھی ادبی رسائل و جرائد سے خصوصی طور پر اقبال نمبر شائع کئے۔ مختلف جرائد کی مختلف اشاعتوں میں اقبالیات پر جو مضامین اور مقالات شائع ہوئے ان کو کتابی صورت میں پیش کرنے کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو جو قسطنطنیہ طور پر اقبالیات کے طلبہ عموم اور محققوں کے لئے مفید ثابت ہوا۔

برسوں کے تحت جو مجموعے شائع ہوئے ان میں۔ اقبال شناسی اور ادبی انشا اقبال شناسی اور اوراق (مرتبہ ڈاکٹر انور سدید)، اقبال شناسی اور فنون (مرتبہ ڈاکٹر نسیم حسرت)، اقبال شناسی و رد و رد (مرتبہ رانا جنت علی شاہ)، اقبال شناسی اور سیر (مرتبہ ڈاکٹر اجمل نیازی)، اقبال شناسی اور فلسفہ کانگریس جرنل (مرتبہ ڈاکٹر عبدالقیس)، اقبال شناسی اور سیر (مرتبہ جعفر بیوی)، اقبال شناسی و جرنل ریسرچ (مرتبہ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی)، اقبال شناسی اور نیرنگ خیال اور اقبالیات ننوٹ (مرتبہ نسیم محمد تصور) ہم میں (۸۲)۔

جشن اقبال صدی ۹۷ء کے بعد پاکستان میں اقبال شناسی کی رویت میں ایک بار پھر موج کی کیفیت اس وقت ابھرنے میں آئی جب سرکاری سطح پر سال ۲۰۰۲ء کو 'سال اقبال' کے

طور پر منانے کا اعلان کیا گیا۔ سرکاری اور غیر سرکاری علمی و ادبی ادارے حرکت میں آئے اور پورے سال کے دور میں اقبالیاتی فکر و ادب کے حوالے سے کچھ نہ کچھ لکھنے پڑھنے کہنے سننے اور شائع کرنے کا اہتمام بھی کیا گیا۔ سہ ماہی ادبیات اسلام آباد اور ماہنامہ ”ماہ نو“ لاہور نے خصوصی اقبال نمبر شائع کیے۔

سال اقبال کے دوران خصوصی تصنیف و تالیفات سامنے آئیں جن میں سے ایک محمد اکرام چغتائی کی مرتبہ نگرانی تالیف ”Iqbal- New Dimensions“ بھی ہے جس میں معروف عالمی سکالرز کے مقالات کو جمع کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، سہیل عمر اور ڈاکٹر وحید عشرت نے ”اقبالیات کے سو سال“ کی صورت میں ایک ضخیم مجموعہ مرتب کیا۔ ایک مجموعہ ڈاکٹر نسیم اختر نے بھی مرتب کیا۔ اقبالیات سے وابستگی رکھنے والوں کے نئے سال اقبال ۲۰۰ کا ایک قلم فرزند اقبال ڈاکٹر جاوید اقبال کی بے باک خود لوشت ”اپنا گریباں چاک“ بھی ہے جو اپنی منفرد خصوصیات اور جرأت مند نہ اسلوب کی بدولت علمی و ادبی حلقوں میں زیر بحث رہی ہے (۸۳)۔

ڈاکٹر صدیق جاوید نے اپنے مطالعات و تحقیقات اقبال کو ”اقبال۔ نئی تفہیم“ کے عنوان سے پیش کیا۔ ڈاکٹر منظور احمد کی ”اقبال شناسی“ اور ڈاکٹر فتح محمد ملک کی ”اقبال فراموشی“ بھی سال اقبال کی مناسبت سے اہم ہیں۔

درگاہِ اقبال، گورنمنٹ کالج یونیورسٹی لاہور میں بھی سال اقبال منانے کا خصوصی اہتمام کیا گیا۔ مجلہ ”راوی“ میں اقبال پر خصوصی مقالات شامل کئے گئے جبکہ سونڈھی ٹرانسلیشن سوسائٹی کے مجلہ ”تخلیق مکرر“ میں ”اقبال۔ مشرق و مغرب کی نظر میں“ کے عنوان کے تحت اقبال پر بہترین عالمی تحریروں سے براہ راست تراجم پر مشتمل ایک مجموعہ شائع کیا گیا۔

۲۰۰۵ء کے آغاز پر ڈاکٹر کنیر فاطمہ یوسف کی تصنیف ”اقبال اور عصری مسائل“ منظر عام پر آئی جس میں تاریخ کو تناظر بناتے ہوئے فکر اقبال کی عصری معنویت پر مدلل اور مفصل بحث کی گئی ہے جس کی بدولت اس تصنیف کو اقبالیاتی تحقیق میں ایک اہم اضافے کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔

ڈاکٹر محمد رفیع الدین کی اقبال شناسی : ایک خصوصی مطالعہ

اقبال شناسی کی رویت کا ایک اہم نام ڈاکٹر محمد رفیع الدین کا بھی ہے جو ایک ممتاز اسلامی مفکر، ماہر تعلیم اور اقبال شناس کی حیثیت سے ایک نمایاں مقام پر فائز ہیں۔ انہوں نے اپنی علمی و تحقیقی سرگرمیوں میں اقبال اور فلسفہ اقبال کو اولیت دی اور اپنے علمی مقامات میں اس کے متنوع پہلوؤں کو موضوع تحقیق بنایا، بالخصوص اپنی تصنیف ”حکمت اقبال“ میں اقبال کے فلسفہ خودی کو بڑی شرح و بسط کے ساتھ پیش کیا۔ قیام پاکستان کے بعد جن اسکالرز نے خصوصی طور پر انکار اقبال کو اپنی تحقیقات کا موضوع بنایا، ڈاکٹر مرحوم کا نام ان میں نمایاں ہے وہ ضیہ عبدالحکیم کے ہم عصر تھے اور ان کے ساتھ ادارہ ثقافت اسلامیہ میں بھی ایک عرصہ تک اپنے فرائض سر انجام دیتے رہے۔ ان کا تذکرہ بھی ضیفہ صاحب کے ساتھ ہی آنا چاہیے تھا۔ لیکن چونکہ ڈاکٹر رفیع الدین کی اقبال شناسی راقم کی تحقیق کا خاص موضوع رہا ہے اسی لئے اس رویت کے ”خر“ میں ڈاکٹر رفیع الدین اور ان کے قلمی جانشین، منظر حسین کی اقبالیاتی کاوشوں کا قدرے تفصیل سے جائزہ پیش کیا گیا ہے۔

اسلامی فکر کے حوالے سے ان کی تصانیف:-

”Ideology of the Future“، ”قرآن اور علم جدید“ اور ”Manifesto of Islam“ کو علمی حلقوں میں بے حد سراہا گیا جبکہ ”اسلامی نظریہ تعلیم“ اور ”First Principles of Education“ کو فلسفہ تعلیم پر اعلیٰ پائے کا کام تسلیم کیا گیا ہے۔

اس کی آخری تصنیف ”حکمت اقبال“ کو قابل ادب میں ایک ایسی تصنیف کا درجہ حاصل ہے جس میں فلسفہ خودی کو ایک منفرد اور مربوط طریقے سے پیش کرے کی کوشش کی گئی ہے۔

ممتاز اقبال شناس وردانشور عبدالحمید کالی ۱۸۵۷ء کے بعد برصغیر میں اسلامی فکر کی نشاۃ ثانیہ کے چار ادوار کا ذکر کرتے ہیں۔ چوتھے دور میں وہ میاں محمد شریف، غلام محمد پرویز، ضیفہ عبدالحکیم، ڈاکٹر محمد رفیع الدین، ابو یوسف مودودی، ولی مدین اور ہادی حسین وغیرہ کی خدمات کا

ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”ان حضرات کی تصانیف سے اندازہ ہوتا ہے کہ اب مسلم مفکرین کے پاس نہ صرف ہمیں کے لئے کچھ ہے بلکہ خود مغربی افکار و روایات میں توسیع کر کے لئے بھی ان کے پاس بہت ساقی مہیا ہے۔“ (۸۴)

ڈاکٹر رفیع الدین، اپنی عملی زندگی کے بیشتر حصہ میں محکمہ تعلیم سے وابستہ رہے۔ قیام پاکستان کے وقت وہ کشمیر کے ایک تعلیمی ادارہ کے سربراہ کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دے رہے تھے۔ ان کی تصنیف ”First Principles of Education“ پر ان کو پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے D Litt کی ڈگری بھی عطا ہوئی۔ قبل اکیڈمی پاکستان کے مالی ائریکٹرز کی حیثیت سے ریٹائر ہونے کے بعد ۱۹۶۶ء میں انہوں نے ”آز پاکستان اسلامک یوٹھ کیشن کانگریس“ کی بنیاد رکھی۔ وہ اپنی زندگی کے آخری سالوں میں اپنے تعلیمی نظریات کی عملی صورت گیری کے لئے ”The Holy Quran University of Sciences“ کے منصوبے پر کام کر رہے تھے جسے تکمیل تک پہنچانے کی انہیں مہمت نہ مل سکی لیکن ایک تعلیمی مفکر کی حیثیت سے انہوں نے جو فکری و عملی خدمات سر انجام دیں ان کا اعتراف کیا جاتا رہا ہے۔ سید الطاف حسین بریلوی نے ڈاکٹر صاحب کی اس حیثیت کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے:-

”پاور بک برصغیر پاک و ہند کے مشہور ماہرین تعلیم پر نظر ڈال جائے ان میں سے آپ کسی کی بھی کوئی کتاب اس پایہ کی نہ پائیں گے جو غیر ملکی کتابوں کے مقابلے میں رکھی جاسکے لیکن صرف ڈاکٹر محمد رفیع الدین کی تصنیف ”First Principles of Education“ کو اس لحاظ سے ایک استثنائی حیثیت حاصل ہے کہ یہ فلسفہ تعلیم پر کسی پاکستانی کی لکھی ہوئی پہلی کتاب ہے جو نہ صرف بین الاقوامی اور ہمہ گیر اہمیت و حیثیت کی حامل ہے بلکہ اس میں سرپرسی ٹن جان

ڈیوی میک ڈوجل 'فرائڈ' نے اور کارل مارکس کے نظریات پر تنقید کی گئی ہے اور اس سے پیدا شدہ نقصان وہ اثرات کی مؤثر نشاندہی کی گئی ہے۔ (۸۵)۔

ڈاکٹر محمد رفیع لدین اپنی آخری تصنیف 'حکمت اقبال' سے پہلے بھی اپنے مختلف مقامات میں فلسفہ اقبال کے متنوع پہلوؤں کو زیر بحث لے چکے تھے لیکن جس مربوط اور منفرد انداز میں انہوں نے فلسفہ خودی کی تشریح و توضیح کی سعی کی ہے اس کی مثال اقبال شناسی کی روایت میں ہمیں کم نظر آتی ہے۔

معروف نقاد اور اقبال شناس ڈاکٹر سلیم اختر نے جن کی اقبال شناسی کا مختصر جائزہ ہم گزشتہ صفحات میں پیش کر چکے ہیں 'حکمت اقبال' کی اشاعت کے بعد مسعد ہوئے والی ایک تقریب میں 'حکمت اقبال' کو ایک جد گانہ علمی بلکہ فلسفیانہ حیثیت کی حامل تصنیف قرار دیا جس کی اہم ترین خصوصیات تکتہ طرازی اور خیالات کی گہرائی کی مدولت اسے اقبال پر لکھی جانے والی چند بہترین کتابوں یعنی 'روح اقبال' (ڈاکٹر یوسف حسین خان) 'فکر اقبال' (ڈاکٹر خلیفہ عبد حکیم) 'اقبال اور بی بیات' (ڈاکٹر نصیر احمد ناصر) اور 'اقبال بی تشکیل' (عزیز احمد) میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ (۸۶)۔

ڈاکٹر سلیم اختر یقیناً اقبال شناسی کی روایت پر گہری نظر رکھتے ہیں لیکن 'حکمت اقبال' کو قبیات پر لکھی جانے والی چند بہترین کتابوں میں سے ایک قرار دیتے ہوئے انہوں نے اس کی کوئی علمی یا تنقیدی بنیاد فراہم کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ صرف یہ سمجھ لیتا کہ اقبال پر چھپے والی کثیر و بیشتر کتابیں کاٹ ٹوٹنے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی ہیں اور 'حکمت اقبال' اپنے موضوعات و مسدراجات کے لحاظ سے مختلف نظر آتی ہے لہذا وہ قبیات کی چند بہترین کتابوں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے تو یہ سرسری مطالعہ کتاب کی اصل خوبیوں کو سامنے لانے سے قاصر ہے۔

ڈاکٹر سلیم اختر نے کتاب کی سب سے اہم خصوصیت کا انکشاف کرتے ہوئے بھی پہلے خود مصنف کے عوی کو جنید بنایا ہے جو حقیقت میں کتاب کا سرمایہ ہے جس کے مطابق ۔

”کلامِ اقبال کی روشنی میں اقبال کے فلسفہ خودی کی مفصل اور منظم تشریح“، (۸۷)۔

اور پھر اس کا ابطال کرتے ہوئے مصنف کے دعویٰ کو اظہارِ عقیدت میں غلو کا نتیجہ قرار دیا ہے جس کی بناء پر کتاب کی سب سے بڑی خوبی اس کی سب سے بڑی خامی بھی ثابت ہوئی ہے (۸۸)۔ قاری اس منطق کو سمجھنے سے قاصر نظر آتا ہے کہ اقبالیات کی چند بہترین کتابوں میں شمار کئے جانے کے قابل کتاب (حکمتِ اقبال) کا ایک تبصرہ نگار کی نظر میں ایک ایسی کتاب کیونکر بن جاتی ہے جس کا بیشتر حصہ ”نفییت“ پر استوار ہے یعنی اثباتِ خودی کے سب سے سب کی نفی ضروری ہے (۸۹)۔

ڈاکٹر سلیم اختر نے مصنف کے جس خیالت پر غور کرتے ہوئے اسے کتاب کی خامیاں قرار دیا ہے، بعض مبصرین کے نزدیک وہی کتاب کی اصل خوبیاں ہیں (۹۰)۔

مرزا محمد منور نے ”حکمتِ اقبال“ پر مفصل تبصرہ کرتے ہوئے لکھا۔

”حکمتِ اقبال“ کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ حضرت ملائکہ کے فلسفے پر جس کا نچوڑ ”خودی“ ہے یہ پہلی مربوط اور پھر پور کتاب ہے ورنہ ’خوای‘ پر مفہم میں و مقدمات تو لکھے جاتے رہے ہیں اسے پوری کتاب کا موضوع نہیں بنایا گیا تھا (۹۱)۔

یقیناً ”حکمتِ اقبال“ کی ایک اہم اور بنیادی خصوصیت جو اسے قبیایات پر لکھی جانے والی دیگر کتب سے ممتاز کرتی ہے یہی ہے کہ اقبال کی فکر کو ایک یہ نظامِ حکمت Philosophical System تسلیم کیا جائے خودی جس کا مرکزی و اساسی تصور یا سرچشمہ ہے جس سے ان کے دیگر تمام تصورات صائر ہوتے ہیں۔ اسی لئے ان کے اندر یک علمی اور عقلی ربط موجود ہے جو ڈاکٹر رفیع الدین کے قول کے مطابق۔

”طویل مطالعہ اقبال کا حاصل ہے“ (۹۲)۔

انکارِ اقبال کے ساتھ ڈاکٹر محمد رفیع الدین کی طویل وابستگی کے دعویٰ کو محض رسمی جملہ

قرار نہیں دیا جاسکتا کیونکہ "حکمت اقبال" کی اشاعت (۱۹۶۹ء) سے طویل عرصہ قبل وہ اقبال کا تصور خودی (۱۹۵۳ء) اقبال کا فلسفہ (۱۹۶۰ء) اقبال کا تصور ارتقاء (۱۹۶۰ء) اور دیگر عنوانات کے تحت انکار اقبال کو موضوع بنائے تھے (۹۳)۔

"حکمت اقبال" کی اشاعت سے پیشتر چند کتابوں کو چھوڑ کر جنہیں قبل ازیں بہترین کتابیں قرار دیا گیا ہے، پیشتر تصانیف کی عام کیفیت یہ ہے کہ چند مرغوب یا نصیبی موضوعات کی ہے جا اور بے مزاج تکرار ایک ملوث رجحان کی صورت میں نظر آتی ہے۔ اقبالیات کے زیادہ تر معضلیں کا انداز تحریر یہ ہے کہ فکر اقبال کے کسی ایک موضوع پر لکھتے ہوئے اس کے اسی اور دیگر تصورات سے اعتناء کی کوئی صورت روا نہیں رکھی جاتی اور اقبال کی مجموعی فکر کی روشنی میں اس کے تصورات کی تنہا سے گریز کرتے ہوئے یا پھر پہلے سے طے شدہ نظریات و نتائج کی تصدیق اور تطبیق کیلئے پور زور قلم صرف کر دیا جاتا ہے۔ اقبال کی اردو انگریزی ستر و دوسرے بنیادی ماخذ سے پہلو تہی کرتے ہوئے زیادہ تر مثالیں زبان زد عام اردو اشعار سے دلیل کے طور پر پیش کر کے اپنا علمی و تحقیقی فریضہ سرانجام دے دیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر رفیع الدین کی اقبال شناسی کا ایک اہم پہلو یہ بھی ہے کہ انہوں نے اقبال کے بارے میں شاعر فلسفی یا فلسفی شاعر یا پھر فلسفی یا حکیم کی بحث میں الجھے بغیر اس کے تصورات کو عقلی اور منطقی ترتیب و تنظیم کی بنیاد پر ایک نظام حکمت قرار دیا ہے جس کا مطالعہ ایک کل یا وحدت کی حیثیت میں کیا جانا چاہئے اس لئے کہ ڈاکٹر رفیع الدین کے نزدیک :-

"اقبال کے تصورات کے بارے میں جس قدر تفہیم یا پائی جاتی ہیں، جس قدر مباحثے یا اختلافات موجود ہیں، جس قدر نادانستہ طور پر اپنے اپنے خیالات کی تائید میں استعمال کرنے کی غلط کوششیں کی جا رہی ہیں اور ان کے مفہوم کے اندر تضادات کے شبہات پیدا کئے جا رہے ہیں، ان سب کا باعث یہی ہے کہ انہوں نے اس اصول کو مد نظر نہیں رکھا" (۹۴)۔

ان کا موقف ہے کہ:-

”اقبال میں اور دوسرے فلسفیوں میں فرق یہ ہے کہ اقبال کے نزدیک جیسا کہ قرآن حکیم کا ارشاد ہے کائنات کی وحدت کا اصول یا حقیقت کائنات جو کائنات کی کثرت کو وحدت میں تبدیل کرتی ہے حق تعالیٰ کا وجود ہے۔ ان صفات کے ساتھ جو خاتم النبیا کی تعظیم میں اس کی طرف منسوب کی گئی ہیں“ (۹۵)۔

ڈاکٹر رفیع الدین کی زندگی اور اس کے خیالات کے غائر مطالعہ سے یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ اسلام اور اقبال ان کی تحقیقی زندگی کے محبوب موضوعات ہیں۔ قبال و اسلام ان کے نزدیک کوئی جداگانہ موضوعات نہیں ہیں کیونکہ اقبال کا فلسفہ خودی اس کی نظر میں اسلام کی حکیمانہ توجہ کا درجہ رکھتا ہے، وجود اہوں نے زندگی میں جو کچھ بھی لکھا ہے وہ قبال کے فلسفہ خودی ہی کی تشریح و تفسیر ہے۔

منظف حسین کی اقبالیاتی کاوشیں

اقبال شناسی کی روایت کا مطالعہ خاص طور پر مظفر حسین کی قبائلی کاوشوں کے تذکرے کے بغیر مکمل نہیں کہ ان کے نزدیک علامہ اقبال اور ڈاکٹر محمد رفیع الدین بیسویں صدی کے وہ مفکر اور مفسر ہیں جنہوں نے ”فلسفہ خودی“ اور ”نظریہ داعیہ ان“ یعنی ”کے ذریعے سے حکمت قرآنی اور جدید سلوب میں عصر حاضر کے سامنے پیش کرنے کا عظیم کارنامہ سرانجام دیا ہے۔ ڈاکٹر محمد رفیع الدین اپنی تمام علمی و تحقیقی کاوشوں کو قبال کے بیضان کا نتیجہ قرار دیتے ہوئے اسے فلسفہ خودی کی تفسیر قرار دیتے ہیں (۹۶)۔ جبکہ مظفر حسین کا فقرہ تحسین یہ رہا کہ انہوں نے اقبال شناسی کی اس رویت کو نبھانے کی کوشش کی جو ڈاکٹر محمد رفیع الدین مرحوم نے قائم کی تھی (۹۷)۔

مظفر حسین ڈاکٹر رفیع الدین کی وفات سے کوئی تین چار سال قبل ان سے متعارف

ہوئے اور ان کے تحریر علمی سے اس قدر متاثر ہوئے کہ ہمیشہ کے لئے ان کے شریک ہو گئے۔
 ڈاکٹر محمد رفیع الدین نے بھی مظفر حسین کی مدد صحتوں کو بھاپ یا تھا گویاں کو جس جو بہ حاصل کی
 تلاش تھی وہ ان کو مظفر حسین کی صورت میں حاصل ہو گیا ہذا جب ۱۹۶۶ء میں ڈاکٹر رفیع نے آل
 پاکستان اسلامک یونیورسٹی کی بنیاد رکھی تو مظفر حسین کے ساتھ اس کی سرکاری اور کین میں شامل
 تھے۔ ڈاکٹر رفیع الدین کی وفات ۱۹۶۹ء کے بعد یہ مظفر حسین ہی تھے جنہوں نے اپنے چند رشتہ
 کے ساتھ مل کر اسلامک یونیورسٹی کا مگر میں کو نہ صرف قائم رکھا بلکہ اس نے علمی جرأت سے اسلامک
 یونیورسٹی (بعد میں "اسلامی تعلیم") کے درجہ سے ڈاکٹر مرحوم کے علمی و تعلیمی افکار کو آگے
 بڑھانے میں اہم کردار ادا کیا و حقیقی معنوں میں خود کو ڈاکٹر رفیع الدین کا فکری جانشین ثابت کر
 دکھایا۔ (۹۸)۔

مظفر حسین (و۔ دت گوجرہ ضلع، ریل پور۔ اب فیصل آباد، ۱۹ ستمبر ۱۹۲۹ء) نے سائنس
 ورر رحمت میں بی۔ ایس کی ڈگریاں حاصل کیں ور ان کے عدوہ ہیئت میں پوسٹ
 گریجویٹ ڈپلومہ بھی حاصل کیا۔ آپ نے رد و ادب میں ایم۔ اے بھی کیا اور تحکیم ز رحمت میں
 مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ ڈائریکٹر میگزین پکچول انداز میں یہاں تک کے طور پر بھی دس سال تک
 اپنے فرائض انجام دیئے۔ آپ نے بطور ممبر کسان کمیٹی بھی کام کیا۔

مظفر حسین نے معروف علمی جرائد کے لئے "اسلام اقبالیت" پاکستانیات" تعلیم اور
 دینی سائنس کے موضوعات پر بیسیوں تحقیقی مقالات لکھ دیئے۔ آپ کی ہم تصانیف میں۔

اقبال کے دینی افکار فکر اقبال کے دو دنیاوی تصورات (خودی اور آخرت) سائنس
 کی دییات (تایف) پاکستان کی منزل مراد۔ روحانی جمہوریت پاکستان۔ تحریک گاہ اسلام اور
 "اساس فکر اقبال" شامل ہیں۔

آپ کی وفات (۲۲ جولائی ۲۰۰۳ء) کے بعد روزنامہ "پاکستان" لاہور میں ۱۹۹۹ء
 سے ۲۰۰۳ء تک شائع ہونے والے ن کاموں کا انتخاب "خیال در حیاں" کے عنوان سے شائع
 ہوا (۹۹)۔

اس انقلاب میں دب و صحافت سے تعلق رکھنے والی بعض اہم شخصیات کے تعزیتی شذرات بھی شامل کئے گئے ہیں جس میں مظفر حسین مرحوم کی شخصیت اور ان کی علمی خدمات کو زبردست خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے۔

روزنامہ 'پاکستان' کے وارپے میں بجا طور پر اعتراف کیا گیا کہ -

"وہ قبال شہسی کے 'ڈاکٹر رفیع الدین مکتب فکر' کے امام تھے۔ انہیں ڈاکٹر رفیع الدین سے کم و بیش وہی نسبت تھی جو مولانا حمید الدین فراہی سے مولانا امین احسن اصلاحی کو۔ اس کے باوجود وہ لکیر کے فقیر نہیں تھے وہ ایک حقیقی مفکر تھے" (۱۰۰)۔

مظفر حسین مرحوم نے ڈاکٹر محمد رفیع الدین کے ساتھ اپنی وابستگی اور ان کی اعلیٰ علمی خدمات کے اعتراف کے طور پر ۱۹۹۳ء میں "ڈاکٹر محمد رفیع الدین میموریل لیکچر" کا جراء کیا اور اس سلسلے کا پہلا لیکچر دینے کی ذمہ داری بھی خود ہی قبول کی اور "پاکستان" نفاذ اسلام اور اقبال کے عنوان سے افتتاحی لیکچر دیا۔

مظفر حسین مرحوم کی دعوت پر ڈاکٹر ظفر اسحاق انصاری، علامہ شبیر غامدی، جناب جاوید احمد غامدی اور ڈاکٹر محمود احمد غامدی، محمد رفیع الدین میموریل لیکچر دے چکے ہیں جنہیں آلی پاکستان اسلامک ایجوکیشن کانگریس نے شائع کیا ہے۔

مظفر حسین سے ڈاکٹر رفیع الدین کے خصوصی موضوع اسلام اور سائنس کو آگے بڑھاتے ہوئے بعض اعلیٰ پائے کے مقامات بھی قلمبند کئے جو ان کے مضامین کے مختلف مجموعوں میں شامل ہیں (۱۰۱)۔

مظفر حسین نے افکار قبال کے بعض ایسے اساسی پہلوؤں کو بھی اپنی تحقیق کا موضوع بنایا جنہیں عام طور پر ہمارے اکثر اقبال شناسوں نے لائق توجہ خیال نہیں کیا جیسے "علامہ اقبال کا تصور بقائے دوام" جسے "متعلقات خطبات قبال" (۱۰۲) میں شامل کرتے ہوئے مرتب

ڈاکٹر سید عبداللہ سے اعتراف کیا "پانچواں علمی اور پرمغز مقالہ" "قبائل کا تصور لکھنے دوام نے یہ خاص مضمون ہے اور بڑی محنت سے لکھا گیا ہے" (۱۰۳)۔

لکر قبائل کے حوالے سے یہ ایک اہم موضوع ثابت ہوا اور بعد میں اسی موضوع پر ایم۔ اے اور پی ایچ۔ ڈی کی سطح کے تحقیقی مقالات لکھے گئے (۱۰۴)۔

اقبال کے روحانی جمہوریت کے تصور کے بارے میں ہمارے بیشتر اقبال شناس جن میں فرزندِ قبل ڈاکٹر جاوید اقبال بھی شامل ہیں، کچھ اس قسم کے مبہم خیالات کا اظہار کرتے ہیں جن میں ان کا محض واضح طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے کہ اقبال نے اپنی تصانیف میں روحانی جمہوریت کے خدوخال پر کوئی تفصیلی روشنی نہیں ڈالی، لیکن مظفر حسین کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ انہوں نے ایسے معذرت خواہانہ سوالات کا جواب اپنی مستقل تصنیف "پاکستان کی منزل مراد۔ روحانی جمہوریت" میں پیش کیا ہے (۱۰۵)۔

مظفر حسین تسلیم کرتے ہیں کہ 'روحانی جمہوریت' کی اصطلاح علامہ قبال نے اپنی تحریروں میں اگرچہ نقطہ ایک ہی استعمال کی لیکن اسے اسلام کا مقصد اولیٰ (Ultimate Aim of Islam) قرار دے کر اپنے نظام افکار میں اسے انتہائی اہمیت کا حامل تصور بنادیا۔ یہ اصطلاح "اسلامی فکر کی تخلیق نو" کے چھٹے خطبے کے بالکل آخر میں استعمال ہوئی ہے اور علامہ قبال کے نزدیک یہ ایک ایسا نظریہ ہے جو عصری تقاضوں کی روشنی میں اجتماعی کاوشوں سے معرض وجود میں آتا ہے (۱۰۶)۔

مظفر حسین نے اقبال کی مجموعی فکر کی روشنی میں ان کے تصور روحانی جمہوریت پر تفصیلی بحث کی ہے جس کا ماحصل ان کے اسے الفاظ میں یہ ہے کہ روحانی جمہوریت محض ایک سیاسی تصور نہیں جیسا کہ ہاموم (جمہوریت کے نام کی وجہ سے) سمجھ یا گیا ہے۔ ایک جامع دینی اور اسلامی تصور ہونے کی وجہ سے اس کی حیثیت ایک تمدنی تصور کی ہے جس میں اللہ کی محبت اور مخلوق خدا کی محبت ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں (۱۰۷)۔

حاصل بحث

مشرق و مغرب میں پھیلی ہوئی اقبال شناسی کی عالمی روایت، ایک متحرک اور توانا تحریک کے طور پر پوری بیسویں صدی میں اپنے گہرے اثرات مرتب کر کے اکیسویں صدی میں داخل ہو چکی ہے۔

گزشتہ ورق میں اسی روایت کا ایک اجلی مگر جامع مطالعہ پیش کیا گیا ہے اور کوشش کی گئی ہے کہ دنیا کے مختلف مطلقوں میں تفہیم اقبال کے سلسلے میں کی جانے والی کادشوں کا نہ صرف مجموعی جائزہ پیش کیا جائے بلکہ ان محرکات و رجحانات کا فہم بھی حاصل کیا جاسکے جو اس علمی روایت کے تسلسل کا باعث ہے۔ اور اس ضمن میں ان اہم قباں شناسوں کی علمی کارگزاریوں پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی جائے جنہوں نے بطور مترجم، منسّر، محقق، شارح، ناقد اور ترجمان اقبال کی حیثیت سے اس روایت کو عتبہ ریختشا اور اقبال کے فکر و شعر کے کسی نہ کسی پہلو کو روشن کیا، دوسروں کو بھی آگے بڑھنے اقبال کو سمجھنے اور سمجھانے کی ترغیب دی اور اپنا دیباچہ اتراندہ علمی موقف پیش کرنے کا حوصلہ بخشا۔

اقبال شناسی کے فردغ میں جہاں مختلف ممالک کے اہل علم کی انفرادی کوششوں کو بڑا دخل حاصل ہے وہیں اقبال کے حوالے سے قائم ہونے والے دروں کی علمی سرگرمیوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ خاص طور پر اس کے زیر ہتمام منعقد ہونے والی کانفرنسوں اور باقاعدہ علمی نشستوں اور رسمی بصری معاونات کے ذریعے سے افکار اقبال کا جس طرح چاکیا جاتا ہے وہ نوجوان نسل میں افکار اقبال کے ساتھ وابستگی کا ذریعہ بنتا ہے۔ اس ضمن میں ذرا کچھ ابلاغ کا کردار بھی حوصلہ افزا رہا ہے۔

علمی درسگاہوں کے نصابات میں اقبالیات کے خصوصی مطالعہ کی شمولیت اور اعلیٰ تعلیم درجوں میں قبالیاتی تحقیق و تدوین کے منصوبے بھی اقبال شناسی کی روایت کے استحکام کا نہ صرف ذریعہ بنتے ہیں بلکہ نوجوان نسل کو قومی مقصد سے قریب تر کرے میں ہم کردار ادا کرتے ہیں۔

سکوتی سطح پر اقبالی تحقیقی میں نمایاں کام کرنے والے اسکالر کی حوصلہ افزائی سے بھی دوسروں کو اس روایت کا حصہ بننے کی ترغیب حاصل ہوتی ہے اور قباہیات میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ آگے بڑھتا ہے۔

اقبال ایک بیابان کیر ذہن رکھنے والا شعر، مفکر اور مصنف تھا جو اپنے عہد کی مختلف تحریکات و رجحانات کا نہ صرف گہر شعور رکھتا تھا بلکہ اس کے صحت مند عنان صر کو جذب کرنے کی بھرپور مصداقیت سے بھی بہرہ ور تھا۔ وہ اپنی تہذیبی روایت سے ربط قائم رکھتے ہوئے بھی عصر حاضر کے تقاضوں سے بے خبر نہیں ہوا۔ اس کا تخلیقی دور ایک تاریہ بصیرت کے ساتھ اس کے فکر و شعر میں روشن ہو کر بھرا جس نے مختلف و بعض اوقات متضاد مکاتب فکر کو بھی اپنی طرف متوجہ ہونے پر مجبور کر دیا۔ اقبال کے بعض عقیدت مند اسی "توجہ" کو مشکوک سمجھتے ہیں، بعض اسے منفیت کے عکس خانے میں ڈال کر اقبال کو محفوظ کرے کا نام نہاد قوی فریضہ سر انجام دیتے ہیں۔ اقبال کی فکری عظمت کا یہ بھی ایک پہلو ہے کہ مختلف اور متضاد مکاتب فکر نے اقبال کو اپنی تحقیق و توجہ کا موضوع بنا کر ایک طرح سے اقبال شناسی کی روایت ہی کو وسعت اور ثروت بخشی ہے۔

اگر مغربی مستشرقین میں سے ڈاکٹر این میری شمل اور بعض دوسرے اصحاب اقبال کے فلسفہ خودی کی صوفیانہ تفسیر پیش کرتے ہیں اور روسی دانشور خاتون پولانسکیا ورائے کے ہم خیال دیگر اسکالر کو اس فلسفہ میں نوآبادیاتی و سامراجی خدای سے آزادی کی جھلک نظر آتی ہے تو یہ ان کے اپنے مطالعہ اقبال کے نتائج فکر ہیں جن کو ہم کسی طور بھی اپنی اسگوں اور اپنی عقیدتوں کے تابع نہیں کر سکتے اور نہ ہی ان کو اقبال شناسی کی عامی روایت کا حصہ بننے سے روک سکتے ہیں۔ علی شریعتی اگر افکار اقبال کو نغمہ انقلاب میں تبدیل کر دیتا ہے اور دوسرے بعض سرکاری دانشور، افکار اقبال کو آمریت کے جواز کے طور پر سمجھ کر دیتے ہیں تو قصور و کسی طرح سے بھی اقبال کو نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔

اقبال، علم، آزادی اور اجتہاد کا قائل تھا اور ہم نے اقبال شناسی کی روایت کا جائزہ لیتے ہوئے بھی اس کے انہی اصولوں کو رہنما بنایا ہے اور یقیناً قباہ شناسی کی روایت اکیسویں صدی میں بھی، انہی اصولوں کی رہنمائی میں اپنا راستہ بناتے ہوئے نئی منزلوں کی طرف گامزن رہے گی۔

حواشی و حواہ جات

- ۱۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، تحقیق اقبال کے ماحذ اقبال اکادمی پاکستان لاہور۔ ۱۹۹۶ء۔ ص ۹
- ۲۔ ڈاکٹر محمد رفیع الدین ہاشمی کے مطابق اقبال پر سب سے پہلا مضمون محمد دین فوق کا ہے جو اپریل ۱۹۰۹ء کے کشمیری میگزین میں شائع ہوا۔ دیکھئے اقبالیاتی جائزے، ص ۲۲، ص ۱۰۲۔
- نیر دیکھئے تذکار اقبال (ارشدی محمد دین فوق) مرتبہ محمد عبداللہ قریشی، بزم اقبال لاہور، ص ۱۸۹۸ء سے ۱۹۰۰ء کے درمیان شائع ہونے والے ہر جگہ سے میں اقبال کے کلام کے شائع ہونے کا ذکر کیا گیا ہے۔ دیکھئے ص ۳۶۔
- ۳۔ نواب ذوالفقار علی خان کی یہ مختصر انگریزی کتاب "A Voice from the East" پہلی بار امریکہ کے لینکرنک پریس لاہور سے ۱۹۲۲ء میں اور دوسری بار اقبال کیڈی پاکستان سے ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی۔ اس کے پیش نظر اس کا ۱۹۸۴ء میں شائع ہونے والا ایڈیشن ہے۔
- ۴۔ پیش نظر "A voice from the East" ص ۱۔
- ۵۔ ایضاً ص ۱۔
- ۶۔ "A voice from the East" ص ۳۰۔
- ۷۔ مولوی احمد دین کی کتاب "اقبال" مرتبہ مشفق خوبہ شائع کردہ انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی ۱۹۷۹ء۔
- ۸۔ مولوی احمد دین کے حالات اقبال کے ساتھ ان کے تعلقات اور دیگر تفصیلات، "اقبال" کے مرتبہ اور مقدمہ نگار مشفق خوبہ کے جامع اور طویل مقدمہ سے اخذ کی گئی ہیں۔
- ۹۔ تفصیلات کے لئے دیکھئے مقدمہ "اقبالی"۔
- ۱۰۔ اقبال ص ۹، ۱۸۰۔ ۱۱۔ ایضاً ص ۳۳۹۔
- ۱۲۔ پروفیسر سید وحید عظیم نے ان تینوں اقبال بسروں پر تفصیلی بحث کی ہے۔ دیکھئے "اقبالیات کا مطالعہ" (مرتبہ ڈاکٹر سید سعید الرحمن) اقبال اکادمی پاکستان لاہور ۱۹۷۷ء، ص ۱۳ تا ۱۲۵۔
- ۱۳۔ ترجمہ حسن حسرت (مرتبہ) اقبال نامہ، ج ۳، کپنی لینڈ لاہور سن ۱۹۷۷ء (دیباچہ اور بعض دوسرے

مضامین سے قیاماً ۱۹۴۰ء کا قیام ہوتا ہے)

۱۳۔ دیباچہ اقبال نامہ ص ۵۔

۱۵۔ دیباچہ سیرت، اقبال قومی کتب خانہ لاہور، طبع چہارم، ۱۹۶۶ء، ص ۵

۱۶۔ تفصیل بحث کے لیے دیکھئے "سیرت اقبال" ص ۶۵۵ تا ۶۵۹۔

۱۷۔ عبد المجید سائیکس، ذکر اقبال، بزم اقبال لاہور، طبع دوم، ۱۹۸۳ء، ص ۳۔

۱۸۔ دیکھئے اقبال نامہ ص ۳۱۳۰۔ بڑی قدر ذکر انہی کے ص ۲۳۸ پر مکی دیکھا جاسکتا ہے۔

۱۹۔ ذکر اقبال ص ۲۳۷۔ ۲۰۔ دیباچہ اقبال نامہ ص ۱۔

۲۱۔ سید نذیر نیازی، نوٹس رز اقبال اکادمی پاکستان لاہور، ۱۹۷۱ء، ص ۱۷ ج۔

۲۲۔ پروفیسر حمید احمد خاں، اقبال کی شخصیت اور شاعری، بزم اقبال لاہور، طبع دوم، ۱۹۸۳ء۔

۲۳۔ محمد فیض افضل (مرتبہ) گفتار اقبال اور تحقیقات پاکستان دانش گاہ، عجائب لاہور، طبع اول، ۱۹۷۷ء۔

۲۴۔ دیکھئے مقدمہ اقبال کی صحبت میں، مجلس ترقی ادب لاہور، طبع اول، ۱۹۷۷ء۔

۲۵۔ ڈاکٹر خدام حسین، ذوالفقار سرگزشت اقبال (یک محاکمہ) مکتبہ حیات ادب لاہور، ۱۹۷۷ء۔

۲۶۔ ڈاکٹر سلطان محمود حسین، مقدمہ اقبال کی ابتدا کی زندگی، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۱۹۸۲ء، ص ۹۔

۲۷۔ مصنف کی اطلاع کے مطابق مذکور تصنیف اقبال اکادمی پاکستان لاہور کے تحت زیر طبع ہے۔

۲۸۔ ڈاکٹر جادو اقبال نے اپنے خیالات تفصیل سے "زمرہ رود" جلد اول (حیات اقبال کا تشکیل دہر) شائع

کردہ شیخ غلام علی ایڈیٹر لیٹل ہور کے پیش لفظ میں بیان کئے ہیں جو پہلی بار ۱۹۷۹ء میں شائع ہوئی۔

۲۹۔ پیش لفظ زمرہ رود۔ ۳۰۔ ایضاً ص ۱۷۔ ۳۱۔ پیش لفظ زمرہ رود، جلد سوم۔

۳۲۔ صباح الہی، عبد الحمید کے "زمرہ رود" پر تبصرے کے لیے دیکھئے ص ۱۰، اقبالیات (جولائی)۔ حشر

۱۹۸۵ء، اقبال اکادمی پاکستان لاہور۔

۳۳۔ پروفیسر عمر احمد کے سوانحی حالات، تفصیلات و تالیفات کے بارے میں تفصیلات کے لئے ڈاکٹر مرزا حامد سگ کی مرتبہ عربیہ حمد (کتابیات) شائع کردہ مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد ۱۹۸۶ء سے استفادہ کیا گیا ہے۔

۳۴۔ عربیہ حمد، قبال کی تشکیل، گلوب پبلشرز، لاہور ۱۹۶۸ء، ص ۷۔ ۳۵۔ ایضاً، ص ۷۔

۳۶۔ عربیہ حمد برصغیر میں اسلامی جدیدیت، ترجمہ ڈاکٹر جمیل جادی، دارہ ثقافت اسلامیہ لاہور، طبع دوم ۱۹۷۷ء، ص ۳۰۵ تا ۳۳۷۔

۳۷۔ پروفیسر نظیر صدیقی، ڈاکٹر رضی مدین صدیقی، ایک اقبال شناس کی حیثیت سے (مضمون) مشمولہ مہنامہ قومی زبان، جنم ترقی اردو کراچی، اپریل ۱۹۷۷ء، ص ۴۷۔

پروفیسر نظیر صدیقی مرحوم نے جس افواہ کی طرف ٹھس اشارہ کیا ہے سے ڈاکٹر رضی کے بعض مداحوں نے تحریری صورت میں مشتبہ بھی کیا۔ ڈاکٹر رضی مدین صدیقی کے ایک مقالے "موت و حیات۔ اقبال کے کلام میں" جواں کے مجموعے میں بھی شامل ہے، گو ایک انگ کتاچے کی صورت میں اقبال کیڈی ایک رد و انارکلی لاہور کی طرف سے بھی شائع کیا گیا اور ابتداء میں ڈاکٹر رضی مدین سے تعارف میں یہ جسد بھی شامل ہے "پ سے آج سے چند سال قبل ریاضی میں ایک لاکھ روپے کا "فونل پرائز" جیت کر دینے علم و سائنس میں شہرت و دام حاصل کی تھی" تعارف کے آخر میں سید محمد شاہ پر وہ پٹرا اقبال کیڈی کے الفاظ درج ہیں۔

۳۸۔ ڈاکٹر رضی مدین صدیقی، قبال کا تصور زمان و مکاں اور دوسرے مفہم میں (دیباچہ) مجلس ترقی ادب لاہور، طبع دس ۱۹۷۳ء، ص ۱۔

۳۹۔ اقبال کا تصور زمان و مکاں، ص ۳۔ ۴۰۔ سید عبدالوہید، نقش اقبال، ص ۹۷۔

۴۱۔ اقبال کا تصور زمان و مکاں، ص ۱۲۶ تا ۱۲۷۔

۴۲۔ مولانا محمد حنیف ندوی، "دارہ ثقافت اسلامیہ" (مضمون) تعارف، دارہ ثقافت اسلامیہ لاہور، جنوری۔ فروری ۱۹۶۸ء، ص ۹۹۔

۴۳۔ مولانا محمد حنیف ندوی کا مضمون "خلیفہ صاحب اور ان کے روحی تصورات" سہ ماہی، صیغہ مجلس ترقی ادب

۱۱۔ ہور کے تیسرے سال کے پہلے شمار میں شامل ہے (ن شاعت ۱۹۵۷ء) جس میں خلیفہ عبدالکلیم کی وفات کے بعد ایک گوشہ شائع کیا گیا تھا۔

۱۲۔ ڈاکٹر خلیفہ عبدالکلیم 'فکر اقبال' ہزم قال لا ہور طبع ول ۱۹۵۷ء

۱۳۔ پروفیسر محمد عثمان خلیفہ عبدالکلیم اور قبا (مضمون) مشہور۔ قبا کی مدد رگورمنٹ کا کتاب پبلیکیشن لاہور ۱۹۷۷ء ص ۳۔

۱۴۔ فکر اقبال ص ۲۷۔ ایضاً ص ۲۷۔

۱۵۔ ایضاً ص ۲۷۔

۱۶۔ ڈاکٹر حیدر شریف 'مدد اقبال اور خلیفہ عبدالکلیم کے تصورات عمرانی (جلد اول) ہزم قبا ۹۸ ص ۹۔ ۱۹۷۷ء

۱۷۔ پروفیسر محمد عثمان حیات قال کا ایک جد بانی دور در دوسرے مضامین 'مکتبہ جدید' ہور بار دوم ۱۹۵۷ء ص ۵۵۔

۱۸۔ ڈاکٹر نور سدید مولانا صلاح الدین احمد اور قبا کی سہ ماہی 'قبا' قبا کی اکادمی پاکستان لاہور (جنوری۔ مارچ ۱۹۸۸ء) ص ۱۴۰۔

۱۹۔ صلاح الدین احمد اس سے دس شعر اکادمی 'قبا' عربی دنیا لاہور بار اول ۱۹۵۸ء ص ۳۔

۲۰۔ ڈاکٹر سید محمد تقی مقدمہ تصورات قبا، مکتبہ پبلی کیشنز لاہور، رگورمنٹ ۱۹۶۹ء ص ۲۔

۲۱۔ ڈاکٹر محمد معز الدین کے ساتھ ہونے والی یہ تفصیلی گفتگو بعد میں مولانا نعیم صدیقی کے مجموعہ مقالات و مضامین 'قبا کا شعرو' میں شامل کر دی گئی جسے الفیصل لاہور طرف سے ۱۹۹۹ء میں شائع کیا گیا ڈاکٹر معز الدین کے ساتھ اس گفتگو میں مولانا نعیم صدیقی کے علاوہ ڈاکٹر خواجہ زکریا عظیم شاہان، ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی اور پروفیسر حمیس مرادقی بھی شریک تھے۔ دیکھئے کتاب 'گورن' ۱۸۸۳۱۷

۲۲۔ ڈاکٹر محمد صدیق شلی پروفیسر محمد منور (مضمون) سہ ماہی قبا کی ت (جولائی۔ ستمبر ۲۰۰۰ء) قال اکادمی پاکستان لاہور ص ۱۱۸۔

۲۳۔ پروفیسر محمد منور حرف آغاز میزاں قبا اقبال اکادمی پاکستان لاہور طبع دوم ۱۹۹۲ء ص ۱۳۱۳۔

۵۹۔ پرفیسر محمد منویر انقبالی اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ص ۳۶۔

۶۰۔ سب اقبال ۲۰۰۲ء کے سلسلہ میں شائع ہوئے، دہلی: اکسر سلیم اختر کی اس کتاب میں ان کے ۳۸ مضامین و مقالات شامل ہیں۔ کتاب سنگ میل پبلی کیشنز لاہور کی طرف سے شائع ہوئی۔

۶۱۔ ریچہ ریجن ناتھ، ر، ذمہ ۸۔

۶۲۔ ڈاکٹر سلیم اختر اقبال کا تحفہ، مطابع مشمولہ، قبال، شخصیت افکار و تصورات، مطالعہ کا پانچواں نمبر، ص ۳۹۹۔

۶۳۔ ڈاکٹر سلیم اختر، قبال کی فکری میراث، بزم قبال لاہور، ۹۹۶ء، ص ۹۔ پیر ڈاکٹر سلیم اختر نے اقبال شناسی کی میں اقوامی روایت کے عنوان سے اپنے مقالے میں اعلیٰ، افغانستان، امریکہ، انڈونیشیا، تونس، جاپان، جرمنی، چیکو سلوکیہ، روس، اربک، تاجیک، سری لنکا، سعودی عرب، سکاٹ لینڈ، سوئیڈن، شام، فرانس، فلپائن، فن لینڈ، کیوبا، ایٹان، سرکش اور مصر میں قبال کے فکر و فن کے حوالے سے ہونے والی تحقیقات کی فہرست درج کی ہے۔ دیکھئے مطالعہ کا پانچواں نمبر، ص ۳۲۸ تا ۳۲۹، اس کے علاوہ، ایران میں اقبال شناسی کی روایت کے عنوان سے اس کی نگ ایک پوری کتاب شائع ہو چکی ہے، جبکہ لوس کلاڈیج کی فرانسیسی کتاب کا اردو ترجمہ، "فکر اقبال کا تحارف" کے عنوان سے (ملا عبد المجید، ر کے انگریزی ترجمہ کی بنیاد پر) آیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں بھی سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور کی جانب سے بالترتیب ۹۸۳ء، ۱۹۷۹ء میں شائع ہو چکی ہیں۔

۶۴۔ اقبال کی فکری میراث، ص ۱۵۱۴۔

۶۵۔ پرافیسر ایوب صاکی، تحقیقی تصنیف، جنگ پبلشرز، لاہور کی طرف سے ۱۹۹۳ء میں شائع ہوئی۔

۶۶۔ قبال کا شعروا، ص ۳۸۰۔

۶۷۔ ڈاکٹر محمد اجمل کا مضمون "اقبال ایک ماہر تفسیر کی نظر میں" ان کے مجموعہ مقالات "مقالات اجمل" میں شامل ہے جسے ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور نے ۱۹۹۸ء میں شائع کیا۔

۶۸۔ اقبال کا شعروا، ص ۲۷۹۔

۶۹۔ پروفیسر سید علی عباس جلاپوری، قبال کا علم کلام، خرد فرد، جہلم، بار دوم، ص ۱۱۔

۷۰۔ ایسا، ص ۱۷۱ تا ۱۷۲۔

۷۱۔ ایسا، ص ۱۵۔

- ۷۲۔ سلیم احمد: اقبال، ایک شاعر قوم میں لاہور: پار دوم ۱۹۸۷ء۔ ص ۱۵۔
 ۷۳۔ دیکھیے پیش نظر: اقبال، ایک شاعر ص ۹۔
 ۷۴۔ قبا۔ ایک شاعر ص ۲۹۔
 ۷۵۔ ایسا ص ۲۵۔
 ۷۶۔ مقدمہ: اقبال کی شخصیت پر اتر نصاب کا جائزہ ص ۹۔
 ۷۸۔ برم قبا، لاہور کی طرف سے یہ مجموعہ ۱۹۵۷ء میں پہلی بار طبع ہوا جس میں میرا محمد شریف تاج محمد خیل، بشیر احمد، از مظہر امد بن صدیقی، سید عابد علی عابد، عبدالرحمن اردو سوسائٹی کے نگر۔ بی۔ بی۔ میں کو، دو تراجم کی صورت میں سنبھالیا گیا تھا۔

۷۹۔ یہ مجموعہ ۱۹۶۸ء میں پہلی بار فیروز سنز سیٹھ لاہور کی طرف سے شائع کیا گیا۔

- ۸۰۔ ممتاز سکار کے آنند مقالات کا۔ انگریزی مجموعہ شیخ محمد اشرف نے لاہور ۱۹۳۳ء میں شائع کیا اور اس کے بعد بھی اس کے نئی ایڈیشن شائع ہوئے۔ اس مجموعے میں ڈاکٹر رمی الدین صدیقی، خواجہ غلام اسعد، میرا محمد شریف، ڈاکٹر حفیظہ عظیم، فضل الرحمن، ڈاکٹر عزیز احمد، و فیاض محمود کے مقالات شامل ہیں۔

- ۸۱۔ علامہ اقبال (مسترحین کی نظر میں) مرتبہ ڈاکٹر محمد معز الدین (۱۹۸۱ء) در علامہ: اقبال (صوتی جسم کی نظر میں) اقبال اکادمی پاکستان کی جانب سے جبکہ مقالات یوسف سلیم پاشی (مرتبہ اختر قبا) ۱۹۹۹ء میں بزم اقبال کی طرف سے شائع ہوئی۔

- ۸۲۔ دیکھئے راقم کا مضمون 'پاکستان میں قبا شناسی' محمد حقیق نامہ شعبہ اردو گورنمنٹ کالج یونیورسٹی لاہور ص ۲۸ تا ۳۷۔ نیز یہی مضمون، ہمارے قی راج کی شاعت اپریل ۲۰۰۳ء میں بھی شامل ہے۔

- ۸۳۔ راقم نے ڈاکٹر جاوید اقبال کی خودنوشت کا تفصیلی تجزیہ اپنے ایک مضمون بعنوان "قبا۔ در فرزند قبا" (پاکستان چاک کے ناظر میں) میں پیش کیا ہے جو قلم "راوی" گورنمنٹ کالج یونیورسٹی لاہور کی اشاعت ۲۰۰۲ء میں بھی شامل ہے۔

- ۸۴۔ عبدالحمید کوئی ڈاکٹر رفیع امد بن کا نظریہ دوامیہ لی ایس (مضمون) مشمولہ دوامیہ "اسلامی تعلیم" (ڈاکٹر محمد رفیع امد بن عمر) آج پاکستان اسلامک یونیورسٹی کراچی ۱۱ ہوز نومبر، ستمبر ۱۹۷۳ء ص ۲۵۔
 عبدالحمید کوئی نے ۱۸۵۷ء کے بعد اسلامی نشاۃ ثانیہ کے لیے طبقے میں سرسید، مولانا قاسم نانوتوی ورن

کے رفقاء دوسرے طبقے میں امیر علی، شبلی نعمانی، چراغ علی جیسے اکابرین اور تیسرے طبقے میں عبدالماجد درویز، بادی، ابو الکلام آزاد اور اقبال کو شامل کیا ہے۔

۸۵۔ مقدمہ تعلیم کے ابتدائی اصول (اردو ترجمہ) آل پاکستان بھوکیشنل کالج کراچی، ۱۹۸۸ء، ص ۱۲۱-۱۲۱۰۔

۸۶۔ ماہنامہ کتاب یک ماہ تذییش لاہور جولائی اگست ۱۹۷۰ء، ص ۳۳۔

۸۷۔ ڈاکٹر محمد رفیع الدین کی تصنیف ”حکمت اقبال“ پہلی مارمسی کتب خانہ، لاہور کی جانب سے شائع ہوئی تو اس کے ناسل پر یہی عبارت درج تھی۔ من اشاعت درج نہیں تھا لیکن چونکہ مختلف تحریروں سے مدعا ثابت ہو جاتا ہے کہ ان کی وفات (۲۰ نومبر ۱۹۶۹ء) سے چند ماہ پہلے شائع ہوئی لہذا اس کا سال اشاعت ۱۹۶۹ء ہی تسلیم کیا جانا چاہئے۔

۸۸۔ ڈاکٹر سلیم اختر کے ”حکمت اقبال“ پر تبصرہ کے لیے دیکھئے ماہنامہ کتاب، ص ۳۲۔

۸۹۔ ایضاً ص ۳۲۔

۹۰۔ اس ضمن میں دیکھئے حاجی سرور محمد (مرحوم) کے خیالات جو انہوں نے کتاب کی تعارفی تقریب میں بیان کئے دیکھئے ماہنامہ کتاب، ص ۳۳-۳۵۔

۹۱۔ مرزا محمد منور تبصرہ ”حکمت اقبال“ سے، اعلیٰ مکتبہ اسلامک بھوکیشن آل پاکستان اسلامک بھوکیشن کانگریس لاہور ص ۱۱۲۔

۹۲۔ دیباچہ حکمت اقبال، ص ۱۔

۹۳۔ ڈاکٹر محمد رفیع الدین کا انگریزی مقالہ ”Iqbal's Idea of the Self“ مجلہ، قتل و نور، جنوری ۱۹۵۳ء میں شائع ہوا (ص ۳۸۲)۔ قبال کا فلسفہ اردو اور انگریزی زبانوں میں، قبال ریویو کراچی کے شمارہ اپریل ۱۹۶۰ء اور اکتوبر ۱۹۶۱ء کی شمارتوں میں شامل ہے۔ قبال کا تصور رفقاء (انگریزی) اقبال ریویو اپریل ۱۹۶۰ء میں شائع ہوا (ص ۳۲۳)۔

۹۴۔ حکمت اقبال، ص ۲۔

۹۵۔ ایضاً ص ۸۔

۹۶۔ ڈاکٹر محمد رفیع الدین دیباچہ حکمت اقبال، طبعی کتاب خانہ لاہور، من اشاعت لاہور۔

۹۷۔ مظفر حسین دہلوی اپنے اس نثری اقبال 'آل پاکستان اسلامک ایجوکیشن کانگریس' لاہور ۱۹۸۲ء میں شائع کیا۔

۹۸۔ ڈاکٹر محمد رفیع نے آل پاکستان اسلامک ایجوکیشن کانگریس، لاہور کے حوالے سے ایک خط میں مولانا سید ابوالحسن ندوی کو لکھا کہ "ادوارہ کے انتظامی بورڈ نے میری تجویز اور سفارش کے مطابق (مظفر حسین) کو میرا جانشین مقرر کر دیا ہے جو پچھلے فرائض سے عہدہ برآ ہوئے کی تیاری کر رہے ہیں"۔ مولانا ندوی نے یہ خط مولانا عبدالماجد دریاوی کو بھیج دیا جنہوں نے اس خط کو ڈاکٹر محمد رفیع مدین کے تعارف کے ساتھ "صدیقی جدید" کی اشاعت ۲۶ مئی ۱۹۶۷ء میں شائع کر لیا۔

۹۹۔ مظفر حسین کے کالموں کا ضخیم انتخاب "خیال در خیال" کے عنوان سے آل پاکستان اسلامک ایجوکیشن کانگریس لاہور کی جانب سے اگست ۲۰۰۳ء میں شائع کیا گیا۔

۱۰۰۔ ادارہ روزنامہ "پاکستان" لاہور ۲۳ جولائی ۲۰۰۳ء۔

۱۰۱۔ دیکھئے مظفر حسین کی مرتبہ "سائنس کی رجحانات" آل پاکستان اسلامک ایجوکیشن کانگریس لاہور (۱۹۸۳ء اور ۱۹۹۳ء میں شائع ہوئی) میں شامل مقالات قرآن حکیم اور سائنسی انداز فکر سائنس بطور تصوف، اقبال کا اجتہاد سائنس، و تبلیغ اسلام اور سائنس کی ادبیات۔ حریر برائے ان کی تصنیف سائنس نگاروں (شائع کردہ اسلامک ایجوکیشن کانگریس لاہور) میں شامل مضمون سائنس اور اقبالیات۔

۱۰۲۔ ڈاکٹر سید عبدالقدیر ربیعہ "متعلقات خطبات اقبال" کو اقبال اکادمی پاکستان، لاہور نے ۱۹۷۷ء میں شائع کیا۔

۱۰۳۔ دیکھئے دہلوی اپنے "متعلقات خطبات اقبال"۔

۱۰۴۔ دیکھئے ڈاکٹر نسیم احمد کی تصنیف "اقبال کا تصور بقائے دوام" اقبال اکادمی پاکستان، لاہور ۱۹۹۷ء۔

۱۰۵۔ مظفر حسین کی تصنیف "پاکستان کی منزل مردہ روحانی جمہوریت" سال اقبال کی قسمت سے اسلامک ایجوکیشن کانگریس لاہور ۲۰۰۲ء میں شائع کی۔

کتابیات (Bibliography)

(متعلقہ کتب)

- آصف اموان، ڈاکٹر محمد
آصف جاوید کارستانی، ڈاکٹر
اجمل، ڈاکٹر محمد
احمد، ایس، مولوی
احمد میاں اختر جوناگڑھی، قاضی
اسلوب احمد انصاری
انصار حسین آغا
اقبال، (علامہ) محمد
"
"
"
"
"
اکرم چغتای، محمد
ایوب صابر، پروفیسر
بارنی میک
قرآن کا تیسرا خطبہ تحقیقی، توسیعی مطالعہ، مثال، پبلشرز، بیمل آباد، ۲۰۰۶ء۔
اقبال کا فلسفہ خودی، اردو اکیڈمی سندھ، کراچی، ۱۹۷۷ء۔
مقالہ سید اجمل، مرتبہ شیمابجید، اردو ثقافت اسلام آباد، ۱۹۷۷ء، علم و
حرکات، پبلشرز، لاہور، ۲۰۰۶ء۔
اقبال (مرتبہ مشتق حوالہ)، مجسم ترقی اردو کراچی، ۱۹۷۹ء۔
اقبالیت کا تنقیدی جائزہ، قبال اکادمی، پاکستان، کراچی، طبع دوم، ۱۹۶۵ء۔
اقبال کی تیرہ نظمیں، مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۷۷ء۔
یو سی پی اردو سرگز، اردو یورڈ، لاہور، ۱۹۶۸ء۔
علم الاقتصاد، قبال اکادمی پاکستان، لاہور، طبع سوم، ۱۹۷۷ء۔
اسرار خودی، حکیم محمد جشتی، یونین ٹیم پریس، لاہور، ۱۹۱۵ء۔
کلیات اقبال (اردو)، قبال اکادمی، لاہور، عوامی ایڈیشن۔
ڈاکٹر صاحب کوروی (مرتبہ)، کلیات باقیات شمس اقبال (مترجم اردو کلام)،
اقبال اکادمی، پاکستان، لاہور، ۲۰۰۳ء۔
منشورات اقبال، پیام اقبال، لاہور، طبع دوم، ۱۹۸۸ء۔
مرتبہ خیر اور گئے، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، طبع دوم، ۲۰۰۱ء۔
قبال کی شخصیت پر اعتراضات کا جائزہ، انسٹی ٹیوٹ آف تہاں سٹڈیز، بیت
تفصیل، لاہور، ۲۰۰۳ء۔
کابل، ادکس، مکتبہ اردو، لاہور، ۱۹۷۵ء۔

- اقبال کی انقلابیت، مقبول اکیڈمی، لاہور، ۱۹۹۰ء۔
- اقبال کا فنی ارتقاء، یازم اقبال، لاہور، ۱۹۷۸ء۔
- زندہ رود (تین جلدیں) شیخ عظیم علی اینڈ سنز لمیٹڈ، لاہور، جلد اول (تشکیل دور) ۱۹۷۹ء، جلد دوم (دستلی دور) ۱۹۸۱ء، جلد سوم (عشاقی دور) ۱۹۸۳ء۔
- اپنا گریباں چاک سنگ میل، جلی کیشنز، لاہور، ۲۰۰۲ء۔
- اقبال اور اس کا عہد، ادب، لاہور، ۱۹۷۷ء۔
- اقبال اور مغربی مفکرین، مکتبہ عالیہ، لاہور، ۱۹۷۷ء۔
- اقبال نامہ، تاج کبھی سینڈ، لاہور، ۱۹۸۸ء۔
- حسین محمد جعفری، ڈاکٹر سید اقبال فکر سہائی کی تشکیل جدید پاکستان اسٹڈی سنٹر، جامعہ کراچی (مرتبہ) ۱۹۸۸ء۔
- اقبال کی شخصیت اور شاعری، یازم اقبال، لاہور، طبع دوم، ۱۹۸۳ء۔
- عندمہ تباہ، ہمارے عظیم شاعر، فصیح سنز لمیٹڈ، کراچی، ۱۹۹۳ء۔
- حکیم بروہی، ادارہ ثقافت اسلام، لاہور، ۱۹۵۵ء۔
- فکر اقبال، یازم اقبال، لاہور، بار سوم، ۱۹۶۴ء۔
- جنگن ناتھ راء، (حیات و ادبی خدمات)، محروم میموریل لٹریچر سوسائٹی، دہلی، ۱۹۹۳ء۔
- اورق کیم کشیدہ، اسلام جلی کیشنز، لاہور، بار دوم، ۱۹۷۹ء۔
- اقبال کا تصور برہان و سماں اور دوسرے مضامین، مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۷۳ء۔
- اقبال کا مستقبل، شیخ برکت علی اینڈ سرتاجران کتب، لاہور، ۱۹۸۰ء۔
- طبع دوم، آریہ کتب اسلام انکوییشن، لاہور، ۱۹۹۳ء۔
- عقب رزمی، جامعہ علی سید، پروفیسر
- جاوید اقبال، پشیم ڈاکٹر،
- جنگن ناتھ راء،
- چراغ حسن حسرت (مرتبہ)،
- حسین محمد جعفری، ڈاکٹر سید اقبال فکر سہائی کی تشکیل جدید پاکستان اسٹڈی سنٹر، جامعہ کراچی (مرتبہ) ۱۹۸۸ء۔
- حمید محمد عباس، پروفیسر
- حمید نسیم
- غنیہ مداح، ڈاکٹر
- غنیہ انجم (مرتبہ)،
- رحیم بخش شاہین (مرتبہ)،
- رضی الدین صدیقی، ڈاکٹر،
- رفیع الدین، ڈاکٹر محمد

- قرآن اور علم جدید، طبع اول، ۱۹۵۱ء، دیگر ایڈیشن (۱۹۵۹ء، ۱۹۸۸ء،
۱۹۸۶ء) آخری ایڈیشن، آل پاکستان اسلامک ایجوکیشن کانگریس لاہور کی
طرف سے شائع کیا گیا۔
- روح اسلام، آل پاکستان اسلامک ایجوکیشن کانگریس، لاہور، تیسرا ایڈیشن
(کتابی صورت میں) ۱۹۹۳ء۔
- حکیم اقبال، علمی کتاب خانہ، لاہور، سن۔
- طبع دوم، آل پاکستان اسلامک ایجوکیشن کانگریس، لاہور، دواویہ تحقیقات
اسلامی، بین الاقوامی یونیورسٹی، اسلام آباد، ۱۹۹۶ء۔
- رفیع الدین ہاشمی، ڈاکٹر (مرتبہ) اقبال شناسی اور محوہ، بزم اقبال، لاہور، ۱۹۸۹ء۔
- اقبال لیاقتی جائزے، گلوبل پبلشرز، لاہور، ۱۹۹۰ء۔
- تفہیم اقبال کے، خاندان اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۱۹۹۶ء۔
- حبیب ست، قبل پر ایک نظر، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، طبع ۱۹۸۷ء۔
- اقبال یورپ میں، فیروز سولیمین، لاہور، طبع ثانی، ۱۹۹۹ء۔
- اقبال کی ابتدائی زندگی، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۱۹۸۶ء۔
- اقبال ایک شاعر، قوسین، لاہور، ۱۹۸۷ء۔
- اقبال، صمدیہ عالم، بزم اقبال، لاہور، ۱۹۸۷ء۔
- ایران میں اقبال شناسی کی روایت، سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور، ۱۹۸۳ء۔
- اقبال کی فکری میراث، بزم اقبال، لاہور، ۱۹۹۶ء۔
- علامہ اقبال، شخصیت، افکار و تصورات، مطالعہ کاغذی تناظر، سنگ میل پبلیکیشنز،
لاہور، ۲۰۰۳ء۔
- شہر اقبال، کامران قباہت درسی کتب میں، انسٹی ٹیوٹ آف پابلیسی سنڈیڈ اسلام آباد،
۱۹۹۳ء۔

- شریف مہیاں محمد: متعلقات شریف، اقبال، لاہور، ۱۹۹۳ء۔
- شوکت علی شاہ، سید (مرتبہ): اردو زبان و مسائل اور مجلس تقریرات ملی، لاہور، ۱۹۹۳ء۔
- شورش کاشمیری آغا: اقبال، پیاسہ انقلاب، فیروز سنز لمیٹڈ، لاہور، ۱۹۶۸ء۔
- صدیق چاویہ، ڈاکٹر: اقبال، نئی تنظیم، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، ۲۰۰۳ء۔
- صلوات الدین احمد، ڈاکٹر: اقبال کے دس شعراء، اکادمی پنجاب، لاہور، ۱۹۵۸ء۔
- " : تصورات اقبال، المنظر، لہجہ کیشنز، لاہور، پار سوئم، ۱۹۶۹ء۔
- ماہر قادی، پروفیسر: سیرت اقبال، قومی کتب خانہ، لاہور، طبع چہارم، ۱۹۶۶ء۔
- عبد السلام ندوی، مولانا: اقبال کا مل، مکتبہ ادب، لاہور، ۱۹۶۷ء۔
- عبد مجید سالک: ذکر اقبال، بزم اقبال، لاہور، طبع دوم، ۱۹۸۳ء۔
- " : سرگزشت، المنظر، تاجران ناشران کتب، لاہور، ۱۹۹۳ء۔
- عبد مفتی، ڈاکٹر: اقبال کا نظم سن، اقبال اکادمی، کتب، لاہور، طبع ثانی، ۱۹۱۰ء۔
- " : اقبال کا نظریہ خودی، مکتبہ جامو لمیٹڈ، نئی دہلی، ۱۹۹۱ء۔
- عبد اللہ چغتائی: اقبال کی محبت میں، مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۷۷ء۔
- عبد الواحد عطینی، سید: نقشب اقبال، آئینہ ادب، لاہور، ۱۹۶۹ء۔
- عبد اللہ، ڈاکٹر سید: سہلی اقبال، مکتبہ خیابان ادب، لاہور، ۱۹۶۹ء۔
- (مرتبہ) : متعلقات خطبات اقبال، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۱۹۷۷ء۔
- عشاش، پروفیسر محمد: حیات اقبال کا ایک جذباتی دور اور دوسرے مضامین، مکتبہ جدید، لاہور، ۱۹۷۵ء۔
- حزیر احمد: کنر اسٹای کی تشکیل نو، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، ۱۹۸۷ء۔
- مشرت حسن انور، ڈاکٹر: اقبال، محفل، لاہور، ۱۹۶۸ء۔
- علی سردار جعفری: اقبال اور مشرق و مغرب کے مفکرین، بزم اقبال، لاہور، ۱۹۸۹ء۔
- " : اقبال شناسی، پیپلز پبلیشنگ ہاؤس، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

مقالات جمال پوری، آئینہ ادب، لاہور، ۱۹۷۹ء۔	علی عباس جمال پوری،
اقبال کا علم کلام، خرد افروز، جہلم، ۱۹۸۷ء۔	"
کائنات اور انسان، خرد افروز، جہلم، ۱۹۸۹ء۔	"
خرد سہیل پوری، خرد افروز، جہلم، ۱۹۹۳ء۔	"
اقبال کا ذہنی و فکری ارتقاء، ہڈم اقبال، لاہور، ۱۹۹۸ء۔	غلام حسین ذوق، نقار، ڈاکٹر
بھارت میں اردو، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد، ۱۹۷۷ء۔	غلام ربانی انگریز (مرتب)،
انداز نظر، انگریز، لاہور، ۱۹۸۰ء۔	فتح محمد ملک، ڈاکٹر
اقبال سب کے لیے، اردو اکیڈمی سندھ، کراچی، ۱۹۷۸ء۔	فرمان فتح پوری، ڈاکٹر
پنجابی زبان و ادب کی تاریخ، سنگ میل، پبلی کیشنز، لاہور، ۲۰۰۲ء۔	غیر محمد تقیر
تذکار اقبال (مرتب محمد عبد اللہ قریشی)، رزم قہار، لاہور، ۱۹۷۷ء۔	ذوق، فشی محمد دین
اقبال اور عصری مسائل، سنگ میل، پبلی کیشنز، لاہور، ۲۰۰۵ء۔	کنیر فاطمہ یوسف، ڈاکٹر
اقبال (اجنہ تبصرہ)، یو ایس اے، گورکھ پور، سنگم پبلشنگ ہاؤس، الہ آباد،	مجنوں گورکھ پوری
۱۹۷۷ء۔	
افکار اقبال، مکتبہ تعمیر ناسیت، لاہور، ۱۹۹۰ء۔	محمد ریاض، ڈاکٹر
اقبال کی فارسی نازل، ایران، اردو، کراچی، ۱۹۷۷ء۔	محمد منور، پروفیسر
میزاب قہار، عباس اکادمی پاکستان، لاہور، طبع سوم، ۱۹۹۳ء۔	"
یہ باب اقبال و اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، طبع سوم، ۱۹۹۵ء۔	"
قرطاب قہار، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، طبع سوم، ۲۰۰۰ء۔	"
لوہجہ یام، فیروز سنز لمیٹڈ، لاہور، طبع ہفتم، ۱۹۹۸ء۔	مجتا مسعود
ہندوستانی ادب کے معیار، یوسف حسین خاں، سہتیہ کارمی، نئی دہلی،	مسعود حسین خاں
۱۹۹۰ء۔	

- مظفر حسین (مرتبہ):
سائنس کی دییات، آل پاکستان سلاک ایجوکیشن کانگریس، لاہور، ۱۹۸۳ء۔
- "
قبر نبی کے دوبیادی تصور، حودی اور آخرت، اردو کبڈی پاکستان، لاہور، ۲۰۰۱ء۔
- "
پاکستان تحریک و اسلام، نظریہ پاکستان فاؤنڈیشن، لاہور، ۲۰۰۲ء۔
- "
روحانی جمہوریت، آل پاکستان سلاک ایجوکیشن کانگریس، لاہور، ۲۰۰۲ء۔
- "
اساس فکر قبائل، آل پاکستان سلاک ایجوکیشن کانگریس، لاہور، لاہور، ۲۰۰۲ء۔
- ک۔ ن۔
حیات و درخشاں، آل پاکستان سلاک ایجوکیشن کانگریس، لاہور، ۲۰۰۳ء۔
- مظفر حسین، ڈاکٹر
بازمچہ طفل ہے دنیا مرے آگے، لمبر ٹرسٹ، پیری و مرز تحقیق و تالیف، گجرات، ۲۰۰۳ء۔
- عطاء اقبال ممتاز حسن کی نظریں، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۱۹۸۱ء۔
جامعات میں قبائل کا تحقیق و تنقیدی مطالعہ، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۱۹۷۷ء۔
- "
جہان اقبال، اقبال، اکادمی پاکستان، لاہور، ۱۹۷۷ء۔
- منصور گل، ریاض طاہرہ اقبال اور سنی مشاہیر، قل کاہل سہلیو آف پاکستان، لاہور، ۲۰۰۲ء۔
(مرتیں)
- مظہور احمد، ڈاکٹر
میر دلی الدین، ڈاکٹر
منیش اکبر آبادی:
تذریبی سید
نسیم، ڈاکٹر الف
- اقبال شناسی، ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور، ۲۰۰۲ء۔
رموز اقبال، کتاب منزل، لاہور، طبع دوم، ۱۹۵۷ء۔
نقد اقبال، آئینہ ادب، لاہور، ۱۹۷۷ء۔
داتا، راز، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۱۹۷۹ء۔
موجہ نسیم فی مطالبہ، اسفغان حجاز، شیخ محمد بشیر اینڈ سنز، لاہور، ۱۹۷۷ء۔

- نصیر احمد ناصر
 جمالیات (قرآن حکیم کی روشنی میں) مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۵۸ء۔
 تاریخ جمالیات (۲ جلدیں)، مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۱ء۔
 اقباس اور جمالیات، اقبال اکادمی پاکستان، کراچی، ۱۹۶۴ء۔
 قبال کا تصور بقائے دوام، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۱۹۸۹ء۔
 اقبال کا شعرِ نوا، الفیصل، لاہور، ۱۹۹۹ء۔
 حریص فکر کے مجاہد، جنگ پبلشرز، لاہور، اشاعت دوم، ۱۹۹۰ء۔
 فلسفہ قبال (خطبات کی روشنی میں)، نذیر سنز، لاہور، ۱۹۸۹ء۔
 اقبال کی نذرِ مگور منت کا لُج آف سیکریشن، لاہور، ۱۹۷۷ء۔
 علامہ قبال اور خلیفہ عبدالکلیم کے تصوراتِ عمری (جلد اول)، برہم اقبال،
 لاہور، ۱۹۸۱ء۔
 زبان و مکان، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، ۱۹۹۰ء۔
 پاکستان میں اقبالیات کا مطالعہ، برہم اقبال، لاہور، ۱۹۹۲ء۔
 منتخب مقالات (قبال ریویو)، قبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۱۹۸۳ء۔
 تصوراتِ عشق و درد (قبال کی نظر میں)، قبال اکادمی پاکستان، لاہور،
 س۔ن۔
 اقبالیات کا مفاد، مرتبہ ڈاکٹر سید معین رحمن، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور،
 ۱۹۷۷ء۔
 مقالاتِ یومِ اقبال، اقبال کونسل، کراچی، ۱۹۶۸ء۔
 روحِ اقبال، آئینہ ادب، لاہور، ۱۹۶۳ء۔
 غائب اور اقبال کی تحریک، جمالیات، لاہور، ۱۹۸۶ء۔
 شرح اسرارِ خودی، عشرت پبلشنگ ہاؤس، لاہور، س۔ن۔
 شرح ارمغانِ بجا، عشرت پبلشنگ ہاؤس، لاہور، س۔ن۔
 وحید الدین، سید
 وحید رضا بھٹی (مرتبہ)
 وحید عشرت، ڈاکٹر
 " (مرتبہ)
 " (مرتبہ)
 وحید قریشی، ڈاکٹر (مرتبہ)
 در پر آغا، ڈاکٹر
 وقار عظیم، پروفیسر سید
 یعقوب توفیق (مرتبہ)
 یوسف حسین خان، ڈاکٹر
 " (مرتبہ)
 یوسف سلیم، عشق، پروفیسر

اردو تراجم

(انگریزی، عربی، فارسی اور دیگر زبانوں سے)

ابراہیم علی ندوی، مولانا سید نقوش اقبال، ترجمہ مولوی شمس تبریز خاں، مجلس نشریات اسلام، کراچی، طبع

چہارم، ۱۹۸۸ء۔

اقبال، (علامہ) محمد فلسفہ عجم، ترجمہ میر حسن الدین، نخس اکیڈمی، کراچی، چھٹا ایڈیشن، ۱۹۸۶ء۔

تشکیل جدید الہیات، اسلامیہ، ترجمہ سید نذیر نازی، بزمِ علم، لاہور، طبع سوم،

۱۹۸۶ء۔

مقالات اقبال، (مرتبہ) سید عبدالواحد معینی، آئینہ ادب، لاہور، بار دوم،

۱۹۸۸ء۔

شذرات فکر اقبال، ترجمہ ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی، مجلس ترقی ادب، لاہور،

۱۹۷۳ء۔

گفتار اقبال، (مرتبہ) محمد رفیق افضل، ادارہ تحقیقات پاکستان، واشیکا، ویس،

لاہور، ۱۹۷۷ء۔

حرف اقبال، لیلیف احمد خان شیروالی (ترتیب و ترجمہ)، علامہ اقبال اوپن

یونیورسٹی، اسلام آباد، ۱۹۸۳ء۔

اقبال کے خطوط جناح کے نام، ترتیب و تفسیر محمد جہانگیر عام، اقبال اکادمی

پاکستان، لاہور، طبع سوم، ۲۰۰۲ء۔

کلیات مکاتیب اقبال (جلد دوم)، (مرتبہ) مظفر حسین برلی، ترتیب بہدشرز،

لاہور، ص ۱-۲۰۔

اسلامی فکر کی نئی تشکیل، مترجم شہزاد احمد، مکتبہ ضیاء، ص ۱-۲۰۔

- ہر دین شوکت علی، ڈاکٹر قبول کا فلسفہ، سب سے ترجمہ مولانا ریاض احسن عجمی، شیخ نظام علی اینڈ سونہ
لاہور، ص۔ ۱۔
- حامد ای، آیت اللہ سید علی قبول مشرق کا جلد ستارہ، ترجمہ ڈاکٹر سید محمد اکرم، دفتر ثقافتی فہمائیدہ، اسلامی
جمہوریہ ایران، اسلام آباد، ۱۹۹۶ء۔
- رحمن، جمشید نس اسے ترجمہ خودی (اسرار خودی کا منظوم ترجمہ)، مکتبہ کاروان، لاہور، طبع دوم،
۱۹۶۷ء۔
- رفیع الدین، ڈاکٹر محمد تعلیم کے ابتدائی اصول (دو جلدیں)، ترجمہ سوہی سبطین احمد بدایونی، آل
پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس، کراچی، جلد اول، ۱۹۶۸ء، جلد دوم، ۱۹۶۹ء۔
- " منشور، اسلام، ترجمہ ڈاکٹر ابصار احمد، مکتبہ مرکزی انجمن عدم القرآن، لاہور،
۱۹۹۳ء۔
- فصل، ڈاکٹر بین میری شہید جبریل، ترجمہ ڈاکٹر محمد ریاض، مکتبہ، بہشتی، لاہور، ۱۹۸۵ء۔
- عبدالحکیم، ڈاکٹر خلیفہ اسلام کا نظریہ حیات، ترجمہ قطب الدین احمد، ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور، طبع
سوم، ۱۹۸۳ء۔
- ۶ پیر احمد برصغیر میں اسلامی جدیدیت، ترجمہ ڈاکٹر جمیل چالسی، ادارہ ثقافت اسلامیہ،
لاہور، طبع دوم، ۱۹۹۷ء۔
- " برصغیر میں اسلامی کچھ، ترجمہ ڈاکٹر جمیل چالسی، ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور،
۱۹۹۰ء۔
- علی شریعتی، ڈاکٹر عدمہ اقبال (مصحح قرآن آخر)، مترجم کبیر احمد جاسی، فرنیچر پوسٹ پبلی کیشنز،
لاہور، ۱۹۹۳ء۔
- " اہم اراکین، ترجمہ جاوید احمد قریشی، دفتر ثقافتی فہمائیدہ، اسلامی مسجد، پیرا،
اسلام آباد، ۱۹۹۶ء۔
- ذہین، قرآن القادکال خاک، ترجمہ محمد پرویز، اتحاد قارئین، لاہور، ۱۹۶۹ء۔

مجمع، لیس گلواڑ:	نکیر اقبال کا تعارف، ترجمہ ڈاکٹر سلیم اختر، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، ۱۹۷۹ء۔
نمایا پری نگارینا	غالب، ترجمہ محمد، سامعہ فاروقی، برائیاں، کراچی، ۱۹۹۸ء۔

رسائل و جرائد

احساس	پشاور	جلد ۳، شمارہ ۱۲، ۱۲
رد (سہ ماہی)	کراچی	اپریل، جون ۱۹۸۷ء
سلاٹک ایجوکیشن (دو ماہی سہ ماہی)	لاہور	مارچ، اپریل ۱۹۶۸ء
"	لاہور	کتوبر، نومبر، دسمبر ۱۹۷۷ء
سلی تعلیم (دو ماہی)	لاہور	نومبر، دسمبر ۱۹۷۷ء
"	لاہور	اپریل، جون ۱۹۷۱ء
"	لاہور	جنوری، مارچ ۱۹۷۳ء
انکار (ماہنامہ) (غلی مرد، معفری سر)	کراچی	نومبر، دسمبر ۱۹۹۱ء
اقبال (سہ ماہی)	لاہور	جنوری ۱۹۵۳ء
"	لاہور	اکتوبر ۱۹۸۱ء
"	لاہور	اکتوبر ۱۹۹۱ء
"	لاہور	جون، اگست، ستمبر ۲۰۰۶ء
اقبال ریویو	کراچی	اپریل، جولائی ۱۹۶۰ء
"	کراچی	جنوری ۱۹۶۱ء
"	کراچی	جولائی ۱۹۶۳ء

کراچی	جنوری ۱۹۶۵ء"
لاہور	جنوری ۱۹۷۹ء	اقبال ریویو
حیدرآباد (دکن)	نومبر ۲۰۰۳ء	اقبال ریویو
لاہور	جولائی دسمبر ۱۹۸۵ء	اقبالیات (سرمای)
لاہور	جنوری، مارچ ۱۹۸۸ء"
لاہور	جنوری ۱۹۹۲ء"
لاہور	جنوری، مارچ ۱۹۹۷ء"
لاہور	جولائی، ستمبر ۱۹۹۹ء"
لاہور	جولائی ۲۰۰۰ء"
علی گڑھ	مارچ، جون ۱۹۸۰ء	الفاظ (رومائی)
لاہور	جنوری، فروری ۱۹۶۸ء	المعارف (سرمای)
لاہور	شمارہ مسلسل ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱	اورینٹل کالج میگزین (جشن اقبال نمبر)
جی بی یو، لاہور	۲۰۰۳ء	تحقیق نامہ
جی بی یو، لاہور	۲۰۰۳ء"
جی بی یو، لاہور	۲۰۰۲ء	تخلیقِ کمر (اقبال مشرق و مغرب کی نظر میں)
لاہور	فروری ۱۹۶۵ء	ثقافت (ماہنامہ)
گورنمنٹ کالج، ۲۰۰۲ء		راوی
لاہور		
لاہور	۲۲ دسمبر ۱۹۷۰ء	زندگی (ہفت روزہ)
لاہور	اکتوبر، دسمبر ۱۹۸۲ء	صحیفہ (سرمای) اقبال نمبر

SELECTED BIBLIOGRAPHY

(ENGLISH PUBLICATIONS)

- | | |
|---|---|
| Arberry, A.J.: | Notes on Iqbal's <i>Asrar-i-Khudi</i> , Sh. Muhammad Ashraf, Lahore, 1977. |
| Asloob Ahmad Ansari (Ed): | Iqbal - Essays and Studies, Iqbal Academy Pakistan, Lahore, 2004. |
| Chughtai, Muhammad Ikram (Edu.): | Iqbal - New Dimensions, Sang-e-Meel Publications, Lahore, 2003. |
| Chughtai, Muhammad Ikram & M. Sohail Umar (Edu.): | Bibliography and Here the Twain Did Meet, Iqbal Academy, Pakistan, Lahore, 2003. |
| Huntington, Samuel, P.: | The Clash of Civilizations, Touchstone, New York, 1997. |
| International Islamic Colloquium Papers: | (Dec. 29, 1957, Jan. 8, 1958): University of the Punjab, Lahore. |
| Maitre Luce Claude: | Introduction to the Thought of Iqbal - (A Collection of Articles by Soviet Scholars) People's Publishing House, Lahore, 1983. |
| Muhammad Iqbal - Poet and Philosopher: | Pakistan German Forum Pakistan, Karachi, 1960. |
| Munawar, Prof. Muhammad: | Iqbal Century Papers (Vol-1), University of the Punjab, Lahore, 1982. |
| —do— | Iqbal and Quranic Wisdom, Iqbal Academy Pakistan, Lahore, 3rd Edition, 1992. |
| —do— | Iqbal-Poet and Philosopher, Iqbal Academy Pakistan, Lahore, 3rd Edition, 1992. |
| Nicholson, R.A.: | The Secrets of the Self, Sh. Muhammad Ashraf, Lahore, 8th Edition, 1972. |

- Rafi-ud-Din, Dr. Muhammad: Ideology of the Future, Mangotra Printing Press, Jammu, 1946. 2nd Edition Din Muhammadi Press, Karachi, 1956 and other editions.
- do-- Manifesto of Islam, Din Muhammadi Press, Karachi, N.M. 2nd Edition, Sh. Muhammad Ashraf, Lahore, 1973.
- do-- First Principles of Education, Iqbal Academy Pakistan, Karachi. 2nd Edition Iqbal Academy Pakistan, Lahore, 1983.
- do-- A Specimen-Text Book of Physics of Intermediate Classes, All Pakistan Islamic Education Congress, Lahore, 1972.
- do-- Essence of Islam, Eng. Tr. S.D. Muhammad, Rafi-ud-Din Foundation, Lahore, 2004.
- Sardar, Dr. Zia-ud-Din: Islamic Features, New York, 1985.
- do-- The Future of Muslim Civilization, Haider Ali Muljee Taha, Karachi.
- Schimmel, Dr. Annemarie: Gabriel's Wing, Iqbal Academy Pakistan, Lahore, 1989.
- Sinha, Dr. Sachdinand: Iqbal-The Poet and his Message, Ram Narayan Lal Publishers and Book Sellers, Allahabad, 1947.
- Zulfiqar Ali Khan, Nawab: A Voice from the East, Iqbal Academy Pakistan, Lahore, 3rd Edition, 1982.

English Magazines & Journals

- Explorations (Iqbal Century Issue), Govt. College, Lahore, 1977.
- Iqbal Review (Quarterly), Karachi, April 1961.

پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی لاہور

اردو مطبوعات

36.00	عمر اکرم چغتائی	تاریخ خطہ	200.00	انجمن آرمی	انعام چغتائی
100.00	نور احمد	نجر (1993ء)	100.00	انجمن آرمی	ایک دن جس میں سنا ہے شاید
180.00	مرحبا شہناز	تین سوڑی (1993ء)	80.00	انعام احمدی	آگے بڑھنا
180.00	مرحبا شہناز	شہناز ... ایک سطر	200.00	انعام احمدی	عالم شہناز کے کمرے
300.00	انعام احمدی	عالم شہناز کے کمرے		ایڈیٹر انچ انعام احمدی	عالم کی دہری غولوں سے
180.00	پروفیسر ڈاکٹر محمد عارف	اسلام آباد اور اردو کے شعور	300.00	انجمن آرمی	انعام احمدی کے ساتھ
150.00	ڈاکٹر انعام احمدی	پاکستان میں نسیم کے شعور	200.00	انعام احمدی	اسلام سے شریعت
150.00	ڈاکٹر انعام احمدی	عمر اکرم چغتائی کے شعور	300.00	انعام احمدی	ارغوان عالی
150.00	انعام احمدی	انعام احمدی کے شعور	130.00	انعام احمدی	انعام احمدی
130.00	انعام احمدی	پاکستان میں نسیم کے شعور	170.00	انعام احمدی	انعام احمدی
150.00	انعام احمدی	پاکستان میں نسیم کے شعور	100.00	انعام احمدی	انعام احمدی
300.00	مرحبا شہناز	مرحبا شہناز کے شعور	300.00	انعام احمدی	انعام احمدی
280.00	مرحبا شہناز	مرحبا شہناز کے شعور	350.00	انعام احمدی	انعام احمدی
300.00	مرحبا شہناز	مرحبا شہناز کے شعور		انعام احمدی	انعام احمدی
250.00	پروفیسر ڈاکٹر محمد عارف	پروفیسر ڈاکٹر محمد عارف کے شعور	450.00	انعام احمدی	انعام احمدی
300.00	مرحبا شہناز	مرحبا شہناز کے شعور		انعام احمدی	انعام احمدی
240.00	مرحبا شہناز	مرحبا شہناز کے شعور		انعام احمدی	انعام احمدی

ENGLISH PUBLICATIONS

The Whole Truth	M.R. Kayani	300.00	350.00	انعام احمدی	انعام احمدی
A Judge May Laugh	M.R. Kayani	100.00	100.00	انعام احمدی	انعام احمدی
Some More Truths	M.R. Kayani	100.00	100.00	انعام احمدی	انعام احمدی
Not the Whole Truth	M.R. Kayani	175.00	150.00	انعام احمدی	انعام احمدی
Destination Beyond	Jamkuddin Ali	300.00	120.00	انعام احمدی	انعام احمدی
Destination	Jamkuddin Ali	300.00	80.00	انعام احمدی	انعام احمدی
Revolutionary Legality	Justice (Retd)		120.00	انعام احمدی	انعام احمدی
n Pakistan	Anwar-ul-Haq	250.00	100.00	انعام احمدی	انعام احمدی
International Law	Dr. Saifyad Muhammad			انعام احمدی	انعام احمدی
Art in Pakistan	Sayem Moini	800.00	600.00	انعام احمدی	انعام احمدی
	Ashfaq Rashid	1500.00	150.00	انعام احمدی	انعام احمدی
			250.00	انعام احمدی	انعام احمدی

Cooper

**BOOK CENTRE
ART GALLERY**

70 - Shara-e-Quaid-e-Azam Lahore.
Phone: 042-37321151, 37352926

ISBN 978-969-8460-20-4